

# توضيح الخوارج

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

عبدالعزیز محمد فاخر

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بجامعة الأزهر - القاهرة

الجزء الثالث

طبعة جديدة ومنقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد :

فذلك هو الجزء الثالث : من كتاب ( توضيح النحو ) « شرح ابن عقيل »  
الذى أحاول فيه بسط مسأله بأسلوب سهل ، يزيل غموضه ويوضح  
قواعده ، والله أسأل أن ينفع به وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا آتنا من لدنك  
رحمة وهىء لنا من أمرنا رشداً .

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر





# **الحال**

## **تعريفه وأحكامه**

## الحال : تعريفه وأحكامه

أمثلة التوضيح :

- ١- استقبل الطالبُ عامةَ الدراسي مبتسماً .
- ٢- قرأت الكتابَ مفتوحاً ، ورأيت البدرَ كاملاً .
- ٣- فحَصَ الطبيبُ مريضه جالسين .
- ٤- ركوبُ السيارةِ ماشيةً خطر — والتزول من القطار — متحركاً ضرر .

التوضيح :

ما تحته خط من الأمثلة المتقدمة « يعرب حالا » وتراها — أوصافاً تبين هيئة ما قبلها — من فاعل ، أو مفعول ، أو منهما معا — أو من غيرهما — وقت حدوث الفعل ، فمثلاً :

في المثال الأول : كلمة « مبتسماً » حال ، تبين هيئة الفاعل « الطالب » وقت استقباله العام الدراسي .

وفي المثال الثاني : كلمة « مفتوحاً » حال ، تبين هيئة المفعول « الكتاب » وقت القراءة .

وفي المثال الثالث : كلمة « جالسين » حال ، تبين هيئة الفاعل والمفعول معا « الطبيب والمريض » وقت الفحص .

أما المثالان الآخران : فالحال فيهما ليس للفاعل ، أو للمفعول ، بل لغيرهما

فكلمة « ماشية » حال من « السيارة » وهي مضاف إليه ، وكلمة « متحركاً » حال من « القطار » وهو مجرور بمن .

ويسمى — الفاعل أو المفعول أو غيرهما الذى تبين الحال هيئته — « صاحب الحال » ولا بد أن يكون معرفة .

ولعلك تلاحظ فى الحال أموراً تعتبر أصلاً وأحكاماً لها .

فهى قد جاءت : مشتقة ، متقلة ، أى : غير لازمة لصاحبها بل عارضة تجيء وتذهب ، ونكرة ، ومتأخرة عن صاحبها ، إلى غير ذلك من الأمور التى يغلب مجيئها فى الحال ، وقد تتخلف عنها .

واليك بالتفصيل الحديث عن الحال ، وأحكامه ، وأقسامه :

تعريف الحال <sup>(١)</sup> :

الحال : وصف ، فضلة ، منصوب ، يبين هيئة ما قبله — من فاعل أو مفعول ، أو هما معا : أو غيرهما <sup>(٢)</sup> — وقد حدوث الفعل .

مثل : جلس الطالب معتدلاً ، وأذهب إلى البيت فرداً . أى : منفرداً ، وقرأت الكتاب مفتوحاً ، فالكلمات « معتدلاً » ، « فرداً » ، « مفتوحاً » ، « أحوال » لأن كلا منها وصف يبين هيئة ما قبله <sup>(٣)</sup> .

---

(١) الحال فى اللغة : ما عليه الإنسان من خير وشر وفى الاصطلاح ما ذكرناه ويبنى نحن نعرف : أن لفظ « الحال » تذكر وتؤنث : فيقال : حال طيب ، وحال طيبة .

(٢) يرى بعض العلماء : أن الحال لا تأتى من غير الفاعل والمفعول ، بحجة أن العامل فى الحال هو العامل فى صاحبه ، ولكن الصحيح أنه تأتى من غيرهما ، كالنبتة والخمر والمضاف إليه بدليل الاستعمال العربى الفصح .

(٣) الحال التى عرفناها هى : المؤسسة ، لأنها هى التى تبين هيئة ما قبلها ، أما الحال المؤكدة . فلا تبين الهيئة : وسأأتى الحديث عنها .

## شرح التعريف :

والمراد بالوصف : الاسم المشتق ، أى : اسم الفاعل ، والمفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وصيغ المبالغة .

ويخرج بقولنا : فضلة الوصف الواقع عمدة : كالخير ، مثل : محمد فاهم ، ففاهم ، وصف وقع خيراً ، لا حالا ، لأنه عمدة <sup>(١)</sup> .

ويخرج بقولنا : يبين هيئة ما قبله ، التمييز المشتق : مثل لله ذرّه فارسا ، ذرّه فارسا ، تمييز ، وليس حالا على الصحيح ، لأنه لم يقصد به بيان الهيئة ، بل قصد به بيان المتعجب منه ، وهو ( الفروسية ) ويخرج به أيضاً : النعت المنصوب ، مثل : رأيت رجلاً ركباً ، فإن ركباً لم يُسق للدلالة على الهيئة ، بل لتخصيص الرجل ، ولذلك يعرب نعتاً لا حالا <sup>(٢)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الحال بقوله :

الحال : وصف فضلة ، متصّبٌ مفهمٌ فى حالٍ كفرّداً أذهبٌ <sup>(٣)</sup>

وقد مثل ابن مالك للحال بقول : « فرّداً أذهبٌ » فرّداً حال مقدم بمعنى :

---

(١) الفضلة : هى التى يستغنى عنها فى الكلام : أى لا تكون أحد ركضى الجملة والغالب فى الحال أن تكون فضلة ، وقد تأتى غير فضلة ، أى : لا يمكن الاستغناء عنها فى الكلام وذلك إذا نابت عن الخبر ، مثل : أكثر شربى اللبن ساخناً أو كان المعنى لا يستقيم بدون الحال ، مثل : ولا تقرّبوا الصلاة وأنتم سكارى .

(٢) س : لعلك تقول : قد يأتى كل من التمييز ، والنعت ، وصفا مشقتا ، كالحال فما الفرق الواضح بينهما وبين الحال ؟ والجواب : أن الحال يكون لبيان هيئة ما قبله ، وأما التمييز فيكون لبيان الجنس ، أى : لإزالة الإبهام والنعت يقصد به تخصيص ما قبله لا بيان هيئته .

(٣) الإعراب : « الحال » مبتدأ ، « وصف » خبر و « فضلة » متصّب « مفهم » نعت « فرّداً » لوصف « فى حال » بدون توين ، فى محل جر بإضافة مفهم من إضافة الوصف لمفعوله « كفرّداً » الكاف جارة لقول محذوف « وفرّداً » حال مقدم من فاعل اذهب .

منفرداً ، أى : أذهب منفرداً ، ومعنى قول ابن مالك « مُفْهِمٌ فى حال »<sup>(١)</sup> هو معنى قولنا : مبین للهیئة .

### أوصاف الحال :

للحال أربعة أوصاف ، (أى : أحكام) :

- ١— أن تكون متقلة ، لا تابعة .
  - ٢— وأن تكون مشتقة لا جامدة .
  - ٣— وأن تكون نكرة لا معرفة .
  - ٤— وأن تكون نفس صاحبها فى المعنى ، وهذه الأحكام غالبية ، بمعنى أنها قد تتخلف أحياناً ، وإليك تفصيل كل حكم .
- الأول : من أوصاف الحال : أن تكون متقلة .

وذلك هو الأكثر فيها ، والحال المتقلة : هى التى لا تلازم صاحبها ، بل تجيء مدة ثم تذهب ، وكذلك مثل : جاء على راکباً ، وشاهدت الطفل ضاحكاً ، فكل من « راکباً وضاحكاً » حال متقلة لأنها غير ملازمة لصاحبها ، بل قد تنفك عنه فبأتى على ماشياً ، وشاهد الطفل حزیناً .

وقد تأتى الحال غير متقلة : بأن تكون ملازمة لصاحبها لا تفارقه ، وتكون الحال ملازمة (أى تابعة) فى ثلاثة مواضع .

- ١ — أن تكون مؤكدة : سواء أكانت مؤكدة لجاملها ، كقوله تعالى :

---

(١) أراد بقوله : « مفهم فى حال » ، أى : مفهم فى حال كلاً ، فكلمة حال لا تنون بئها مضاف إلى محذوف على نية التثبوت ، أى : فى حال كلاً ، وذلك أن قولك : جاء حمد ضاحكاً : بهذا المعنى الذى فى قولك : جاء حمد فى حال الضحك . وهذا معنى ولهم : الحال على معنى ( فى ) .

﴿ قَبَسَ ضاحكاً ﴾ لو كانت مؤكدة لصاحبها مثل : استيقظت كل الشعوب العربية جميعاً . فـ « جميعاً » حال مؤكدة لـ « كل » وهما بمعنى واحد ، أو كانت مؤكدة لمضمون الجملة قبلها . مثل : محمد أبوك رحيم ، فرحيماً حال مؤكدة لمضمون الجملة : لأن الأيوة تقتضى الرحمة (١) .

٢ - أن يدل عاملها على تجلُّد صاحبها : بأن تكون صفة الحال ملازمة للخلفة . مثل : « خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها » فيديها بدل بعض من الزرافة ، « وأطول » حال ملازمة لليدين ، ومثله : خلق الله جلد النمر منقطعاً ، وجِلد الحمار الوحشى مخططاً ، فكل من « مخططاً ومنقطعاً » حال ملازمة لصاحبها .

ومن ذلك قول الشاعر :

فجاءت به سبطَ العظام كأنما عِمَامَتُهُ بين الرجال لسواء (٢)

(١) لم يذكر هنا الموضع أين عقل ، والصحيح ذكره .

(٢) البيت : قاله رجل من بني عجلاب : يمدح به ( جندياً ) وقد ذكرت أم جنذب في بيت سابق .

اللفظ : سبط العظام : حسن القدر مستويها ، اللواء : العلم ، أو الراية دونه : يراد بذلك الطول وتمام الخلق .

الإعراب : ( به ) جار ومجرور متعلق بجاءت : والضمير في ( جاءت ) يرجع إلى أم جنذب المذكورة في بيت سابق والضمير في ( به ) يرجع إلى جنذب نفسه ، سبط : حال من ضمير ( به ) العظام : مضاف إليه ( كان ) حرف تشبيه ونصب و ( ما ) كافة ( عمامته ) مبتدأ مرفوع ، ولواء خبر .

والمعنى : أن امرأته ولدت هذا المولود حسن القامة مستقيم الخلق ، يرى وهو لابس عمامته كأنه علم بين الرجال .

والشاهد : سبط العظام : حيث جاء ( حالا ) غير متقلبة ، بل لازمة لصاحبها وهذا قليل .

فـ « سبط » بمعنى مستقيم : حال ملازمة للضمير في « ٤ » .

٣ - كما تكون لازمة : في أمثلة مسموعة ، لا ضابط لها ، فيقتصر فيها على السماع ، وذلك مثل : دَعَوْتُ اللَّهَ سَمِيعاً ، فسميها حال ، وصاحبها هو الله وهذه حال لازمة لأن السمع لا ينفك عن الله .

ونحو قوله تعالى : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ ﴾ « قائلما » حال من فاعل « شهد » وهو الله ، وحال لازمة : لأن قيام الله بالقسط وصف لا ينفك عنه ، ومثله : قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ﴾ فـ « مُفَصَّلًا » حال ملازمة للكتاب فالحال في تلك الأمثلة ملازمة لصاحبها بأدلة خارجة عن الجملة وهي صفات الله .

الثانية : من أوصاف الحال ، أن تكون مشتقة :

وذلك غالب ، لا لازم ومعنى الاشتقاق : أن لا تكون جامدة كما مثلنا :

وقد تأتي الحال جامدة مؤولة بالمشق : أو غير مؤولة كما سيأتي :

وقد أشار ابن مالك إلى الصفتين السابقتين للحال فقال :

وَكَوْنُهُ مُتَقِفًا مُشْتَقًا      يَطْلُبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا<sup>(١)</sup>

وهو يشير بقوله : « ليس مستحقا » إلى أن كون الحال : متقلا ، ومشتقا

ليس بواجب مستحق ، بل غالب ، فقد تأتي الحال : لازمة ، كما سبق .

وقد تأتي جامدة مؤولة بالمشق<sup>٢</sup> أو غير مؤولة .

فيكثر مجيء الحال جامدة ، مؤولة بالمشق ، في أربعة مواضع :

---

(١) ( كونه ) مبتدأ ، وهو مصدر كان الناقصة مضافا إلى اسمه ، ( متقلا ) خبر المصدر

الناقص ( مشتقا ) خبر ثان ( يطلب ) الجملة خبر المبتدأ ( لكن ) حرف استدراك ( ليس )

فعل ماض ناقص ، واسمها ضمير يعود على كونه ( مستحقا ) خبر ليس .

١- أن تدل على تشبيه ، مثل : بدت انثاء قمرا ، أى : مُشبهة القمر .  
سارت الطيارة برقاً ، أى : مُشبهة البرق <sup>(١)</sup> . وأقدم الجندى أسداً ،  
أى : مُشبهها الأسد ، فالكلمات الثلاث ( قمرا - برقاً - أسداً ) أحوال  
جامدة وهى مؤولة بالمشتق ، أى : مشبهة كلها ، كما تقدم .

٢- أن تدل الحال على مفاعلة : ( وهى صيغة تقتضى المشاركة بين  
الجانبيين ) مثل : سلمتُ البائعَ النقودَ يداً بيد ، « فيدا » حال جامدة ،  
مؤولة بالمشتق . لأن المعنى : سلمته متقابضين ، ومثله : كلمت  
الصدق عنيته فى غيبي ، أى : متواجهين ، وكلمته فاه إلى في ، أى :  
مشافهة ، وسأكته غرقه إلى غرضي ، أى : ملاصقة <sup>(٢)</sup> .

٣- أن تدل على سعر مثل : اشتريت العسل رطلاً بعشرة قروش ، وبعث  
القمح مثلاً بدرهم ، وبعث الأرض متراً بخمسة جنيهات فالكلمات :  
( رطلاً - مثلاً - متراً ) أحوال جامدة مؤولة بالمشتق :  
( مسعراً ) <sup>(٣)</sup> لأن المعنى : اشتريته مسعراً كل رطل بعشرة ، ومسعراً  
كل متر بدرهم وهكذا .

(١) وكانت كلمة متبهة ( مشتقة ) ، لأنها اسم فاعل ولك أن تؤولها بالمعنى فتقول فى  
التأويل : ( مضية ، وسريعة ، وشجاعا ) وإنما أفادت الحال فى تلك الأساليب ، التشبيه ،  
لأنها بمنزلة المشبه به ، أى : كالقمر ، وكالبرق ، وكالأسد .  
(٢) وإعراب تلك الأساليب أن تقول فى مثل : يداً بيد ( يداً ) الأولى حال من الفاعل  
والمفعول به ، و ( بيد ) الثانية ، جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة ، أى : يداً كائنة بيد ،  
وهجوز أن يكون مجموع اللفظين ( يداً بيد ) هو الحال . وهجوز رأى ثالث : هو أن يكون  
( يد ) مرفوعاً مبتدأ ، و ( بيد ) خبره وتكون الجملة حال : والرباط محذوف : أى : يد  
منه يد منى : وهكذا إلى الأساليب .

(٣) متراً - ورطلاً ، وبداً - حال من الفاعل أن كان التأويل : مسعراً - بكسر العين -  
وهى حال من المفعول : أن كان مسعراً ، يفتح العين .



٤- أن تدل على ترتيب : مثل ادخلوا الحُجْرَةَ واحداً واحداً ، أنى : مرتبين ، واجلسن خاتة خاتة : أى : مرتبات ، ومثله : يخرج الطلبة ثلاثة ، ثلاثة ، ينتضى العام شهراً شهراً <sup>(١)</sup> .

وتكون الحال جامدة غير مؤولة بالمشتق ( قليلا ) فى مواضع أهمها <sup>(٢)</sup> :

١- أن تكون الحال موصوفة . نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾  
فه قرآنا ، حال وهو اسم جامد ، و عربيا ، صفة ، ومثله : ارتفع  
السعرُ قلدا كبيرا ، ووقف الجندي أسدا منيعا <sup>(٣)</sup> .

٢- أن تدل على عدد : نحو قوله تعالى : ﴿ قَمَّ يَبْقَاثُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ ،  
فأربعين ، حال جامدة ، و ليلة ، تمييز ، ومثل : اكتمل عدد  
الحاضرين ثلاثين رجلا .

٣- أن يقصد بها تفضيل شيء على نفسه ، أو على غيره ، باعتبارين ، مثل :  
هنا الفتى أدها أحسنُ منه علما : ومثل هنا بسرا أطيبُ منه رطباً <sup>(٤)</sup> .

٤- أن تكون الحال أصل لصاحبها . مثل : انتفعت بالخاتم ذهابا ، ولبست  
الثوبَ حريرا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَسْجُدْ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ ،  
فالذهب أصل الخاتم ، والحرير أصل الثوب ، والطين أصل المخلوق .

(١) تعرب الكلمة الأولى ( شهرا ) حال ، والثانية تؤكد لفظى للأولى ، ويجوز أن تعرب  
الثانية معطوفة على الأولى بحرف عطف محذوف ، والتقدير : شهرا فشهرًا ، وواحدا فواحدا ،  
ويجوز أن تكون الحال : مجموع الكلمتين وهكذا بقية الأساليب .

(٢) بعض هذه المواضع لم يذكرها ابن عثيمين صراحة .

(٣) يسمى النحويون الحال الموصوفة ، بالحال الموطقة ، أى : الممهدة لذكر الصفة  
بعدها ، أو الموطأة ، التى وطأت الصفة لها الطريق لوقوعها حالا .

(٤) ( فأدها ) حال من فاعل ( أحسن ) ، و ( علما ) حال من الضمير فى منه ومثال  
المفضل على غيره : على منفردا أقوى من زيد مستحقا بغيره .

٥- أن تكون فرعاً لصاحبها : مثل انتفعت بالذهب خاتماً ، ولبست الحرير ثوباً ، ونحو : « وَتُجَيِّدُ الْجِبَالَ ثِيَابًا » فالخاتم فرع من الذهب ، والثوب فرع من الحرير ، والبيوت فرع من الجبال .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكثر فيها مجيء الحال جامدة مؤولة بالمشتق فقال :

وَيَكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سِعْرِ ، وَفِي مَبْدَى تَأْوِيلٍ بِلَا تَكْلُفٍ <sup>(١)</sup>  
كَيْفُهُ مِمَّا يَكْنَى بِلَا يَدٍ وَكَرَّرَ زَيْدٌ أَسْلًا - أَيْ : كَأَسَدٍ <sup>(٢)</sup>

وهو يشير بقوله : وفي مبدى تأويل : إلى أنه يكثر مجيء الحال جامدة إذا ظهر تأويلها بمشتق كالمواضع الأربعة التي ذكرناها . ولم يذكر ابن مالك مجيء الحال جامدة غير مؤولة ، وقد ذكرناها .

الثالث : من أوصاف الحال أن تكون نكرة :

وهذا هو الأصل ، ولكن ما حكم مجيئها معرفة ؟ ثلاثة مذاهب .

يرى جمهور النحويين أن الحال لا تكون إلا نكرة كالأمثلة المتقدمة ، ولا يجوز أن تكون معرفة ، وكل ما ورد منها بلفظ المعرفة يجب تأويله بنكرة ، مثل : ذاكر الطالب وحده ، أئى : منفرداً ، فكلمة « وحده » حال معرفة بسبب إضافتها إلى الضمير ، وهى مؤولة بنكرة أئى : منفرداً ، ومثله

(١) ( الجمود ) فاعل يكتر ، ( فى سحر ) متعلق بكتر ، ( وفى مبدى ) معطوف على ما قبله ( تأويل ) مضاف إليه ( بلا تكلف ) متعلق بتأويل ، ( ولا ) اسم بمعنى غير .  
(٢) كعبه ( الكاف جارة لقول محذوف ) و ( به ) فعل وفاعل ومفعول ، ( ممّا ) حال ( يكنا ) متعلق بمحذوف صفة لمد ( يدا يد ) حال بمعنى متباينين ( أسداً ) حال من زيد ( أئى : حرف تفسير : كأسد ) الكاف اسم بمعنى مثل عطف بيان على أسد الواقع حالاً و ( أسد ) مضاف إليه .

قولهم : ادخلوا الأول فالأول ، أى : متربين ، وقولهم جاءوا الجحاة  
التغير <sup>(١)</sup> أى : جميعاً ، وقد ورد هذا المثل على الأصل ( أى جاء نكرة )  
قليل : جاءوا جمًّا غفيرًا ، ومثله قولهم : كلمته فاه إلى فئى ، أى : مشافهة .

ومن مجيء الحال معرفة مؤولة بنكرة قول الشاعر :

فأرسلها البراك ، ولم يأنحها      ولم يُشفيق على تنصو الدخال <sup>(٢)</sup>

فالبراك : حال معرفة ، مؤولة بنكرة ، أى : أرسلها معركة أو مزاحمة .

٢ - ونصب البغداديون ويونس ، إلى جواز تعريف الحال مطلقاً ، أى : بلا  
تأويل <sup>(٣)</sup> فأجازوا أن تقول : جاء محمد الضاحك ( بالنصب ) كما أجازوا

(١) الجماء : حال من الولو فى جازوا ، التغير نعت له : والجماء : مؤنث الأجم ، ومعناه  
الكثير من كل شيء ، وأنت باحترار موصولة ، أى : الجماعة الجماء ، التغير من التفر وهو  
السر والتخفية ، وهو فعل : بمعنى فاعل ، أى : الساترين على وجه الأرض لكثرتهم .

(٢) البيت : ليد ، يصف حمر وحش تعلق إلى الماء للشرب مزدحمة .

اللفظ : البراك مصدر بمعنى معركة أو مزدحمة ، ولم يأنحها : لم يمتنعها وبطرقها ، يشفيق :  
يخفف ، تنص : مصدر تنص البحر ، أى : لم يمت شربه . الدخال : مناخله البحر الذى شرب  
مع الذى لم يخرّب .

الإعراب : ( أرسلها ) الفاعل ضمير يعود على الحمار الوحشى ، المذكور قبل هذا البيت  
و ( ما ) مفعول به ( البراك ) حال بمعنى معركة ، وجاءت معرفة تنص عنان يشفيق الدخال  
مضاف إليه .

المعنى : أن هذا الحمار الوحشى قد دفع بالأثان إلى الماء مزدحمة ، ولم يمتنعها من ذلك  
خوفاً من الصائد ، ولم يرحمها من تنص الدخال وهو مزاحمة الذى شرب مرة للذى لم  
يشرب ، لضيقه وعجزه من المزاحمة .

والشاهد فيه : قوله : البراك : حيث جاءت حال معرفة مؤولة بنكرة ، أى : معركة .

(٣) هذا رأى ضريف : لأن الحال بالنسبة له بالصفة إذا كانت منصوبة مثل : رأيت محبباً  
الضاحك .

## الأمثلة السابقة ولم يؤولوها .

وذهب الكوفيون إلى التفصيل : فقالوا : إن تضمنت الحال معنى الشرط جاز تعريفها ، وإلا فلا . فمثال ما تضمن معنى الشرط ، محمد الراكب أحسن منه الماشي <sup>(١)</sup> فالراكب ، والماشي ( حالان ) وصح تعريفهما ، لتضمنهما معنى الشرط ، إذ التقدير : محمد إذا ركب أحسن منه إذا مشى ، فإن لم تقلد بالشرط لم يصح تعريفها ، فلا تقول : حضر محمد الراكب . وقدم خالد الضاحك ( بالنصب على الحال ) لأنه لا يصح حضر محمد إن ركب ، وقدم خالد إن ضحك .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الثالث للحال ، وهو أنها نكرة ، وإن جاءت بلفظ المعرفة أولت بنكرة — فقال :

والحال إن عُرِفَ لفظاً فاعتقدت كثيرة معنى كوحذك اجتهد <sup>(٢)</sup>

الرابع : من أوصاف الحال أن تكون نفس صاحبها في المعنى .

لأن حق الحال أن تكون وصفاً ، والوصف ما دل على معنى وصاحبه ، مثل : ضاحك ، وراكب ومسرور . ولهذا جاز : جاء زيد ضاحكاً ، وحضرت سعاد مسرورة ، لأن ذات الحال وذات صاحبها واحد ، فالضاحك هو زيد ، والمسرورة هي سعاد ، ولم يجوز : جاء زيد ضحكاً ، وحضرت سعاد سروراً ، لأنه مصلر ، والمصلر يدل على المعنى فقط ولا يدل على

---

(١) الجمهور يربون مثل هذا التركيب على أن ( الماشي والراكب ) ، كلاهما مبرران لكان المحلوفة ، والتقدير : إذا كان ماشياً ، وإذا كان راكباً .

(٢) ( الحال ) مبتدأ : أداة شرط ( عرف ) فعل الشرط مبنى للمجهول ( لفظاً فاعتقد ) جواب الشرط والفاء رابطة ( تكثيرة ) مفعول به مضاف إليه ( معنى ) تمييز وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ ( كوحذك ) الكاف جاره لقول محلوف ( وحذك ) حال من اجتهد .

صاحب المعنى ، ولذلك كان وقوع المصدر حالا على خلاف الأصل ، ومع ذلك فقد جاء .

مجىء المصدر حالا :

ومع كون وقوع المصدر حالا على خلاف الأصل ، فقد كثر مجىء الحال مصدرا إذا كان نكرة <sup>(١)</sup> . مثل : طلع القمر بختة ، وجاء على فجأة ، وأذهب جزئيا إلى المدرسة : وإنما صح مجىء المصدر حالا ، مع أنه جامد ، لتأويله بالمشتق ، أى : مباغت ، ومفاجئ ، وجاريا .

والعلماء هنا خلافان :

الأول : فى قياسه .

والثاني : فى إعرابه .

فالاخلاف فى قياسه .

يرى الجمهور : أن مجىء الحال مصدرا غير قياسى مطلقا ، لمجىئه خلاف الأصل .

ويرى بعض المحققين أنه قياسى لكثرة فى الكلام ، وهو الرأى الراجح لكثرة فى كلام العرب ، وفى أفصح الكلام <sup>(٢)</sup> .

---

(١) المصدر إما معرفة وإما نكرة ، ومجىء الحال من المعرفة ، قليل مثل : فاكر الطالب وحده ورأسها العراك ، ولما النكرة فيكثر مجىئه حالا كما مثلنا .

(٢) الخلاصة : أن فى قياسه مجىء المصدر المنكر حالا آراء : فالجمهور يمتنعون القياس مطلقا ، لأنه خلاف الأصل ، والمحققون يجوزون القياس مطلقا ، لأنه موجود فى كلام العرب وفى القرآن . ومن أمثلة مجىئه فى القرآن قوله تعالى : ﴿ الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ أنى دعوتهم جهاراً ﴾ وقوله : ﴿ يدعون ربهم خوفا وطمعا ، ثم ادعهم بأنتك سبياً ﴾ والرأى الثالث للمبرد وجماعة من النحويين أنهم يقيسونه

## إعراب المصدر الواقع حالا :

أما إعراب المصدر الواقع حالا، مثل: طلع القمر بختة، فقد اختلف في إعرابه حيث: فمذهب الجمهور وسيويه: أن المصدر منصوب على الحالية لتأويله بالمشتق، فالتأويل في مثل: طلع بختة، أى مهاجتا، وفى نحو: جاء على فجأة، أى: مفاجئا، وفى نحو: اذهب جريا إلى المدرسة: أى جاريا. ويرى فريق من النحويين، كالأخفش والمبرد أن المصدر فى مثل تلك التراكيب لا يعرب حالا، بل هو منصوب على المصدرية، أى على أنه مفعول مطلق، والعامل فيه محذوف والتقدير: طلع القمر يَتَغْتُ بختة، وجملة يَتَغْتُ بختة، هى الحال<sup>(١)</sup>، لا بختة وحدها.

ويرى فريق آخر من النحويين: وهم الكوفيون: أن المصدر منصوب على المصدرية، أى: على أنه مفعول مطلق، واكن العامل فيه هو الفعل المذكور بعد تأويله بفعل من لفظ المصدر، والتقدير عندهم فى مثل: طلع القمر بختة، بخت القمر بختة.

ولطك أدركت: أن التركيب على الرأيين الأوليين، من قبيل الحال. وعلى

---

= فى مواضع: منها إذا كان الحال نوعا من العامل: مثل تبسم ضحكا وجره عليه سرعة، فالضحك نوع من التبسم، والسرعة نوع من المجيء: وابن مالك قاسه فى ثلاثة أنواع:

١ - أن يقع المصدر بعد خبر شبه به مبتلوه، مثل أنت شوقى شعرا، وأنت عتر شجاعة.

٢ - أن يقع بعد (أما) مثل: أما شعرا فشاعر ولما أدبا فأديب.

٣ - المصدر الواقع بعد خبر مقترن بأل الدالة على الكمال، مثل: أنت الرجل علما. وأنت الرجل أدبا.

(١) يرد على هذا الرأي: بأن المصدر سيكون منصوبا بفعل محذوف، وهو فى هذا الوقت مصدر مؤكد، وقد تقدم فى باب المفعول المطلق أن المصدر المؤكد لا يحذف عامله.

رأى الكوفيين لا يكون التركيب من قبيل الحال .

وقد أشار ابن مالك إلى كثرة مجيء المصدر المنكّر حالا فقال :  
وَمَصْنَرٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَقَعُ بِكَثْرَةِ كِبَاقَةٍ زَيْدٌ طَلَعَ<sup>(١)</sup>  
الخلاصة :

أن الأصل في الحال أن يكون وصفا مشتقا ، لا مصدرا ، ومجيئه مصدرا على خلاف الأصل ، لأنه جامد — ومع هذا فقد كثر مجيء الحال مصدرا إذا كان منكراً ، مثل : طلع القمر بغتة .

وذلك على التأويل بالمشتق ، أى : مباغتاً — وأنه مختلف في قياسيته ، وأن في إعرابه ثلاثة آراء : فالجمهور يعربون المصدر حالا ويؤولونه بالمشتق .  
وقيل : إن المصدر مفعول مطلق : والعامل فيه محذوف ، وقيل : مفعول مطلق ، والعامل فيه الفعل المذكور .

### ٣ — صاحب الحال :

الأصل في صاحب الحال : أن يكون رقة ، لأنه محكوم عليه بالحال ، ولا يُحكّم على المجهول . لعدم الغلالة .

وقد يأتي صاحب الحال نكرة : إذا كان مسوغ يجعلها مفيدة وذلك المسوغ أحد الأمور الآتية :

١ — أن تظلم الحال على النكرة ، مثل : في الحجرة جالسة فتاة ، وفيها قائماً رجل . « فجالسة » حال من فتاة ، وقائماً ، حال من رجل ، وصح

---

(١) ومصدر : مبتدأ ، منكر : صفة ، حالا من حال فاعل يقع ، وجملة : يقع بحر المبتدأ بكثرة : متعلق بيقع ، بغتة : حال من فاعل طلع ، وزيد طلع : مبتدأ وعبر .

مجيء الحال من النكرة ، لتقدم الحال عليها ؛ ومن ذلك قول الشاعر ،  
وأنشده سيويه :

وَبِالْجِسْمِ بِنَى يِنَا لَوْ عَلِمْتِهْ

شُحُوبٌ، وَإِنْ تَسْتَشْهَدِي الْعَيْنَ تَشْهَدِي<sup>(١)</sup>

« فينا » حال من « شحوب » وهو نكرة ، وجاز مجيء الحال من النكرة  
لتقدم الحال عليها ، ومن ذلك أيضاً . قول الشاعر :

وَمَا لَأَمْ تَفْسِي بِمَثَلِهَا لِي لَا يَمُ

وَلَا سَدَّ قَفْرِي بِمِثْلِ مَا مَلَكَتْ يَدِي<sup>(٢)</sup>

« فمثلاً » حال من « لائم النكرة » ، وجاز ذلك لتقدم الحال .

---

(١) البيت : لم يعرف قائله .

اللغة والإعراب : الشحوب : مصدر شحب الجسم إذا تغير ( بالجسم ) خبر مقدم  
( مني ) متعلق بمحذوف حال من الجسم ( يينا ) بمعنى ظاهراً حال مقدم من ( شحوب )  
وشحوب : مبتدأ مؤخر — وهذا على رأي سيويه الذي يجهز مجيء الحال من المبتدأ ، ( لو  
علمته ) أداة شرط وفعله وجواب الشرط محذوف تقديره : لرحمتي . وجملة الشرط وجوابه  
معرضه بين الخبر المقدم ، والمبتدأ المؤخر أو بين الحال وصاحبها وجملة ( وإن تستشهدي  
العين تشهد ) أداة شرط وفعل الشرط وجوابه .

والمعنى : أن جسمي به من آثار الحب ما لو علمته لرحمتي وأشفقت علي وإن تطلى  
الشهادة من العين تشهد بذلك .

والشاهد : ( يينا ) حيث جاءت حالا من النكرة ( شحوب ) وسوغ ذلك تقدم الحال  
على النكرة .

(٢) لم يعرف قائل هذا البيت .

الإعراب : ( ما ) نافية ( نفسي ) مفعول لام ، مقدم على الفاعل ( لائم ) ، ( مثلاً ) ،  
حال من ( لائم ) مقدم ( لي ) حال مقدم أيضاً من ( لائم ) ( ولا ) نافية ( فكري ) مفعول  
مقدم لسد ، والفاعل مثل مؤخر ( ما ) اسم موصول مضاف إليه وجملة ( ملكت يدي ) صلة

ما .



٢ - أن لخصص الفكره ، بوصف ، أو بإضافة ، فمثال ما خُصِّصَتْ بوصف ،  
لبست الفتاة ثوباً جديداً مرتفعاً ثمنه ، « فمرتفعاً » حال من « ثوب » النكرة ،  
وجاز ذلك . لو وصف « ثوب » بجديد ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ  
كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا ﴾ <sup>(١)</sup> فقد أعرب « أمراً » الثانية حال من  
« أمر » الأولى لتخصصه بالوصف « حكيم » ومنه قوله الشاعر :

نَجِيتَ يَارَبُّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ      فِي فَلَكٍ مَا يَخِرُّ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا  
وَعَاشَ يَدْعُو بِآيَاتِ مَيِّتَةٍ      فِي قَوْمِهِ أَلْفَ غَيْرِ خَمْسِينَ <sup>(٢)</sup>

- والمعنى : إنى لم أجد لائماً لنفسى وراداً لها عندما تحس بالخطأ مثل نفسى ، ولم أجد  
مانعاً لفقرى وساداً لحاجتى مثل الذى أملكه فى يدى ، لأنه أقرب إلى مما فى يد غيرى .

والشاهد : فى ( مثلها لى ) حيث جاءت الحال وهى مثلها و ( لى ) من النكرة وهى  
( لائم ) وسوغ ذلك تأخر النكرة وتقدم الحال عليها .

(١) أعرب ( أمراً ) الثانية حال من الأولى : واعترض على هذا الإعراب بأن الحال من  
المضاف إليه له شروط ليست متوفرة هنا . وأجيب بأن ( كل ) كالجزم لأنه يمكن الاستغناء  
عنه . وهناك أعارب أخرى منها : ( أمراً ) الثانية حال من ( كل ) أو من فاعل أنزلناه : أو  
من مفعوله . أو من الضمير فى حكيم ، أو منصوب بأخص محذوف أو مفعول لأجله .

والمراد بالأمر الأول : واحد الأمور وبالثانى واحد الأوامر .

(٢) البيتان لم يعرف قائلهما .

اللغة : الفلك : السفينة العظيمة ، والبيت يشير إلى الآية الكريمة : ﴿ وَنَجِّنَاهُ وَأَهْلَهُ فِي  
الْفَلَكَ الْمَشْحُونِ ﴾ ماعمر : اسم فاعل من مغرت السفينة جرت تشق الماء مع صوت ،  
مشحونا : مملوئا .

الإعراب : نجت : فعل وفاعل ( يارب ) منادى ، نوحا : مفعول به فى فلك ، متعلق  
بنجت ، ماعمر : نعت للفلك ، مشحونا : حال ، يدعو : الجملة حال من فاعل عاش ( فى  
قومه ) متعلق بعاش ، ألف عام : مفعول عاش : غير منصوب على الاستثناء أو الحال .

والشاهد : فى ( مشحونا ) حيث وقع حالا من النكرة ( فلك ) وسوغ ذلك وصفها

بماعر .

« فمُشحونًا » حال من « فُلك » وهو نكرة ، وجاز ذلك ، لوصفه  
 « بماخر » ومثال ما خصصت بإضافة ، قوله تعالى : ﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ  
 لِلْسَّائِلِينَ ﴾ « فسواء » بمعنى : مستوية ، حال من « أربعة » وأربعة ، نكرة ،  
 ولكنها تخصصت بإضافة إلى أيام ، ومثله : حافظت على أثاثِ الغرفة  
 مُنْسَقًا .

٣ - أن تقع النكرة « بعد نفى أو شبهه » : وشبه النفى ، هو النهى  
 والاستفهام ، فمثال وقوع النكرة بعد النفى : ما خابَ عاملٌ مخلصًا ، ومنه  
 قول الشاعر :

مَا حُمِّ مِنْ مَوْتٍ حَمَى وَاقِيًا . وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيًا<sup>(١)</sup>  
 فقد وقع : « واقيا » حالين من نكرتين هما « حمى » و « أحد »  
 وسوغ ذلك سبقهما بنفى .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَفْلَحْنَا مِنْ قُرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴾ فجملة  
 « لها كتاب معلوم » فى موضع الحال من « قرية » وصح مجيء الحال من

---

(١) البيت لم يعرف قائله .

اللفظ : حُمٌّ : قُلُر ، الحمى : موضع الحماية والحفظ .

الإعراب : ( حم ) فعل ماضى للمجهول ونائب الفاعل هو ( حمى ) من موت متعلق  
 بـ « حمى » ، « واقيا » : حال من « حمى » ، ومن « أحد » : من زائدة أحد مفعول أول و « باقيا » : مفعول ثانٍ  
 إن جعلت ترى علمية ، وأن كانت ترى بصرية : « باقيا » حال .

والمعنى : لم يقدر الله حمى من الموت فى حال كونه « واقيا » ، ولا ترى أحدا « باقيا » فى هذه  
 الدنيا فالكل سيموت .

والشاهد : « واقيا » و « باقيا » حيث وقع كل منهما حالا من النكرة وسوغ ذلك تقدم النفى على  
 النكرة .

النكرة لتقدم النفي عليها ، ولا يصح أن تعرب جملة : « لها كتاب معلوم »  
صفة « لقرية » ، خلافا للزمخشري ، وذلك لمانعين :

« الأول » وجود « الواو » والواو لا تفصل بين الصفة والموصوف .

« الثانى » وجود « إلا » لأنه لا يفصل بين الصفة والموصوف بإلا ، فتعين  
أن تكون هذه الجملة فى محل نصب حال من « قرية » .

ومثال وقوع النكرة بعد الاستفهام ، قولك هل ترضى عن أم قاسية ؟  
فقاسية ، حال من « أم » النكرة ، وصح ذلك لوقوعها بعد الاستفهام ، ومن  
ذلك قول الشاعر :

يَا صَاحِ هَلْ حُمِّ عَيْشٌ بَاقِيَا قَتَرَى

لِنَفْسِكَ الْعُنْزَ فِى إِبْعَادِهَا الْأَمَلَا<sup>(١)</sup>

« فَبَاقِيَا » حال من « عيش » النكرة ، لأنها وقعت فى سياق الاستفهام :

ومثال وقوعها بعد النهى : لا تشرب من كوب مكسورا فمكسورا  
حال من « كوب » النكرة ، لوقوعها بعد النهى ، ومثله قول ابن مالك :

---

(١) قاله رجل من بنى طيء .

واللغة : حُمِّ : قُتِرَ وهى .

الإعراب : صاح منادى مرخم بحذف الآخر ، والأصل : يا صاحب ، حم فعل ماض ،  
عيش . نائب فاعل ، باقيا : حال ، ترى : ينصب مفعولا واحدا هنا ، وهو العنر ، الأملا  
مفعول لإبعادها .

والمعنى : أخبرنى يا صاح : هل قدر أن يبقى عيش ولا يفتى : فكيف تبيع لنفسك العنر  
مى أن تتعلق بالآمال البعيدة ؟ وهل ضمنت طول عمرك حتى تُحقق تلك الآمال البعيدة ؟  
الشاهد : فى ( باقيا ) حيث وقع حالا من النكرة وهى ( عيش ) وسوغ ذلك وقوع النكرة  
فى حيز الاستفهام .

• لا يَنْفَعُ اثَرُهُ عَلَى امْرِئٍ مُسْتَسْهِلًا •

« فمستسهلا ، حال من امرئ النكرة ، وسوغ ذلك سبق النكرة بأداة نهى ، وهى « لا » .

ومنه قول الشاعر :

لَا يَرْكُضَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ      يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامٍ<sup>(١)</sup>

فقد وقع « متخوفا » حال من « أحد » النكرة . وسوغ ذلك ، سبق النكرة بنهى ... هنا ... وقد سُمع مجيء الحال من النكرة بكون مسوغ من المسوغات المتقدمة ، ومن ذلك قولهم : مرت بماء قَيْلَةٍ رجل ف « قَيْلَةٍ » حال من « ما » وهو نكرة بلا مسوغ ، ومعنى العبارة : مقدار الماء قَيْلَةً رجل .

ومن ذلك ما جاء فى الحديث الشريف : ( صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَاعًا . وصلى ورآه رجال قِيَامًا ) « قِيَامًا » حال من « رجال » وهو نكرة بلا مسوغ .

---

(١) قاله قطرى بن القبة .

اللفظ : الاحجام ، التخلف عن الحرب ، الوعى : الحرب ، الحمام : الموت .  
الإعراب : لا ، ناهية يركض : مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ومحلها الجزم — يوم : ظرف — متخوفا . حال من أحد ، لحمام : جار ومجرور متعلق بحمام .

والمعنى : لا ينبغي للإنسان أن يميل إلى الهروب من الحرب والإعراض عنها خوفا من الموت فإن ذلك جبن ، ولكل أجل كتاب .

والشاهد : فى ( متخوفا ) فإنه حال من النكرة ( أحد ) وسوغ ذلك وقوعها بعد نهى

ومن ذلك قول بعض العرب : عليه مائة بيضاء<sup>(١)</sup> « فبيضاء » حال من مائة ، النكرة بدون مسوغ ، ولو جاءت « بيض » بالرفع كانت صفة « ومثل هذا قولنا : فلان يستعين بمائة أبطالاً » .

وقد أجاز سيويه : فيها رجل قائما ، على أن تكون قائما ، حالا من النكرة « رجل » بلا مسوغ .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكون فيها صاحب الحال نكرة بمسوغ فقال :

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ ، إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ ، أَوْ يُخَصَّصْ ، أَوْ يَنْبَغِ  
مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلًّا يَنْبَغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرَأَةٍ مُسْتَسْهِلًا

والخلاصة : أن الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة ، ويأتي نكرة بمسوغ من المسوغات الآتية .

(١) تقدم الحال على النكرة .

(٢) تخصص النكرة بوصف أو بإضافة .

(١) يقصد دراهم فضة ، لأن الفضة بيضاء والذهب أصفر ، وهذا المثال ومثال سيويه بعد وهو : فيها رجل قائما ( ذكره النحويون من الأمثلة التي جاء الحال فيها من النكرة بدون مسوغ ) ، وهذا غير مسلم ، لأن لفظ ( مائة ) للنكرة وقع مبتدأ ، وقد سوغ الإبتداء به مع أنه نكرة تقدم الخبر عليه وهو جار ومجرور فينبغي أن يكون هذا مسوغا لمجيء الحال منه ، وما قبل في هذا ... يقال في مثال سيويه .

(٢) ( ينكر ) مضارع مجزوم بلم ( غالبا ) حال من ( ذو ) الواقعة نائب فاعل ( الحال ) مضاف إليه ( إن ) أداة شرط ( يتأخر ) فعل الشرط محذوف بلم ، وجواب الشرط محذوف ، أي : فلا ينكر ، أو يخصص ، ( أو بين ) معطوفان على ( يتأخر ) من بعد نفي متعلق به ( بين ) ( أو ) ( مضاهيه ) معطوف على نفي ( ينبغ ) مجزوم بلا الناهية ( مستسهلا ) حال من ( امرؤ ) الواقع فاعلا لينبغ .

(٣) وقوع النكرة بعد نفي أو شبهه ، وهو النهي والاستفهام ، والأمثلة تقدمت .

٥ — تقديم الحال أو تأخيرها على صاحبها أو عاملها :

الأصل في الحال : أن تتأخر عن صاحبها « جوازا » لأنها كالوصف له وأن تتأخر عن عاملها أيضا ، وقد تتقدم الحال على كل من صاحب أو العامل وجوبا . كما تتأخر عنه وجوبا ، وإليك أحوالها مع كل منهما .

ترتيب الحال مع صاحبها :

للحال مع صاحبها ثلاث حالات : جواز التقديم والتأخير ، وهو الأصل ، وجوب التأخير ، وجوب التقديم .

١ — جواز تقديم الحال على صاحبها :

إذا كان صاحب الحال مرفوعا ، أو منصوبا ، ولم يجب تقديمها عليه أو تأخيرها ، جاز تقديمها أو تأخيرها ، فقي مثل : جاء الولد مبتسما ، ورأيت هندا ضاحكة ، يجوز تقديم الحال ، فنقول : جاء مبتسما الولد — ورأيت ضاحكة هندا .

٢ — وجوب تأخير الحال عن صاحبها :

ويجب تأخير الحال عن صاحبها : إذا كان مجرورا بحرف ، أو بإضافة ، أو كانت الحال محصورة فلكل مواضع ثلاثة على التفصيل الآتي :

١ — إذا كان صاحب الحال مجرورا بحر جر أصلى امتنع عند الجمهور تقديمها عليه ، ووجب تأخيرها . فقي مثل : جلست في الحديقة ناضرة ، وأعجبت بهند جالسة . لا يجوز أن تقول : جلست ناضرة في الحديقة : وأعجبت جالسة بهند .

ويرى بعض النحاة ومنهم الفارسي وابن مالك . جواز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف جر أصلى ، « وهو الصحيح » لورود السماع بذلك من العرب ، كقول الشاعر :

لَيْنَ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًا      إِلَيَّ حَيِيًّا ، إِنَّهَا لَحَيِيبٌ <sup>(١)</sup>

ف « هيمان » ، وصاديا « حالان » من الضمير المجرور في « إلی » ، وهو باء المتكلم وقد تقدما ومثله قول الآخر :

فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنَسْوَةٌ      فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرَاغًا بِقَتْلِ جِبَالٍ <sup>(٢)</sup>

---

(١) البيت لعروة بن حزام الطري من قصيدة في حبيته غفراء .

اللغة : الهيمان : المطشان من الهيام وهو في الأصل : أشد العطش ، وصاديا ، اسم فاعل : أى : عطش .

الإعراب : لين : فاعل : اللام موطئة للقسم وإن شرطية و ( كان ) فعل الشرط ناقصة .  
والجواب جملة : إنها ، ولم تقرن بالقاء ، لأنها اعتبرت جواب القسم ، أما جواب الشرط فمحذوف ، وهيمان ، صاديا : حالان من الباء المجرورة في قوله : إلی حيا .  
والمعنى : إذا كان الماء البارد حيا إلى نفسى وأنا في شدة العطش ، فإن غفراء حية لنفسى كالماء للمطشان .

والشاهد : ( هيمان صاديا ) حيث وقعا حالين من الباء المجرورة ، وقد تقدما .  
(٢) قاله طليحة بن خويلد الأسدي ، وكان قد تنبأ ثم أسلم .

اللغة : الأذواد : جمع ذود ، وهو ما دون العشرة من الإبل ، فرغا هرا لم يطلب بتأره .  
الإعراب : فإن تك : إن شرطية ، وتك مجزومة بالسكون على التثنية المحذوفة للتخفيف فعل الشرط ، أذواد : اسم تك أصبن : ماض للمجهول والجملة خبر ، تك ( ونسوة ) معطوفة على أذواد : فلن يذهبوا جواب الشرط ، فرغا ، يفتح القاء وكسرهما ، حال من ( قل ) المجرور بالباء .

والمعنى : لن كنتم ذهبتكم بعض الإبل وسبابا من النساء ولم يؤخذ منكم مثلها فذلك =

فالشاعر هنا يقدم الحال « فرغا » على صاحبها « قتل المجرور  
بالباء »<sup>(١)</sup> .

وإذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف جر زائد ، جاز بالإجماع تقديم  
الحال عليه مثل : ما تأخر عامداً من أحد ، لأن الحرف الزائد كعدمه<sup>(٢)</sup> .

٢ — وإذا كان صاحب الحال مجرورا بالإضافة : امتنع بالإجماع  
تقديمها ، ووجب تأخيرها ، ففى مثل : أعجبنى وجه الفتاة مبتسمة ، لا يجوز  
تقديم الحال على المضاف إليه فلا يصح أن تقول : أعجبنى وجه مبتسمة  
الفتاة ، لئلا تفصل بين المضاف ، والمضاف إليه ، كما لا يجوز تقديمها  
على المضاف فلا نقول : أعجبنى مبتسمة وجه الفتاة .

٣ — كذلك يجب تأخير الخال على صاحبها . إذا كانت محصورة ،  
مثل : ما جاء على إلا مسروراً ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وما ترسل المرسلين  
إلا مبشرين ومنذرين ﴾ ، وإنما وجب تأخير الحال ، لأن تقديمها يؤزل  
الحضر ، فيفوت الغرض البلاغى منه .

### ٣ — ويجب تقديم الحال على صاحبها :

إذا كان صاحب الحال محصورا فيه ؟ مثل : ما حضر مسرعا إلا على

— أمر سهل ، ولكن دم جبال لم يذهب مدرا فقد شقيت نفسى بأخذ ثأره منكم .

والشاهد : فى ( فرغا ) حيث جاء حالا من ( قتل ) المجرورة بالباء ، وقد تقدمت .

(١) وردت أمثلة كثيرة تفيد تقدم الحال على صاحبها المجرور بالحرف ، ومن ذلك قوله  
تعالى : ﴿ وما أرسلناك إلا كافة للناس ﴾ ، فكافة ، حال من الناس المجرور ، وكقول  
الشاعر : « تسليت طرا عنكم بعد بينكم ... الخ » .

(٢) إعراب المثال : ما : نافية ، تأخر : فعل ماضى : عامدا : حال مقدم على صاحبها

أحد ، من : حرف زائد ، أحد : فاعل تأخر مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال  
المحل بحركة حرف الجر الزائد .



« فمسرعا ، حال يجب تقديمها ، لأن صاحبها محصور فيه والمحصور فيه ، يجب تأخيرها .

ولعلك أدركت : أن تقديم الحال على صاحبها المرفوع ، أو المنصوب جائز بالإجماع إذا لم يكن محصورا فيه . وأما الصاحب المجرور بالحرف ، فيمنع الجمهور تقديم الحال عليه ، ويجزه غيرهم ، والمجرور بالإضافة يتمتع بالإجماع تقديم الحال عليه ، وقد أشار ابن مالك إلى منع الجمهور لتقديم الحال على صاحبها المجرور بالحرف ، وجواز ذلك عنده ، لورود السماع فقال :

وَسَبَقَ حَالٌ مَا بِحَرْفٍ جُرَّ قَدْ أَهْوَا ، وَلَا أَمْنَعُهُ قَقْدَ وَرَدَ  
مجىء الحال من المضاف إليه وشرطه :

تأتى الحال من الفاعل ، والمفعول ، والمجرور بحرف جر ، والخبر ، باتفاق النحاة ، وتأتى من المبتدأ على رأى سيويه ، ولكن لا تأتى الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف صالحاً للعمل فى المضاف أو كان جزءا منه أو كالجزاء ، فالشروط ثلاثة على التفصيل الآتى .

١ — أن يكون المضاف صالحا للعمل فى المضاف إليه <sup>(١)</sup> :

وذلك بأن يكون المضاف وصفا مشتقا ، أو مصدرا ، فمثال الوصف ، هذا ضاربٌ هندی مُجرَّدة « فمجردة » حال من المضاف إليه « هندی » وصح ذلك لأن المضاف « ضارب » اسم فاعل ومثله « أنا قارئُ الصحيفة مطبوعة » ، « أنا شارب الشاي مخلوطاً باللبن » ، ومثال المصدر قوله تعالى : ﴿ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ﴾ « فجميعاً » حال من المضاف إليه ؛ وهو الضمير

---

(١) فيكون عاملا فى الحال أيضا لأن العامل فى الحال هو العامل فى صاحبها .

« كم » وصح ذلك لأن المضاف وهو مرجع ، مصدر يصح أن يعمل . ومثال ذلك أيضا ، قولك : أعجبنى جلوسك متزنا ، وبلغنى سفرك راكبا ، فقد جاء الحال من المضاف إليه « الضمير » لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل .

ومن هنا قول الشاعر :

تَقُولُ ابْتِئِ إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا      إِلَى الرُّوعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا<sup>(١)</sup>

( فواحدا ) حال من المضاف إليه وهو الضمير فى ( انطلاقتك ) وصح ذلك لأن المضاف مصدر صالح للعمل فى المضاف إليه <sup>(٢)</sup> .

٢ — أن يكون المضاف جزء حقيقيا من المضاف إليه ، أو كالجزء منه فنثال الجزء : أعجبنى وجهُ الفتاة مبتسمة ، فلفظ « مبتسمة » حال من

---

(١) قاله بن السائب التميمي .

اللفظ : واحدا : مفردا ، الروع : الفزع والخوف ، والبراد الحرب .

الإعراب : ( ابتئى ) فاعل تقول ( انطلاقتك ) اسم أن مضاف إلى الكاف من إضافة المصدر إلى فاعله ، واحدا : حال من الكاف ، إلى الروع : متعلق بانطلاق ، تاركى : خبران ، وإضافته إلى الياء من إضافة المصدر إلى مفعوله ( لا أبالي ) لا : نافية ، أبأ : اسمها مبنى على الفتح والألف للانطلاق ( لها ) جار ومجرور خبر ( لا ) وأنتها للانطلاق ، وجملة : ( لا ) واسمها وخبرها مفعول ثان لتارك ، لأنه بمعنى مصدر .

المعنى : تطلقى ابتئى عن الخروج إلى الحرب ، فقول : أن ذهابك إلى الحرب مفردا سيؤدى إلى تسمى وأن أسير بلا أب يرعنى . لأنك ستوت لا محالة .

الشاهد : ( واحدا ) حيث وقعت حالا من المضاف إليه وهو الكاف فى ( انطلاقتك ) لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل فى المضاف إليه .

(٢) وإنما اشترط التحويون فى معنى الحال من المضاف إليه أن يعمل فى المضاف لأن العامل فى الحال هو العامل فى صاحبها ، فإذا صح فى المضاف أن يعمل فى المضاف إليه ، صح أن يعمل فى الحال ، ولهذا لا يجوز مثل : جاء غلامٌ هنود شاكية لأن المضاف غير عامل .

المضاف إليه « الفتاة » وصح ذلك : لأن المضاف « وجه » جزء من المضاف إليه .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَتَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ إِخْوَانًا ﴾ فـ « إخوانا » حال من المضاف إليه وهو الضمير « هم » وصح ذلك ، لأن المضاف « صدور » جزء من المضاف إليه ، ومن ذلك أيضاً : قوله تعالى : ﴿ أَيْجِبْ أَخَذَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ ( فميتا ) حال من ( أخيه ) المضاف إليه ، لأن المضاف ( لحم ) جزء منه .

٣ - ومثال ما هو كالجزء من المضاف إليه « وذلك بأن يصح حذفه والاستغناء عنه بالمضاف إليه » ، قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَتَّبِعَ بِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ فـ ( حنيفا ) حال من المضاف إليه ( إبراهيم ) وصح ذلك لأن المضاف وهو ( بلة ) كالجزء من المضاف إليه . ألا ترى أنه يصح حذفه والاستغناء عنه ، فيصح في غير القرآن أن تقول : أَنْ أَتَّبِعَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، ومن الأمثلة قولك : تمتعت بجمال الحديقة واسعة . وفرحت برائحة الزهر ناضراً ، فيصح حذف المضاف فتقول : تمتعت بالحديقة واسعة ، وفرحت بالزهر ناضراً ؛ ولهذا صح مجيء الحال من المضاف إليه ، لأن المضاف منزل منزلة الجزء .

فإذا لم يكن المضاف صالحاً للعمل في المضاف إليه ، ولم يكن جزء أو كالجزء امتنع مجيء الجمال من المضاف إليه ، فلا يصح أن تقول : جاء غلام هند ضاحكة .

---

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي تجيء فيها الحال من المضاف إليه

فقال :

وَلَا تُجْزَ خَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا انْقَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ

لَوْ كَانَ جُزْءٌ مَّا أَضِيفَ      لَوْ يَمْلُ جُزْءُهُ ، فَلَا تُحِيفُ (١)  
والخلاصة :

لا يأتي الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف عاملاً في المضاف إليه ، أو جزءاً منه ، أو كالجزء ، والأمثلة تقدمت .

## ٢ - ترتيب الحال مع عاملها

للحال مع عاملها : ثلاث حالات : وجوب التأخير ووجوب التقديم وجواز الأمرين وإليك التفصيل .

### ١ - جواز تقديم الحال على عاملها :

ويجوز تقديم الحال على عاملها ، أى : ناصبها إذ كان العامل فعلاً ، متصرفاً ، أو صفة تشبه الفعل المتصرف ، والمراد بها ما تضمن معنى الفعل وحروفه ، وقبل التأنث والتثنية ، والجمع ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة .

فمثال تقديم الحال على الفعل المتصرف : مُخْلِصًا زَيْدًا دَعَا ، فد دعا ، فعل متصرف وتقدمت عليه الحال ، ومثل : مَاشِيًا جَاءَ الطَّالِبُ ، ومسروراً حضر على ، وقوله تعالى : ﴿ نَحْشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ﴾ فنحشعاً حال من الضمير في يخرجون : وتقدم على عامله « يخرج » لأنه فعل متصرف .

(١) حالا : مفعول تجز ، من المضاف له : متعلق بمحذوف صفة لحال ، إذا شرطية ( اتضى المضاف عمله ) : جملة الشرط ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام ، لو كان : معطوف على اتضى ، واسم كان ضمير يعود إلى المضاف له . جزء : خبر كان ، ما : موصول مضاف إليه ، له : متعلق بأضيفا ، الواقع صلة ، فلا تحيها : لا : ناهية تحيها : مضارع منى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الغنيمة المنقلبة الفا في محل جزم .

ومثل تقديم الحال على الصفة المشبهة للمتصرف ، مسرعا خالد مُقْبِل .  
وأما إذا كان العامل فعلا جامداً ، أو صفة تشبه الجامد . فيمتنع تقديم  
الحال عليه ويجب تأخيرها « كما سيأتى » .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التى يجوز فيها تقديم الحال على عاملها ،  
وهى ما إذا كان العامل فعلا متصرفا ، أو صفة تشبهه ، فقال :

وَالْحَالُ إِنْ يَنْصَبُ يَفْعَلُ صَرَفًا      أَوْ صِفَةً أَشْبَهَتْ الْمُتَصَرِّفًا  
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ : كَمُسْرَعًا      ذَا رَاجِلٍ ، وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا

٢ - وجوب تأخير الحال على عاملها :

ويجب تأخير الحال عن عاملها : أى يمتنع تقديمها عليه فى المواضع  
الآتية :

١ - إذا كان العامل ، أى الناصب : فعلا جامداً ، كفعل التعجب : مثل :  
ما أَحْسَنَ عَلَيْهَا نَاجِحًا ، وما أَجْمَلُ الْفَتَاةَ مَبْتَسِمَةً ، ( فَنَاجِحًا ، وَمَبْتَسِمَةً )  
حالان : ولا يجوز تقديم كل منهما على عامله ، لأن فعل التعجب غير  
متصرف فى نفسه ، فلا يتصرف فى معموله .

٢ - إذا كان العامل صفة تشبه العامل الجامد : « أى : لا تشبه  
المتصرف » ، كأفعل التفضيل : مثل : مُحَمَّدٌ أَحْسَنُ مِنْ عَلَى ضَاحِكًا  
( فَضَاحِكًا ) ، حال من ضَمِيرِ مُحَمَّدٍ ، ولا يجوز تقديمه على عامله ، أفعل  
التفضيل ، فلا تقول : مُحَمَّدٌ ضَاحِكًا أَحْسَنُ مِنْ عَلَى ، لأن أفعل التفضيل ،  
أشبه بالفعل الجامد حيث أنه لا يثنى ، ولا يجمع ، ولا يؤنث ، فلما لم  
يتصرف فى ذاته لم يتصرف فى معموله .

هنا : وستأتى مسألة واحدة فى أفعل التفضيل تقدم فيها الحال عليه .

٣ — أن يكون العامل معنويا : والعامل المعنوى : هو اللفظ المضمن معنى  
 الفعل دون حروفه : كاسم الإشارة ، وحرف التشبيه ، والتمنى والظرف ،  
 والجار والمجرور ، فهذه لا يصح تقديم الحال عليها ، لأنها عوامل ضعيفة ،  
 فنثال اسم الإشارة . قولك : هذه سعاد ضاحكة ( فضاحكة ) حال من  
 ( سعاد ) والعامل فيها اسم الإشارة ( هذه ) لأنه بمعنى الفعل أشير ، ومن  
 ذلك قوله تعالى : ﴿ فَبِئْسَ الْيَوْمُ أَخْلَقُوا ﴾ ( فخالوة ) ، ( فخالوة ) حال من  
 ( يوت ) والعامل فيها ( تلك ) .

ومثال التشبيه : كأن الجندي مقيما أسداً ، ( فمقدما ) حال من الجندي  
 والعامل ( كأن ) لأنها بمعنى الفعل ( أشبه ) ، ومثال التمنى <sup>(١)</sup> . قولك :  
 ليت زيدا أميراً أخوك ، ( فأميراً ) حال من زيد ، والعامل فيها ، ليت ، لأنها  
 بمعنى : أتمنى .

ومثال الظرف ، والجار والمجرور . قولك : نخلد عندك جالساً ، ومحمد  
 في البلد مقيماً ، فلا يجوز تقديم الحال في أى مثال من الأمثلة المتقدمة ،  
 لأن العامل فيها ضعيف .

ويندر : تقديم الحال على عاملها ، الظرف ، أو الجار والمجرور ،  
 الواقعين خبراً ، ومن ذلك قولهم : سيجد مستقراً في هجر ، وخالد مستقراً  
 عندك ، ومنه قوله تعالى : ﴿ والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة ، والستوات  
 مطويات بيمينه ﴾ على قراءة الحسن البصري . بكسر التاء في مطويات

(١) ومثل ذلك حروف الترجى ، مثل : لعل محمداً أميراً قادم ، وحروف التنبه : مثل :  
 ها أنت محمد راكباً ، لأنها بمعنى : أنه وأدوات الاستفهام المراد بها التظيم كقول الأعشى ،  
 يا جارتنا ما أنت جارة . إذا أمرنا جارة حالاً لا تميزاً ، وأدوات النداء ، ونحو : يا أيها الرجل  
 راكباً . كل هذا لا يجوز فيه تقديم الحال على تلك الأدوات . لأنها عوامل ضعيفة ، والعامل  
 الضعيف لا يقوى على التصرف في معموله .

( فمطويات ) حال تقدمت على عاملها « يمينه » <sup>(١)</sup> .

وأجاز الأختش : تقدم الحال على عاملها الطرف ، والجار والمجرور قياساً . واستدل بالآية السابقة .

واليك الآن قول ابن مالك مشيراً إلى امتناع تقديم الحال على عاملها المعنوي . كاسم الإشارة وحروف التمني وغيرها ، قال :

وَعَامِلٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفُهُ — مُؤَخَّرًا لَنْ يَفْعَلًا  
كَ « تِلْكَ كَيْتٌ ، وَكَأَنَّ ، وَتَنَزَّرَ نَحْوُ . سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي مَجَرٍّ

مسألة تتقدم فيها الحال على أفعال التفضيل :

تقدم : أن أفعال التفضيل لا يعمل في الحال المتقدمة ( لأنه صفة جامدة ) ولكن : « يستثنى من ذلك مسألة تتقدم فيها الحال على أفعال التفضيل ، وهي ... » إذا نصب أفعال التفضيل حالين « وذلك بأن فضل شيء في حال — على نفسه أو غيره — في حال أخرى ، فإن أفعال التفضيل يعمل في حالين أحدهما متقدمة عليه ، والأخرى متأخرة عنه .

فمثال المفضل على نفسه ، قولك : اللين ساختنا أفضل منه بادرأ ،

(١) في الآية الكريمة ﴿ والسماوات مطويات بيمينه ﴾ ثلاثة أعراب ، إعرابان على نصب ( مطويات ) وإعراب واحد على رفعها .

أما على نصب . فيجوز أن يكون ( السماوات ) مبتدأ و ( بيمينه ) الخبر . و ( مطويات ) حال من السماوات ، وقد تقدمت على عاملها الجار والمجرور ، وهذا على رأي من أجاز مجيء الحال من المبتدأ ويجوز ( وهو رأي الجمهور ) أن تكون السماوات مطوية على الضمير المستتر في ( قبضته ) . لأنها بمعنى مقبوضة . ومطويات حال من السماوات . والعامل فيها ( قبض ) المتقدمة . و ( بيمينه ) متعلق بمطويات . فهي معنولة لمطويات لا عاملة — وأما الرفع . فالسماوات مبتدأ ، ومطويات : خبر ، ويمينه : متعلق به ، والإعرابان الآخران أصح الأعراب .

فـ ( ساخناً ) حال من الضمير فى ( أفضل ) وهو عائد على اللين ،  
و ( بارداً ) حال من الضمير المنجور بـ ( من ) وهو عائد على اللين أيضاً ،  
والعامل فى الحالين واحد ، وهو أفعل التفضيل ( أفضل ) . وقد تقدم عليه  
أحد الحالين وتأخر الثانى .

ومثال المفضل على غيره : قولهم : على منفرداً أقوى من خالد مستعينا  
بغيره فـ ( منفرداً ) حال من الضمير فى أقوى ، ومستعينا حال من خالد .  
والعامل فى الحالين واحد وهو ( أحسن ) .

فأنت ترى أن أفضل التفضيل ، فى الأمثلة السابقة ، قد نصب حالين ،  
أحدهما متقدم عليه ، والآخر متأخر عنه ، ولا يجوز تقدم الحالين معا أو  
تأخرهما معا ، فلا تقول مثلاً : اللين ساخناً بارداً أحسن منه ، أو — اللين  
أحسن منه ساخناً بارداً <sup>(١)</sup> .

هذا مذهب الجمهور فى إعرابهم المنصويين حالين ( كما فى الأمثلة )  
وذهب بعض النحاة ومنهم ( السيرافى ) أن المنصويين خبران لكان  
المحذوفة ، والتقدير : اللين إذا كان ساخناً أحسن منه إذا كان بارداً ، وعلى  
إذا كان منفرداً أقوى من خالد إذا كان مستعينا بغيره — وهكذا يعربون بقية  
الأمثلة <sup>(٢)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى المسألة التى نتقدم فيها الحال على أفعل التفضيل  
فقال :

- 
- (١) نعم . أجاز بعض النحويين تأخير الحالين معا عن أفعل التفضيل إذ فصل بين الحالين  
بالمفضل عليه . مثل اللين أحسن ساخناً منه بارداً . وخالد أقوى تاجراً منه زارعاً .  
(٢) ويجب تقديم الحال على عاملها . إذا كان لها الصدارة ، مثل : كيف حضرت  
فـ ( كيف ) اسم مبنى على التثنية فى محل نصب حال .



وَنَحْوِ « زَيْدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مُعَانًا » مُسْتَجَازٌ لِنِ يَهِنُ<sup>(١)</sup>

والبك الآن خلاصة الترتيب بين الحال وعاملها .

١ — يجوز تقديم الحال وتأخيرها عن عاملها : إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، أو صفة تشبه المتصرف .

٢ — ويمتنع تقديم الحال على عاملها :

- (١) إذا كان العامل فعلاً جامداً ، كفعل التعجب .  
(٢) أو صفة تشبه الجامد ، كأفعل التفضيل ، ويستثنى من أفعل التفضيل مسألة تتقدم فيها الحال .

(٣) كما يمتنع تقديم الحال إذا كان العامل معنويًا : وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه ، كاسم الإشارة ، وأدوات ( التشبيه ) والتمنى ، وقد تقدمت الأمثلة .

(٤) ويجب تقديم الحال على عاملها : إذا كانت لها الصدارة مثل : كيف سافرت ؟

...

## ٦ — جواز تعدد الحال

يجوز أن تعدد الحال ، وصاحبها مفرد ، أو متعدّد ، فمثال تعدد الحال لمفرد ، قولك : جاء خالد راكباً ضاحكاً ، فـ « راكباً ، ضاحكاً » حالان من

---

(١) ( نحو ) مبتدأ ( زيد ) مبتدأ ثانٍ ، ( مفرداً ) حال من ضمير أنفع العائد إلى زيد ، و ( أنفع ) خبر زيد ( من عمر ) متعلق بأنفع ( معاناً ) حال من ( عمرو ) والجملة من المبتدأ الثاني وخبره . في محل جر بإضافة ( نحو ) إليها مقصود لفظها . مستجاز . خبر نحو ( لن يهن ) مضارع منصوب بلن وسكن للضرورة وفاعله مستتر يعود على نحو ، والجملة خبر ثان أو صفة للخبر السابق .

خالد ، والعامل فيهما « جاء » .

ومثال تعدد الحال وصاحبها متعدّد ، قولك : قابلت هنداً ضاحكاً باكية  
« فضاحكاً » حال من الفاعل ، وهو التاء « وباكية » حال من المفعول وهو  
« هنداً » والعامل فيهما قابل .

وإذا تعددت الحال وصاحبها متعدّد . فعند ظهور المعنى فى الأسلوب ترد  
كل حال إلى صاحبها ، مثل قولك : لقي محمد هنداً ضاحكاً باكية فالحال  
الأولى « ضاحكاً » للاسم الأول « محمد » المذكر ، والحال الثانية « باكية »  
للاسم الثانى « هند لتأنيثها » ونحو قولك : قابلت زملائى مرحباً مستبشرين  
فالحال الأولى للاسم الأول « الضمير » والثانية للاسم الثانى ، ومنه قول  
الشاعر :

لَقِيَ ابْنِى أَخَوَيْهِ خَائِفاً      مُتَجَدِّبِهِ : فَأَصَابُوا مَغْماً<sup>(١)</sup>

« فخائفاً » حال من « ابن » ، ومنجديه حال من « أخويه » والعامل فيهما  
« لقي » ، وهكذا نجد أن ظهور المعنى كما فى الأمثلة والبيت ، يرد كل  
حال إلى صاحبها ، فصاحب الحال المذكور يحتاج إلى مذكر ، وصاحب

---

(١) البيت لم يعرف قائله .

اللغة : منجديه : مغيثه ، وهو مشى : منجد ، مغماً : غيمة .

الإعراب : ( ابنى ) فاعل لقي ( أخويه ) مفعوله ومضاف إليه ( خائفاً ) حال من ابنى  
( منجديه ) حال من أخويه ( فأصابوا مغماً ) للقاء عاطفة تفيد السببية ، انجسة من الفعل  
والفاعل والمفعول معطوفة على الجملة السابقة .

والمعنى : أن ابنى فى حال خوفه من الأعداء لقي أخويه مغنيين له فإن انشادة غيمة وسجوا  
والشاهد فى ( خائفاً منجديه ) حيث تعددت الحال وتعدد صاحبها وصاحب كل حال واضح ،  
فرد كل حال إلى صاحبها . المفرد للمفرد والمثنى للمثنى .

الحال المؤنث يحتاج إلى مؤنث ، والمفرد إلى مفرد ، والمثنى إلى مثنى ،  
وهكذا :

أما عند عدم ظهور المعنى فيجعل الحال الأولى ، للاسم الثاني : « لأنه  
هو الذى يجاورها » ويجعل الحال الثانية ، للاسم الأول ، وبذلك تكون أحد  
الحالين غير مفصولة عن صاحبها ، والأخرى مفصولة .

ومثال ذلك : قولك : لقيت عليا راكبا ماشيا ، فلفظ « راكبا » حال من  
الاسم الثانى « عليا » ولفظ « ماشيا » حال من الاسم الأول « فاعل لقي »  
ومثال ذلك : لقيت زيدا مصعدا منحدرا فمصعدا ، حال من « زيد » ومنحدرا  
حال من التاء <sup>(١)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز تعدد الحال لمفرد ، ولمتعدد ، فقال :

وَالْحَالُ قَدْ يَجِئُ ذَا تَعْدِيدٍ لِمُفْرِدٍ — فَاعْلَمْ — وَغَيْرُ مُفْرِدٍ <sup>(٢)</sup>  
وجوب تعدد الحال :

١ — ويجب تعدد الحال بعد « إما » نحو : سأزورك إما طائعا وإما كارها ،  
ونحو قوله تعالى : ﴿ إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا ﴾ .

---

(١) ولو جعلنا الحال الأولى للاسم الأول والثانية للثانى ، للزم فصل الحال عن صاحبها  
من الاثنين . هنا إذا اختلفت الأحوال فى اللفظ والمعنى أما إذا تعددت الأحوال واتحدت  
فى اللفظ والمعنى ، فأتى بالحال فى صورة المثنى أو الجمع حسب صاحبها : مثل : قابلت  
عليا ومحمدا مسرورين ، وجاء الطلبة والموظفون إلى الكلية مبكرين ونحو قوله تعالى :  
﴿ وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره ﴾ .

(٢) ( الحال ) مبتدأ ، ( قد يجىء ) الجملة خبر ، ( ذا تعدد ) حال من فاعل يجىء ،  
وجملة ( فاعلم ) مترضة بين المصطوف والمصطوف عليه .

٢ — وإذا وقعت بعد « لا » النافية ، مثل : رأيت الطالب في الامتحان لا خائفا ولا مضطربا .

والخلاصة : في تعدد الحال :

١ — يجوز تعدد الحال ، لمفرد أو لمتعدد ، وإذا تعددت الحال لمتعدد ، فعند ظهور المعنى في الأسلوب ترد كل حال إلى صاحبها ، مثل : لقيت هندا ضاحكا مرحة ، وعند عدم ظهور المعنى : يجعل الحال الأولى للاسم الثاني ، والحال الثانية للاسم الأول ، مثل لقيت عليا مصعبا منحلرا .

٢ — ويجب تعدد الحال : بعد « إما » وبعد « لا » النافية للجنس ، والأمثلة تقدمت .

...

## ٧ — تقسيم الحال إلى : مؤكدة وغير مؤكدة

تنقسم الحال : إلى مؤسسة ، أى : غير مؤكدة ، وإلى مؤكدة .

١ — فالحال المؤسسة ، أى : غير المؤكدة : هي التي تفيد معنى جديدا ، لا يستفاد إلا بذكرها ، كما تقدم من الأمثلة ، ومثل : جاء علي مبكرا ، فبكر حال مؤسسة ، لأنها أفادت معنى جديدا لا يفهم عند حذفها <sup>(١)</sup> .

٢ — الحال المؤكدة وأقسامها :

والحال المؤكدة : هي التي لا تفيد معنى جديدا . ويمكن أن يستفاد

---

(١) ونسى : المؤسسة ، أو التأسيسية ، لأنها تؤسس معنى جديدا ، كما نسي الميئة ، لأنها تبين ميئة صاحبها .

معناها بدون ذكرها وهي ثلاثة أنواع : مؤكدة لعاملها ، ومؤكدة  
لصاحبها ، ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها :

#### ١ - فالمؤكدة لعاملها :

وهي : الوصف الذي دل على معنى عامله ، سواء خالفه في اللفظ « وهو  
الأكثر » أم وافقه في اللفظ « وهو دون الأول » ولذلك كانت المؤكدة لعاملها  
على قسمين :

الأول : ما وافقت عاملها في المعنى وخالفته في اللفظ : مثل تبسم الفائز  
ضاحكا . « فضاحكا » حال مؤكدة لعاملها « تبسم » موافقة له في المعنى  
ومخالفة في اللفظ ، ومنه قوله تعالى :

﴿ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّذِيرِينَ ﴾ .

الثاني : ما وافقت عاملها في اللفظ والمعنى ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ  
لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾ " ، وقوله تعالى : ﴿ وَسَحَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ  
وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَحَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ ﴾ .

وقد أشار ابن مالك إلى الحال المؤكدة لعاملها ، فقال :

وعاملُ الحالِ بِهَا قَدْ أَكَّدَا

فِي نَحْوِ لَا تَعْتُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا " )

---

(١) فرسولا : حال من المفعول به ( الكاف ) مؤكدة لعاملها ( أرسل ) وموافقة له اللفظ

والمعنى .

(٢) الإعراب : عامل الحال : مبتدأ ومضاف إليه ( بها ) متعلق بأكد ، ( قد أكد ) الجملة

غير ، في نحو : متعلق بأكد لا نعت لا : ناهية نعت : مجزوم ( في الأرض ) ( متعلق  
بنعت ) ، ( مفسلًا ) حال مؤكدة لعاملها نعت .

## ٢ - الحال مؤكدة لصاحبها :

وهي التي تدل على ما يدل عليه صاحبها : كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾ فكل كلمة ( جميعا ) حال من الفاعل ( مَن ) و ( من ) اسم موصول تفيد العموم ، والحال هنا تفيد العموم أيضا .  
ولذلك كانت مؤكدة لصاحبها .

## ٣ - الحال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها :

وهي التي تؤكد النسبة بين طرفي الجملة ، مثل محمد أبوك عطوفا .  
ويشترط في الجملة أن تكون اسمية الطرفين ، وأن يكون الإسمان معرفتين ،  
وجامدين ، وهذه الحال يجب أن تتأخر عن الجملة ، وأن يكون عاملها  
محذوفا ، وكذلك صاحبها <sup>(١)</sup> ففي المثال السابق ( محمد ) أبوك عطوفا  
( عطوفا ) حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ، وعاملها محذوف وجوبا  
تقديره : أثبتته ، أو أحقه ، أو أعرفه ولا يصح في تلك الحال أن تتقدم أو  
تتوسط بين المبتدأ والخبر . فلا يصح أن تقول : عطوفا محمد أبوك : أو  
محمد عطوفا أبوك ، وإنما يجب تأخيرها ، لأنها بمنزلة التوكيد ، وهو يؤخر  
عن مؤكده وجوبا ، ومن أمثلة هذا النوع : هُوَ خَالِدٌ بطلا ، ورأيتُ هُوَ  
الصَّوَابُ معلوما لكل أحد . وأنا عِلِّيٌّ معروفا ، وقول الشاعر :

---

(١) وإنما اشترط أن يكون الطرفان جامدين ، لأن أحدهما لو جاء مشتقا فسيكون هو العامل في الحال . فتكون الحال مؤكدة لمعاملها ، وإنما يجب أن تكون الحال متأخرة ، لأنها تؤكد مضمون الجملة ، والمؤكد يجب أن يتأخر على المؤكد ، قد يقال : ما الغرض من التوكيد بالحال ؟ فنقول : قد يكون لبيان اليقين ، مثل : هو الرجل معلوما . أو لبيان الفخر ، مثل : هو الجندى بطلا ، أو لبيان التعظيم ، مثل : هو أبو حنيفة جليلا مهيبا أو للاستعطاف والتضامير مثل : أنا عبدك فقيرا .

أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ يَدَارَةُ بِهَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ<sup>(١)</sup>

« فمعروفا ، حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها وعاملها محذوف وجوبا تقديره : أحق ، ووجه كونها مؤكدة في هذا . أنه قال : أنا ابن دارة ، لمن يعرفون أنه ابنها ، فلما قال : معروفا بها نسي : أكد ذلك المعنى .

وقد أشار ابن مالك إلى المؤكدة لمضمون الجملة ، وأحكامها فقال :  
وإنْ تَوَكَّدَ جُمْلَةً فَمُضَمَّرٌ عَامِلُهَا ، وَلَفْظُهَا يُؤَوِّجِرُ  
ونلاحظ أن ابن مالك وابن عقيل لم يشارا إلى المؤكدة لصاحبها ، ...  
وبعد أن انتهينا من المؤسسة . والمؤكدة إليك الخلاصة :

١ - الحال المؤسسة هي الحال التي تفيد « وتؤسس » معنى جديدا لا يستفاد إلا بذكرها ، والحال المؤكدة هي التي لا تفيد معنى جديدا ، وهي على ثلاثة أنواع :

---

(١) البيت : لسالم بن دلرة البريوي : من قصيدة يهجو فيها أحد بني فرارة ، ودلرة : اسم أمه .

الإعراب : ( أنا ابن ) مبتدأ وخبر ، ودلرة : مضاف إليه ، معروفا حال مؤكدة لمضمون الجملة ، ( بها ) متعلق بمعروفا : نسي نائب فاعل لمعروف وتقدير الشطر الثاني : هل عار بدلرة بالناس : فيكون إعرابه ( هل ) حرف استفهام : بدلرة خبر مقد ( عار ) مبتدأ مؤخر ( ومن ) حرف جر زائد ( يا للناس ) معرض بين المبتدأ والخبر ، وبا : للاستغاثة واللام حرف جر ، للناس : منادى مستغاث به .

والمعنى : أنا ابن هذه المرأة : ونسي معروف بها وليس فيها من المرة ما يوجب قدح في النسب ، وقيل في شرح الحماسة : إن دلرة اسم جدة بريوي .

والشاهد : ( معروفا ) فهي حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ومضمونها الفخر لاشتغال نسبه بذلك .

- (١) مؤكدة لعاملها : وهى التى توافقه لفظا ومعنى ، مثل : وأرسلناك للناس رسولا ، أو معنى فقط ، مثل : فتبسم ضاحكا .
- (٢) ومؤكدة لصاحبها ، مثل : لَأَمِّنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا .
- (٣) ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها : مثل : زيد أبوك عطوفا . ويشترط فى هذه أن تكون الجملة اسمية ، وطرفاها معرفتين جامدتين ، ويجب فيها أن تتأخر وأن يكون عاملها محذوفا .

\* \* \*

## ٨ — تقسيم الحال : إلى مفردة ، وجملة

الحال : كالخير والصفة ، الأصل فيها أن تكون مفردة ، وتأتى جملة ، وشبه جملة ، فالحال المفردة : ما ليست جملة ولا شبه جملة ، مثل : جئت راكبا ، وأشرب الماء صافيا .

وشبه الجملة : هو الظرف « والجار والمجرور » مثل : غرد العصفور فوق الشجرة ، ورأيت السفينة بين الأمواج وأبصرت الجندي فى الميدان .

١ — والجملة : قد تكون اسمية ، أو فعلية ، مثل : خرجت من البيت والشمس طالعة ، وخرجت وقد طلعت الشمس .

شروط جملة الحال :

يشترط فى الجملة الواقعة حالا ، ثلاثة شروط :

١ — أن تكون الجملة خبرية : فلا تقع الجملة الإنشائية حالا ، فلا يصح أن تقول : سافر أبوك واكتب إليه <sup>(١)</sup> .

(١) وأما قول الشاعر :

اطلب ولا تفتخر من مطلب فأنه الطالب أن يضجرا



٢ — أن لا تكون مصدرة بعلامة تدل على الاستقبال ، كالسين وسوف ولن<sup>(١)</sup> .

٣ — أن تكون مشتملة على رابط يربطها بصاحبها ، والرابط هنا : إما ضمير ، مثل : جاء خالدٌ يده على رأسه . وحضر الجندي يحمل السلاح ، وإما — واو — تسمى واو الحال ، وواو الابتداء وعلامتها : صحة وقوع « إذ » موقعها ، مثل : لازمت البيت والمطر نازلٌ : والتقدير . إذ المطر نازل ، وإما الواو والضمير معاً . مثل : حضرت سعادٌ ووجهها مشرقٌ ، وجاء على وهو ناي رحلة .

### حكم الربط بالواو :

وقد يجب الربط بالواو ، وقد يمتنع ، وقد يجوز ، وإليك مواضع كل :

#### ١ — وجوب الربط بالواو :

يجب الربط بالواو ويمتنع الضمير : إذا كانت جملة الحال فعلية فعلها مضارع مثبت ، مقترن بقد ، نحو قوله تعالى : ﴿ يَا قَوْمِ لِمَ تَذُدُّنَنِي وَقَدْ تَغْلُمُونَنِي رَسُولٌ فَأْتِكُمْ بِالْحَقِّ ﴾ .

#### ٢ — امتناع الربط بالواو :

ويمتنع ذكر الواو : ويمتنع الربط بالضمير : في مواضع منها :

١ — أن تكون جملة الحال مصدرة بمضارع مثبت ، مجرد من « قد » مثل :

---

قد غلط من أعرب ( ولا تضجر ) حالا ، لأنها طلبية والصحيح أن الواو عاطفة وليست للحال .

(١) وإنما اشترطوا ذلك ، لأن الجملة الحالية تتنافى مع الاستقبال ولهذا غلط من أعرب جملة ( سيهدين ) حالا في قوله تعالى : ﴿ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّ سَيِّدَيْنِ ﴾ .

جاء على يضحك : ومشى القائد ترفع الأعلام أمامه .

وحضر خالد تَقَادُ الجنائبُ تَيْنَ يديه <sup>(١)</sup> فلا يجوز دخول الواو في جملة الحال في الأمثلة فلا تقول : نجأني على ويضحك . بل يجب الربط بانضمير ، لما ذكرنا ، فإن ورد في كلام العرب ما ظاهره الربط بالواو مع المضارع المثبت المجرد من قد ، وجب تأويله : على إضمار مبتدأ بعد الواو ، وجملة المضارع خبر لذلك المبتدأ ، وذلك كقولهم : قُمْتُ وَأَصْلُ وَجْهٍ الْعُلُو . فجملة « وَأَصْلُ » خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أصلُ ، فالجملة الاسمية هي الحال ومن ذلك قول الشاعر :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ : وَأَرْهَنُهم مَالِيكََا <sup>(٢)</sup>

فجملة « وَأَرْهَنُهم » خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أرهنهم ، فالجملة الاسمية هي الحال .

هذا : وقد اقتصر ابن مالك وابن عقيل على تلك الحالة السابقة من الحالات

---

(١) الجنائب : جمع جنبة ، وهي الخيل تساق بين يدي عظيم بلا ركوب .

(٢) البيت : لعبد الله بن همام السولي .

اللفظ والإعراب : أظافيرهم جمع أظفور ، والمراد بها الأسلحة ( لما ) ظرف بمعنى حين مضمن معنى الشرط متعلق ( نجوت ) جواب الشرط ( وأرهنهم ) الواو للحال ، أرهن ، مضارع : وهم : مفعول أول ( ومالكا ) مفعول ثان . والجملة خبر المبتدأ المحذوف والتقدير : وأنا أرهنهم : والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل نجوت .

والمعنى : لما خفت أسلحة هؤلاء القوم تخلصت منهم وتركت مالكا محبوبنا لديهم رهينة عنهم .

الشاهد : في ( وأرهنهم ) حيث يدل ظاهره على أن جملة المضارع مثبت تقع حالا بالواو — وهذا الظاهر غير صحيح إذ هو مؤول بإضمار مبتدأ بعد الواو وجملة المضارع خبر المبتدأ .

التي يمتنع فيها الربط بالواو . ويجب فيها الربط بالضمير — وهناك حالات أخرى لم يذكرها <sup>(١)</sup> .

جواز الربط بالواو والضمير :

لعلك أدركت أن الجملة التي تقع حالا ، تكون اسمية ، وتكون فعلية فعلها مضارع ، أو ماض ، وكل منهما مثبتاً أو منفيًا ... كما أدركت أن المضارع المثبت المقترن بقدر يجب فيه الربط بالواو — والمضارع المثبت بغير قدر يمتنع فيه الربط بالواو « ويتعين الضمير » .

والسؤال : متى يجوز الربط بالواو وبالضمير ؟

نقول : يجوز الربط بالواو وحدها ، أو بالضمير وحده : أو بهما معاً .  
إذا لم يجب الربط بالواو ولم يمتنع ، ويشمل ذلك المواضع الآتية :

---

(١) الحالات التي يمتنع فيها الربط بالواو ، ويتعين الضمير ، سبع حالات ذكر منها ابن عقيل واحدة ، وإليك الباقي :

الثانية : أن تكون جملة اسمية معطوفة على حال قبلها ، مثل : جاء الطلبة إلى الكلية مشاة أو هم راكبون السيارات .

الثالثة : أن تكون جملة الحال اسمية ، مؤكدة لمضمون جملة قبلها نحو قوله تعالى عن القرآن : ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه ﴾ وكقولك : هو الحق لا شك فيه .

الرابعة : الماضي الواقع بعد ( إلا ) مثل : ما تكلم العظيم إلا قال حقاً ، ويرى بعض النحاة جواز الربط بالواو في هذا الموضع .

الخامسة : الماضي الواقع بعده ( أو ) مثل : أخلص إلى الصديق حضر أو غاب .

السادسة : المضارع المنفى بما ، مثل : عرضك ما تحب اللهو وعهدتك ما تسمى إلى الشر ، وقد أجاز بعض العلماء الربط بالواو في هذا الموضع .

السابعة : المضارع المنفى ( بلا ) مثل قوله تعالى : ﴿ وما لنا لا نؤمن بالله ﴾ .

١ - الجملة الاسمية ، إذا لم يمتنع فيها الربط بالواو ، وذلك مثل : جاء محمد وعمرو مسافر ، ومثل : حضر على يده على رأسه ، وحضر على يده على رأسه .

٢ - الجملة الفعلية الماضية ، مثبتة أو منفية ، وذلك مثل : جاء الضيف وقد نزلت الأمطار . وحضر على قد سافر أخوه . وحضر على وقد سافر أخوه ، وكذلك المنفى . مثل : جاء زيد وما حضر إلى المدرسة .

٢ - المضارع المنفى بلم أو لما . مثل : تقدم خالد ولم يجبن ، أو تقدم خالد لم يجبن ؛ وجاء القطار ولم يحضر المسافر ، وكذلك اشترى الطالب الكتاب ولما يدفع الثمن .

أما المضارع المنفى « بلا » ففيه خلاف .

ففرق من النحاة أجاز فيه الربط بالواو ، وبالضمير : مثل : جاء الطالب لا يحمل الكتب : أو - ولا يحمل الكتب - .

وفرّق من النحاة منع فيه الواو . فإذا جاء ما ظاهره وجود واو الحال مع المضارع المنفى « بلا » فإنه يؤول على تقدير مبتدأ محذوف بعد الواو . وجملة المضارع خبر . وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ وخبره جملة الحال وذلك كقوله تعالى : ﴿ فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَبْغِيَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ بتخفيف النون فالتقدير : وأتما لا تبغيان .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز وقوع الجملة حالا ، وإلى الربط فيها فقال :  
ومَوْضِعُ الحالِ تَجِيءُ جُمْلَةٌ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائٍ وَرِحْلَةٌ

ثم أشار إلى الموضع الذي يمتنع فيه الربط بالواو ، ويتعين فيه الضمير « وهو المضارع المثبت » وأن الواو لو جاءت معه وجب تأويله على تقدير

مبتأ - فقال :

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ قَبَتْ      حَوَتْ ضَمِيرًا ، وَمِنْ الْوَاوِ خَلَتْ  
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَوَّ مَبْتَأًا      لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلْنَ مُسْتَدَا

ولم يشر ابن مالك إلى بقية المواضع التي يمتنع فيه الربط بالواو ، كما  
لم يشر إلى موضع الوجوب « وقد أشرنا إلى ذلك » ، ثم أشار إلى موضع  
جواز الربط بالواو أو الضمير أو بهما فقال :

وَجُمْلَةُ الْحَالِ سَيَوِي مَا قَدَمًا      يَوَاوِ ، أَوْ بِضَمِيرٍ أَوْ بِهِمَا

وبعد أن انتهينا من جملة الحال : شروطها ، ورباطها : وإليك الخلاصة :

١ - تأتي الحال جملة ، اسمية أو فعلية بثلاثة شروط :

(١) أن تكون خبرية . (٢) غير مصلرة بعلامة استقبال .

(٣) مشتملة على رابط ، والرباط الواو أو الضمير ، أو هما معا .

٢ - ويجب الربط بالواو في موضع واحد . أشرنا إليه ، ويمتنع الربط بالواو

ويمتنع الربط بالضمير في مواضع ذكر منها ابن عقيل موضعا ( تقدم ) .

ويجوز الربط بالواو والضمير إذا لم يجب الربط بالواو أو لم يمتنع ،

ويشمل ذلك ثلاثة مواضع هي : الجملة الاسمية ، والفعلية والماضية ( غير

ما استثنى منها ) والمضارع المنفى بلم أو لما ، وقد تقدمت الأمثلة .



## ٩ - حذف عامل الحال

يحذف عامل الحال : جوازاً أو وجوباً كما يأتي :

١ - فيحذف عامل الحال : جوازاً : إذ دل عليه دليل معنوي ، أو لفظي

فمثال الحذف لدليل معنوي : أن تقول لمن قديم من الحج : مأجوراً ،  
والتقدير : رجعت مأجوراً ، فحذف العامل ( رجع ) جوازاً ، وأن تقول لمن  
أراد الزواج : مؤقفاً ، والتقدير : تزوجت مؤقفاً . ولمن أراد السفر سالماً ،  
والتقدير : تسافر سالماً .

ومثال الحذف لدليل لفظي : أن تقول : راكبا ، جوابا لمن قال لك :  
كيف جئت ؟ والتقدير : جئت راكبا ، فحذف العامل ( جئت ) لدليل ذكره  
في السؤال ، ومثله أن تقول : بلى مُسرعا ، جوابا ، لمن قال لك : ألم تُسر  
في الطريق ؟ والتقدير : بلى سرت مسرعا ، فحذف العامل ، ومنه قوله  
تعالى : ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ  
بَنَانَهُ ﴾ فلفظ قادرين حال حذف عاملها جوازا . والتقدير : ( والله أعلم )  
بلى نجعلها قادرين ، وذكر نجمع في صدر الآية : هو الدليل .

١ — وتحذف عامل الحال وجوبا قياسا في المواضع الآتية :

(١) أن تكون الحال سادة مسد الخير : مثل : ضربي زيدا قائما ، وشربي  
اللين باردا ، وأكثر أكلِي السمك مشويا ، فكل من قائما ، وبارداً ،  
و مشويا .

حال سد مسد الخير . وقد حذف عامله وجوبا ؟ والتقدير : إذا كان  
قائما وإذا كان باردا « وإذا كان مشويا » ، وقد تقدم بيان هذا في  
المبتدأ والخبر .

(٢) أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها : مثل : محمد أبوك  
عطوفا « فعطوفا » حال مؤكدة حذف عاملها وجوبا : وكذلك  
صاحبها ، والتقدير : أعرفه أو أحقه عطوفا ، « وقد تقدم ذلك » .

(٣) أن تكون الحال دالة على ازدياد ، أو نقص على التدرج : مثل : تصدق على الفقراء بجنيه فصاعدا . إذا جعل الجنيه حدا أدنى ، ونحو : تصدق بعشرين جنيها فنازلا ، إذا جعل العشرين حدا أقصى ، فكلمتا « صاعدا ونازلا ، حالان حذف عاملهما وجوبا وكذلك صاحبهما ، والتقدير : فيذهب المتصدق به صاعدا ، أو يذهب نازلا .

(٤) أن تكون الحال بعد استفهام مقصودا به التوبيخ : مثل : أنأما وقد أشرقت الشمس ؟ أمفطرا وقد صام الناس ؟ ف « نأما ومفطرا ، حالان حذف عاملها وجوبا ، والتقدير : أتوجد نائما ، وأتوجد مفطرا ؟ ومن الأمثلة : أن تقول : أشرقيا مرة وغريبا مرة أخرى ؟ .

هنا ... ويحذف عامل الحال وجوبا « سماعا ، في مثل : هنيئا لك : ويكون التقدير حسب المقام فبعد الشرب يقدر : شربت هنيئا . وفي العيد يقدر : جاء العيد هنيئا لك ، وهكذا .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف عامل الحال جوازا ووجوبا ، فقال :  
وَالْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيهَا عَمِلٌ وَبَعْضٌ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ حُظِلَ  
وأراد بقوله « وبعض ما يحذف ذكره حُظِلَ » أن بعض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره : أى : حذف وجوبا كما أشرنا .

#### الخلاصة :

أن عامل الحال يحذف جوازا ، إذا دل عليه دليل لفظي ، أو معنوي : ويحذف عامل الحال وجوبا : إذا سدت الحال مسد الخبر ، أو كانت مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ، أو كانت دالة على زيادة أو نقصان ، على التدرج ، أو كان مرادا بها التوبيخ .

والأمثلة قد تقدمت : والحذف فى المواضع الأربعة : قياسياً ، ويحذف  
سماعاً فى مثل : هنيئاً لك <sup>(١)</sup> .

---

(١) جملة الحال تتكون من ثلاثة : العامل ، والصاحب ، والحال ، وقد ذكرنا حكم العامل  
من جهة جواز حذفه ، ووجوبه ، أما وجوب ذكره : فيجب ذكره إذا لم يجب حذفه أو  
يجوز ، وذلك كان يكون عاملاً معنوياً : كأسماء الإشارة ، وحروف التشبيه والتشبيـ ... إلخ .  
لأن العوامل الضعيفة لا تعمل محذوفة .

أما صاحب الحال : فالأصل أن يكون مذكوراً ، وقد يحذف جوازاً : مثل قوله تعالى :  
﴿ أمنا الذى بعث الله رسولا ﴾ أى : بعث الله ، وقد يحذف صاحب الحال وجوباً : إذا  
كانت الحال مؤكدة لمضمون جملة قبلها ، أو دالة على زيادة أو نقصان ، وفى هذين يحذف  
الصاحب والعامل كما ذكرنا .

أما الحال نفسها : فالأصل فيها أن تذكر ، ويجوز أن تحذف : إذا دل عليها دليل ،  
وأكثر ذلك : إذا كانت الحال قولاً ، مثل قوله تعالى : ﴿ والملائكة يدخلون عليهم من كل  
باب سلام عليكم ﴾ أى : قائلين سلام عليكم — ويكون الدليل عليها بعد الحذف هو القول .

ويجب ذكر الحال أى يمتنع حذفها : إذا كانت مقصوداً عليها ، نحو : ما جئت إلا ماشياً ،  
أو كانت نائبة عن عاملها مثل : هنيئاً مريهاً ، أو كانت جواباً مثل : بلى مسرعاً جواباً لمن  
قال : ألم تسر ، أو كانت نائبة عن الخبر ، مثل : أكثر أكلى السمك مشوياً ، أو كانت يتوقف  
عليها صحة الكلام : كقوله تعالى : ﴿ وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى ، وما خلقنا  
السموات والأرض وما بينهما لالعين ﴾ .



## أسئلة وتمارين

- (١) ما الحال ، وما الفرق بينها وبين باقى الفضلات ؟
  - (٢) ما الأوصاف التى يجب توافرها فى الحال ؟ وما الحال المتقلة ؟ وما الحال اللازمة ؟ وما المواضع التى تكون فيها لازمة ؟ مع التمثيل .
  - (٣) متى تأتى الحال جامدة مؤولة بالمشق ؟ ومتى تأتى جامدة غير مؤولة ، مثل لما تقول .
  - (٤) الأصل فى الحال أن تكون نكرة ، فهل تأتى معرفة ، أذكر آراء النحاة فى جواز مجيء الحال معرفة ، مرجحاً ما تختاره .
  - (٥) كيف صح مجيء المصدر حالا ؟ وهل مجيء المصدر حالا قياساً أم سماعياً ، وما آراء النحاة فى إعراب المصدر فى مثل : طلع القمر بفتة ؟ موضحاً ما تقول .
  - (٦) الأصل فى صاحب الحال أن يكون معرفة . فما المواضع التى يجيء فيها منكراً ؟ مع التمثيل .
  - (٧) متى يصح مجيء الحال من المضاف إليه ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل لما تقول .
  - (٨) متى يجب تقديم الحال على صاحبها ؟ ومتى يجب تأخيرها عنه ؟ ومتى يجوز التقديم والتأخير ؟ مع التمثيل .
  - (٩) اذكر بالتفصيل حكم تقديم الحال على صاحبها المجرور ، موضحاً آراء النحاة .
  - (١٠) متى يجوز تقديم الحال على عاملها ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى يجب <sup>(١)</sup> مع التمثيل .
  - (١١) قد تعدد الحال وصاحبها متعدد ، فكيف ترد كل حال إلى صاحبها ؟ مع التمثيل .
  - (١٢) ما الحال المؤبسة ؟ وما أقسام الحال المؤكدة ؟ مع التمثيل .
  - (١٣) ما شروط الجملة الحالية ؟ ومتى تتعين الولو للربط ، ومتى يتعين الضمير للربط ؟
  - (١٤) هات مثالا لجملة حالية يتعين فيها الربط بالضمير ، وأخرى يجب فيها الربط بالولو ، وثالثة يجوز فيها الأمران مع بيان السبب .
  - (١٥) تأتى الحال جملة فعلية ماضية ، أو مضارعية ، فمتى يمتنع فى كل الربط بالولو ، ومتى يجوز ؟
- 
- (١) يجب تقديم الحال على عاملها ، إذا كانت الحال من الأسماء التى لها الصلابة كأسماء الاستفهام ، مثل كيف جاء على ؟ .

(١٦) متى يحذف عامل الحال جوازاً ، ومتى يحذف وجوباً ؟ مع التمثيل .

(١٧) علام استشهد النحاة بالأمثلة ، والآيات الآتية في باب الحال ، قال الله تعالى :

﴿ فِي أَرْبَعَةِ آيَاتٍ سِوَاةٍ لِلسَّائِلِينَ ﴾ ﴿ لَنْ أَكُلَهُ اللَّذَبُ وَنَحْنُ عَصَبَةٌ إِنَّا إِذَا  
لَخَاسِرُونَ ﴾ ﴿ خَشَعُوا أَبْصَارَهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ﴾ ﴿ وَصَلَّى وَرَاءَ رِجَالٍ  
قِيَامًا ﴾ ﴿ جَالُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ ﴾ ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ؟ بَلَى  
قَائِدِينَ عَلَى أَنْ نَسْوِيَّ بَنَاتِهِ ﴾ .

وقال الشاعر :

فجاءت به سبط العظام كأنما      عماشه يمين الرجال لواء  
وبالجسم ، متى ينأى لو علمته      شحوب وإن تستشهدى العين تشهد  
فإن تلك أذواء أمهين ونسوة      فلن يذهبوا فرغاً يقتل جبال  
تقول ابنتي إن انطلاقك واحداً      إلى الروح يوماً تاركى لا أهلكها  
(١٨) والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه .

طلع زيد بقية هذا الخادم شأناً أفضل منه كهنلاً بعث المتاع محمداً بلداً بيد .  
اعرب ما تحته خط من الأمثلة السابقة ، وإن كان في الإعراب أكثر من وجه  
فوضحه .

...

## التطبيقات

( ١ )

- ( أ ) حضر الوفد رجلاً رجلاً .      كلمت الصديق فاه إلى في .  
ترنم الفتى بلبلًا .      ينقضي الشهر أسبوعاً أسبوعاً .  
حضر الولد فجأة .      ظن العدو الجيش جبلاً في طريقه .  
اشترت الأرض فلانا بخمسمائة وبعثها بعشرين .  
كمل عدد الطلبة سبعين .      وتحتون الجبال يوناناً .  
( ب ) محمد جدك رحيمًا .      تقدم الإمام كل المصلين جميعاً .

خلق الإنسان ضعيفا . وهو الذى أنزل إليكم الكتاب مفصلا  
خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها .

س : عين الحال فى الأمثلة السابقة ، ثم اذكر : لماذا جاءت الحال فى الأمثلة ( أ )  
جلمة ، مع بيان الجامد المؤول أو غير المؤول ، ولماذا جاءت الحال فى الأمثلة  
( ب ) لازمة لصاحبها .

( ٢ )

ولما جائعهم كِتابٌ من عِندِ اللَّهِ مُصَنَّفًا لِمَا مَعَهُمْ .  
فى أربعة أبيام سواء للسائلين .  
وقال الشاعر :

لَيْمَةً مَوْجِئًا طَلَّلُ بِلُوحٍ كَأَنَّهُ خِلَلُ  
وتقول : أفرح بطالب العلم مجتهداً . لا تنظم أخاك مستهلاً :  
فى الدار غريباً رجل ما قدم طالبٌ مخلصاً  
أأشفت على طفلةٍ نائمة ؟

س : عين الحال وصاحبه فى الأمثلة السابقة ، ثم وضع المسوخ لمجىء صاحب الحال  
نكرة فى كل مثال .

( ٣ )

( أ ) قال الله تعالى : ﴿ وما ترسلُ المرسلين إلا مبشرين ومنذرين ﴾ .  
وتقول : أعجبنى شكلُ الحديقة منسقة . ما فاز خطيبها إلا البليغ .  
جاء الضيف مبتسماً .

( ب ) ما أجمل الحديث منسقا .  
أنت أفصح الناس متكلماً .  
ها جارنا ما أنت جار .  
هنا كتابك جميلاً .  
زنب أخك عطوفة .  
واقفا أنشد الشاعر القصيدة .  
سرعة مشث الطائرة .

س : بين حكم تقديم الحال على صاحبها فى الأمثلة ( أ ) وحكم تقديمها  
على عاملها فى الأمثلة ( ب ) مع بيان السبب لما تذكر .



## التمييز

أمثلة التوضيح :

١ - اشتريتُ كيلةَ أرزاً - وبعثُ قطاراً قطناً - وزرعتُ فلاناً قمحاً ، وكان معي عشرون جنيها .

٢ - ازداد المجتهد يقّة - اشتغلَ الرأسُ شتياً - غرسنا الأرضَ شجراً .

في الأمثلة السابقة نجد ألفاظاً مجملة : أى مبهمة وغامضة ، قد جاءت بعدها ألفاظ أخرى ، لتزيل ذلك الإبهام والغموض : وتسمى بالتمييز ، فمثلاً :

(١) في الأمثلة الأولى نجد كلمة « كيلة » مبهمة لا يدري المراد منها أكيلة قمح ؟ أم شعير ، أم أرز ، فإذا قلت : كيلةَ أرزاً ، فقد زال الإبهام والغموض ، وتعين المراد منها بكلمة « أرز » .

وكذلك نجد كلمة « قطاراً » مجملة مبهمة لا يدري المراد منها « أقطاراً صوفاً ؟ أم قطاراً قطناً ، أم نحاساً ؟ » فإذا قلت : قطاراً قطناً ، فقد زال الإبهام وتعين المراد بكلمة « قطناً » ولذلك نسميها تمييزاً .

وهكذا نجد كلمة « فلاناً » مبهمة ، وكلمة « قمحاً » أزال هذا الإبهام ونجد كلمة « عشرون » مبهمة ( ومثلها جميع ألفاظ العدد ) وكلمة « جنيها » أزال الإبهام .

ونلاحظ أن الإبهام في الأمثلة السابقة قد وقع في الاسم المفرد ( أى : في الذات ) ولذلك يسمى الاسم الذي أزال الإبهام : تمييز الذات .

وقد يقع الإبهام في الجملة « أى : في النسبة » ويسمى الاسم الذي يزيل إبهامها : تمييز النسبة ، فمثلاً :

(٢) في الأمثلة الثانية : نجد جملة : ازداد المجتهد : فيها إبهام وغموض

فى النسبة ، فقد نسبنا الزيادة للمجهد ، فأى زيادة تريدها ؟ أزيادة فى ماله ؟ أم فى شرفه أم فى الثقة ، فإذا قلنا : ازداد المجهد ثقة ، فقد أزلنا بكلمة ( ثقة ) الإبهام وتعين المراد من الجملة ، ولذلك نسميها تمييز نسبة — وهكذا بقية الأمثال .

ولعلك تسأل عن أحكام التمييز ؟ فنقول لك ، من أحكامه ، أنه نكرة ، وفضلة ، ومنصوب ، وقد يأتى مجروراً بمن أو بالإضافة .

وبعد أن عرفت إجمالاً : التمييز — وأنه قسمان : تمييز الذات ، وتميز النسبة ( وكل منهما له أنواع ستأتى ) وعرفت بعض أحكامه .

إليك الحديث عنه ، وعن عامله ، وأقسامه ، وأنواع كل قسم ، ومتى ينصب ؟ ومتى يجر ؟ إليك كل هذا بالتفصيل :

#### تعريف التمييز :

التمييز : ويسمى مفسراً وتفسيراً ، ومبيناً وتبييناً ، ومُميزاً وتميزاً .

وهو كل اسم نكرة تضمن معنى « من » ، لبيان ما قبله من إجمال ، أى : إبهام ، سواء كان إبهام ذات « أى مفرد » أم إبهام نسبة . أى : جملة :

فمثال المبين لإبهام الذات : اشتريت قدحاً أرزاً : وأقّة عسلاً ، ومثال المبين لإبهام النسبة : غرست الأرض شجراً .

ولما كان التمييز آخر الفضلات « المفاعيل — والاستثناء — والحال » وجب أن يكون تعريفه مخرجاً لما عداه منها .

فيخرج بقولهم : تضمن معنى « من » الحال ، لأنها متضمنة معنى

« في » (١) كما يخرج به سائر المفعولات والاستثناء ، لعدم تضمن شيء منها « من » ويخرج بقولهم : لبيان ما قبله من إبهام : ما تضمن معنى « من » غير البيانية كاسم « لا » النافية للجنس ، فإن قولك : لا رجل حاضر ، معناه : لا من رجل حاضر ، لكن « من » هنا ليست للبيان ، بل لاستغراق الجنس .  
وقولنا : لبيان ما قبله من إبهام ، أى : إجمال ، يشمل نوعي التمييز ، وهو المبين لإجمال الذات ، أو لإجمال النسبة كما سيأتى .

وحكم التمييز : النصب : وقد يجزى بـ « من » أو بالإضافة ، كما ستعلم ، وعامل النصب فى التمييز هو المبهم قبله « الذى فسرّه التمييز ، كما سيأتى .  
وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التمييز ، وإلى عامل النصب فيه ، فقال :  
اسْمٌ ، بِمَعْنَى مِنْ مُبَيَّنٍّ نَكْرَةً      يَنْصَبُ تَمِيزاً بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ  
كَثِيرٌ أَرْضاً ، وَقَعِيزٌ بُرّاً      وَمَتَوْنٌ عَسَلًا وَتَمْرًا  
وقد أشار ابن مالك : بأن عامل التمييز : هو المبهم قبله الذى فسرّه التمييز .

### عامل النصب فى التمييز :

ذكر النحويون أن عامل النصب فى تمييز الذات ، هو الاسم المبهم الذى تقدمه ، فإذا قلنا : عندي قطار قطنا ، كان التمييز ( قطنا ) قد نصب بالاسم السهم السابق عليه وهو ( قطار ) . وإذا قلنا : اشتريت مترا صوفيا ، كان

(١) معنى قولهم : إن التمييز متضمن معنى « من » والحال متضمن معنى « في » أنك إذا قلت : عندي شهر أرضا . كان كأنك قلت : عندي شهر من أرض ، وإذا قلت فى الحال جاء على ضاحكا ، كان كأنك قلت : جاء على فى حال ضحكك ولهذا كان التمييز بمعنى « من » والحال بمعنى « فى » .

التمييز ( صوفا ) قد نصب بالمبهم السابق وهو ( مترا )<sup>(١)</sup> .

وعامل النصب فى تمييز النسبة : ما تقدمه من فعل أو شبهه ، فإذا قلنا :  
طاب على نفساً ، كان العامل فى « نفساً » هو الفعل « طاب » وإذا قلنا هو  
طيب نفساً ، كان العامل فى « نفساً » هو شبه الفعل « طيب » ، وقيل :  
الناصب لتمييز النسبة : هو الجملة كلها .

ينقسم التمييز إلى تمييز ذات ، وتميز نسبة .

١ — تمييز الذات : وهو : المبين لإجمال الذات « أى : الاسم المفرد » ،  
يقع بعد المقادير وما أشبهها ، أو بعد العدد .

فالمقادير : هى المساحة ، والكيل ، والوزن .

فالمساحة : مثل : زرت فلانا أرضاً ، واشترت متراً صفاً .

والكيل : مثل : عندى قدح أرزاً ، ولدى قفيز<sup>(٢)</sup> برا .

والوزن : مثل : اشتريت أقة تفاحاً ، وريطلا عسلأ ، وعنذى منوان<sup>(٣)</sup>  
عسلأ وتمرأ .

٢ — والواقع بعد العدد ، مثل : معى أربعون قرشاً ، وعنذى عشرون  
كتاباً .

(١) قد يقال : كيف يعمل المبهم ، مع أنه جامد والعامل لا يكون إلا فعلاً أو شبهه نقول :  
أن الاسم المبهم عمل مع أنه جامد لأنه فى معنى المشتق : لأنه بمعنى اسم الفاعل فى الطلب  
المعزى لمفعوله . وقال بعضهم : أنه أشبه أفضل التفضيل .

(٢) القفيز : مكيال قديم معروف لأهل العراق ، كأردب لمصر ، وهو ثمانية مكايك ،  
والمكوك : يسع صاعاً ونصف صاع ، وهو ثلاث كيلجات .

(٣) المنوان : تشبة منّا بفتح الميم والنون مقصوراً ، وهو ميزان قدره رطلان أو ما يقرب  
من الكيلو جرام .



٣ - وما أشبه المقادير ، مثل قولهم : ما فى السماء قَلَر رَاحِيَة سَحَابًا ، قَلَر راحة ، يشبه المساحة ، ومثل قولك : هذه قصعةٌ ثَرِيْدَا ، فالْقَصْعَةُ : تشبه الكيل <sup>(١)</sup> .

حكم تمييز الذات ( نصبه وجره ) :

تمييز الذات الواقع بعد المقادير يجوز نصبه ، وجره بالإضافة ، تقول : اشتريت كيلةً أرزاً . ولى قَمِيْزٌ برا « بالنصب التمييز » ويجوز : كيلةً أرز ، وقَمِيْزٌ بر « بالإضافة » : كما تقول : اشتريت أقة تفاحا . وعندى منوان عسلا وتمرا « بالنصب » ويجوز : أقة تفاح ومتوا عسل وتمر « بالإضافة » وتقول : عندى متر صوفا ، وشبر أرضا « بالنصب » ويجوز : مترٌ صوف ، وشبرُ أرضو « بالإضافة » <sup>(٢)</sup> .

وجره بالإضافة مشروط بالآ يضاف المقلار إلى غير التمييز .

فإن أضيف الدال على المقلار إلى غير التمييز ، وجب نصب التمييز مثل اشتريت كيلةً حَبٍّ أرزاً <sup>(٣)</sup> . وكقولهم : ( ما فى السماء قَلَر رَاحِيَة سَحَابًا ) وكقوله تعالى : ﴿ قَلَنْ يَغْتَلَّ مِنْ أَخِيْهِمْ مَلَأَ الْأَرْضَ ذَهَبًا ﴾ ، وإنما ، وجب النصب وامتنعت إضافته ، لأن الاسم لا يضاف مرتين .

(١) هناك نوع رابع : وهو التمييز الممن للجس ، وهو الواقع بعد ما كان فرعا للتمييز مثل : هذا قميص حريرا ، وعلم ذعبا ، وعقد لَوْرًا وللحديقة باب حديدا .

(٢) ويجوز فى هذا التمييز وجه ثالث : وهو جره بمن ، فنقول : قدح من أرز ، ومتر من صوف ، وعلى ذلك لهجوز لك أن تقول : اشتريت أقة تفاحا ، لو أقة تفاح ، لو أقة من فاح .

(٣) وجوب النصب هنا : بالنسبة لامتناع إضافة التمييز - وإلا - فالواقع أنه يجوز جره من . كما يجوز نصبه ، فنقول : قَلَر راحة سَحَابًا ، أو من سحاب .

وأما تمييز الذات الواقع بعد العدد ( فسيأتى حكمه بالتفصيل فى باب العدد ) .

وملخصه : أنه يجب نصبه إن كان العدد عن ( ١١ إلى ٩٩ ) ويجب جره بالإضافة فى غير ذلك .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تمييز الذات فقال :

وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهَهَا اجْرُزُهُ إِذَا أَضْفَقْنَهَا ، كَمُدَّ جَنْطِيَةَ غِلَا  
وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضِيفَ وَجَبَا إِنْ كَانَ يَمِثْلُ : يَلُءُ الْأَرْضَ ذَقْبَا

وقوله : بعد ذى : أى بعد المقادير .

#### الخلاصة :

- ١ — تمييز الذات : يقع بعض المقادير أو شبهها ، وبعد العدد .
- ٢ — والواقع بعد المقادير أو شبهها يجوز نصبه وجره . إلا إذا أضيف الدال على المقلد إلى غير التمييز فيجب نصبه .
- ٣ — والواقع بعد العدد له حكم خاص فى باب العدد ، والأمثلة قد تقدمت .
- ٤ — والعامل فى تمييز الذات هو الاسم المبهم قبله .

#### تمييز النسبة وأنواعه :

والتمييز الميّن لإبهام جملة قبله ، يسمى : تمييز النسبة ، لأنه جىء به ليان ما تعلق به العامل من فاعل أو مفعول أو غيرهما ، وتمييز النسبة أربعة أنواع هى :

(١) التمييز المحول عن الفاعل ، مثل : طاب على نفساً ، نفساً ، تمييز محول من الفاعل وأصل المثال : طاب نفس على . فحول الإسناد عن المضاف وهو نفس ، إلى المضاف إليه فصار المثال : طاب على ، ثم جىء

بالمضاف الذى كان فاعلا ( وهو نفس ) فجعل تميزا .

ومثله : اشتعل الرأس شيئا ، فشيئا تميز محول عن الفاعل ، والأصل اشتعل شيب الرأس ، فحول الإسناد إلى المضاف إليه . ثم جىء بالفاعل ( المضاف ) فجعل تميزا ، ومن أمثله : قاض الإناء ماء ، واختلف الناس طباعا .

(٢) التمييز المحول عن المفعول ، مثل : غرست الأرض شجرا ، فشجرا تميز محول عن المفعول ، وأصل المثال : غرست شجر الأرض ، فجعل المضاف إليه مفعولا فصار المثال : غرست الأرض ، ثم جىء بالمفعول ( المضاف ) فجعل تميزا فصار : غرست الأرض شجرا <sup>(١)</sup> .

ومن الأمثلة : وفجرنا الأرض عيونا . فعينا : تميز محول عن المفعول والأصل : وفجرنا عيون الأرض .

ومن الأمثلة : أعددت الطعام ألوانا ، ونسقت الحديقة أزهارا .

— هنا — ويجب نصب التمييز المحول عن الفاعل والمفعول .

(٣) التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل :

مثل : أنت أكرم خلقا ، وأعلى منزلا : ويجب نصب التمييز بعد أفعال التفضيل إن كان التمييز فاعلا فى المعنى ، فإن لم يكن فاعلا فى المعنى : وجب جره بالإضافة .

وعلاوة ما هو فاعل فى المعنى : أن يصح جعله فاعلا بعد جعل أفعال التفضيل فعلا ، مثل قولك : أنت أكرم خلقا وأعلى منزلا ، وأشرف نسبا ،

(١) فأتت ترى : أن شجرا قد بين المفعول . كما أن شيئا فى المثال السابق مبين للفاعل .

فخلقا ، ومنزلا ونسبا ، تمييز يجب نصبه ، لأنه يصح جعله فاعلا بعد جعل  
أفعل التفضيل فعلا ، فنقول : أنت كَرَمَ خُلُقُكَ وَعَلَا مَنَزْلُكَ ، وشَرَفَ نَسَبُكَ .

وهذا التمييز محول عن المبتدأ ، فأصل المثال ، خلقت أكرم فحذف  
المضاف ( خلق ) المبتدأ فانفصل الضمير ، ثم جيء بالمبتدأ تمييزا .

ومثال ما يجب جره ، وهو الذى لم يكن فاعلا فى المعنى : قولك على  
أفضل جندى ، وفاطمة أكرم امرأة ، ومحمد أعظم إنسان ، ويجب جر التمييز  
بعد أفعل التفضيل فى الأمثلة ، لأنه لا يصح جعله فاعلا .

ولأنما يجب الجر بالإضافة بشرط أن يكون أفعل التفضيل غير مضاف لشيء  
آخر غير التمييز ، فإن كان مضافا لغير التمييز ، وجب نصب التمييز ، مثل  
قولك : على أفضل الرجال جنديا ، وفاطمة أكرم النساء امرأة ، ومحمد أعظم  
الأنبياء إنسانا فيجب نصب التمييز ؛ لأن أفعل التفضيل مضاف لغيره  
ولا يضاف الاسم إلى شيئين .

ويتلخص أن التمييز بعد أفعل التفضيل يجب نصبه فى حالتين : إن كان  
فاعلا فى المعنى ، أو كان أفعل التفضيل مضافا لغير التمييز ، ويجب جره  
بالإضافة فى حالة واحدة ، هى أن يكون أفعل التفضيل غير فاعل فى المعنى  
ويكون مضافا للتمييز نفسه .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم التمييز بعد أفعل التفضيل فقال :  
وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى الْفَعْلَيْنِ بِأَفْعَلَا مُفَضَّلَا كَأَنَّ أَغْلَى مَنَزْلَا (١)

---

(١) ( والفاعل ) مفعول مقدم لأنصين ( المعنى ) نصب على نزع الخافض ( بأفعلا ) متعلق بأنصين ، ( مفضلا ) حال من فاعل أنصين ، وكأنت ( أغلى ) مبتدأ وخبر ، ( منزلا ) تمييز ، وهو فاعل فى المعنى .

(٤) التمييز بعد كل ما دل على التعجب :

يقع التمييز بعد كل ما دل على التعجب ، وهو يشمل التمييز الواقع بعد التعجب القياسي ، مثل : ما أنبل محمدا رجلاً ، وما أشجع خالدًا بطلاً ، وأكرم أبوي بكر إنساناً وأشجع بخالد بطلاً ، والتمييز الواقع بعد التعجب السماعي مثل : " يا جارتا ما أنت جارة " <sup>(١)</sup>

والتمييز الواقع بعد التعجب ، يجوز فيه النصب والجر بمن في مثل : ما أكرمه أبا ، وما أكرمه من أب ، وأكرم به أبا ، وأكرم به من أب ، ولله دره فارسا ، ولله دره من فارس .

وقد أشار ابن مالك إلى التمييز الواقع بعد التعجب ، فقال :  
وبعد كل ما اقتضى تعجباً      ميز كأكرم أبوي بكر أبا  
الخلاصة :

- ١- المحول عن الفاعل مثل : اشتعل الرأس شيباً .
- ٢- المحول عن المفعول ، مثل : ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ .
- ٣- الواقع بعد أفعال التفضيل ، مثل : محمد أكرم خلقاً .
- ٤- الواقع بعد التعجب ، وقد تقدم حكم كل نوع : وأن التمييز المحول عن الفاعل ، يجب فيه النصب ، وأما الواقع بعد التفضيل ، فيجب نصبه في موضعين ، ويجب جره بالإضافة في موضع . والتمييز الواقع بعد التعجب يجوز نصبه أو جره بمن .

<sup>(١)</sup> سبق : أن بعض النحاة يعربون (جارة) حالا ، وبعضهم يعربها تمييزاً كما هنا ، كما يجوز في : لله درك علماً .

## جر التمييز "بمن" جوازه ، وامتناعه :

١- كل تمييز يجوز جره بـ "من" إذا لم يكن مميزاً للعدد ، أو فاعلاً في المعنى ، مثل : عندي شبرٌ من أرض ، ورطلٌ من عسل ، وقَفِيزٌ من بُرٍّ ، وغرست الأرض من شجر .

٢- ويمتنع جر التمييز "بمن" في المواضع الآتية :

(١) تمييز العدد : مثل : عندي خمسون كتاباً ، ولا يجوز أن تقول : عندي خمسون من كتاب .

(٢) التمييز المحول عن الفاعل ، نحو : طاب على نفسي ، ولا يجوز : طاب على من نفس .

(٣) التمييز الواقع بعد أفعل التفضيل : نحو قولك : أنت أعلى منزلاً .

وأما المحول عن المفعول فيجوز نصبه وجره بمن تقول : غرست الأرض شجراً أو من شجر .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز جر التمييز "بمن" وإلى موضعين من مواضع امتناع جره بها فقال :

وَأَجْرُزُ بَمَنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطَبِ نَفْساً تَقْدُّ

ولعلك أدركت حكم التمييز من جهة نصبه وجره ، وملخصه :

١- أن تمييز الذات الواقع بين المقادير : يجوز نصبه ويجوز جره بالإضافة أو بمن فنقول اشتريت كيلة قمحا ، أو كيلة قمح أو كيلة من قمح - والواقع بعد العدد تارةً يمتنع جره ويجب نصبه في مثل : ثلاثة عشر كتاباً ، وتارةً يجب جره في مثل : ثمانية أيام .

- ٢- وتمييز النسبة المحول عن الفاعل يجب نصبه فقط والمحول عن المفعول يجوز نصبه أو جرّه بمن فقط<sup>(١)</sup> .
- ٣- وما كان بعد أفعال التفضيل : يجب نصبه إن كان فاعلا في المعنى ، ويجب جرّه بالإضافة في غير ذلك .
- ٤- وما كان بعد التعجب يجوز نصبه ، أو جرّه بمن ، وتستطيع الأمثلة لما تقدم .
- ٥- ويجب نصب التمييز فقط ، إن كان محولا عن الفاعل ؛ مثل : طاب على نفساً ، أو كان تمييزاً لأفعال التفضيل إذا كان فاعلا في المعنى ، أو كان تمييزاً للعدد من ( ١١ إلى ٩٩ ) والأمثلة معروفة .
- رتبة التمييز مع عامله :

عامل التمييز ، هو ما تقدمه من اسم مبهم ، أو فعل وشبهه ، كما تقدم ، ومذهب سيوييه أنه يمتنع تقديم التمييز على عامله مطلقاً ، ومذهب المازني والمبرد : أنه يجوز تقديمه إذا كان العامل فعلاً متصرفاً - وعلى هذا الأساس فيمتنع تقديم التمييز على عامله بالإجماع في المواضع الآتية :

- ١- إذا كان العامل اسماً : وذلك يشمل تمييز الذات كله ، حيث لا يجوز تقديمه على عامله : تقول : اشتريت ثلاثين كتاباً ، وعندي قنطاراً قنطاراً . ولا يجوز أن تقول : اشتريت كتاباً ثلاثين ، وعندي قنطاراً قنطاراً .
- ٢- إذا كان العامل فعلاً جامداً : " أي غير متصرف " كأفعل في التعجب مثل : ما أحسن الطبيب إنساناً ، ولا يجوز أن تقول : إنساناً ما أحسن الطبيب .

<sup>(١)</sup> الذي قال بهواز نصب التمييز المحول عن المفعول وجواز جرّه بمن هو ابن عقيل تبعاً لابن مالك في ظاهر الألفية ، وقال غيره يمتنع جرّه بمن كما في أوضح المسالك والأشعري (فأردت التنبيه على ذلك) .

٣ - إذا كان العامل فعلا متصرفا يؤدي معنى الجامد مثل كفى بمحمد إنساناً ، فالعامل « كفى » متصرف ، ولكنه بمعنى الجامد ، لأنه بمعنى فعل التعجب ، فمعنى كفى بمحمد إنساناً ما أكفاه إنساناً .

ففى المواضع الثلاثة السابقة : يتمتع تقديم التمييز على عامله بالإجماع أما إذا كان العامل فعلا متصرفا ، ليس بمعنى الجامد ففى تقديم التمييز عليه خلاف .

١ - فىرى سبويه : أنه لا يجوز تقديم التمييز عليه ، لأن مذهبه امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقا متصرفا أو غير متصرف . ففى مثل : طاب على نفسا ، لا يجوز عنده أن تقول : نفسا طاب على .

٢ - ويرى المازنى والمبرد والكسائى : أنه يجوز تقديم التمييز على عامله إذا كان فعلا متصرفا ، وتبعهم ابن مالك ، حيث أجاز ذلك بقلة ، فيجوز عندهم أن تقول : نفسا طاب على ، واستشهدوا على مذهبهم بقول الشاعر :

أَتَهَجَّرُ لَيْلَى بِالْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا      وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تُطِيبُ<sup>(١)</sup>

(١) البيت : للمخيل السعدى : وقيل : لأعشى همدان ، وقيل لقيس بن معاذ .

الإعراب : ( أتهجر ) الهزئة للاستفهام الإنكرى ، ( نيلى ) فاعل تهجر ( بالفراق ) متعلق بتهجر ( حبيبها ) مفعول به ومضاف إليه ( وما كان ) الواو للحال ( ما ) نافية واسم كان ضمير الشأن ( ونفسا ) تمييز مقدم على عامله وهو تطيب ( بالفراق ) متعلق بتطيب ، وفاعل تطيب عائذ على ليلى والجملة خبر كان .

والمعنى : ما كان ينبى ليلى أن تباعد عن حبيبها ، وقد كانت نفسها لا ترضى بذلك ولا تسمح به .

والشاهد : فى قوله ( نفسا ) فهو تمييز تقدم على عامله المتصرف ، وهو ما احتج به المجيزون ، وقال الماتنون : إن ذلك ضرورة .



قد تقدم التمييز « نفساً » على عامله المتصرف « تطيب » ويقول الآخر :

ضَبِطْتُ حَزْمِي فِي إِهْضَادِي الْأَمَلَا

وما ارْعَوَيْتُ ، وشَيْئاً رَأْسِي اشْتَغَلَا<sup>(١)</sup>

قد تقدم التمييز « شيئاً » على عامله المتصرف « اشتغل » .

وفي امتناع تقديم التمييز على العامل ، وتُلبَّس تقديمه على الفعل المتصرف يقول ابن مالك :

وعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ مَ مُطْلَقَا      وَالفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَظَرَا سَبَقَا

• • •

---

(١) البيت لم ينسب لقاتل .

اللمعة : الحزم : أخذ الأمور بالثقة ، وحسن النظر ، ما ارعوت : ما رجعت .

الإعواء : ( حزمي ) مفعول ضبعت ومضاف إلى ياء المتكلم ( في إهضادي ) متعلق بضبعت وهو مصدر مضاف إلى فاعله ( وفي ) للسببية ( والأملا ) مفعول المصدر ( وما ارعوت ) الجملة معطوفة على الجملة قبلها . و ( شيئاً ) تمييز مقدم على عامله ( اشتغل ) و ( رأسى ) مبتدأ ، وجملة ( اشتغل ) خبره والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل ارعوت .

والمعنى : ضبعت حزمي وحسن تقديرى ونظرى للأمور ، لأننى أبعدت الأمل ولم أرجع وأبعد عما أنا فيه ، وقد انتشر الشهب فى رأسى .

والشاهد : فى ( شيئاً ) حيث وقع تميزاً وتقدم على عامله المتصرف وهو اشتغل ويقول المانعون : إنه ضرورة .

## والخلاصة :

أن التمييز لا يتقدم على عامله عند سيويوه والجمهور مطلقا : أى سواء كان العامل جامدا أو متصرفا ، وعند المازنى والكسائى : يجوز تقديمه عليه إذا كان العامل فعلا متصرفا ، وتبعهم ابن مالك فأجاز ذلك بقلة <sup>(١)</sup> .



### (١) الفرق بين التمييز والحال :

يتفق الحال والتمييز فى خمسة أمور : فكلاهما : اسم ، نكرة ، فضله ، منصوب ، رافع للإبهام .

ويختلف الحال عن التمييز فى سبعة أمور :

- ١ — التمييز : مبين للذات ... وأما الحال : فمينة للهبة .
- ٢ — التمييز : لا يكون إلا مفرداً ... وأما الحال : فتكون جملة وشبه جملة ومفردا .
- ٣ — التمييز : لا يكون إلا فضلة ... أما الحال : فبأنى فضله غالبا : وقد يتوقف عليه المعنى الأساسى .
- ٤ — التمييز : لا يتعدد ... أما الحال : فقد تتعدد لصاحب واحد .
- ٥ — التمييز : لا يتقدم على عامله على الصحيح ... أما الحال : فتتقدم على عاملها إذا كان فعلا متصرفا أو صفة تشبهه .
- ٦ — الغالب فى التمييز أن يكون اسما جامدا والغالب فى الحال أن تكون مشتقة . وقد تأتى الحال جامدة : كما تقدم — وقد تأتى التمييز مشتقا — مثل : فله دره فارسا .
- ٧ — التمييز : لا يكون مؤكدا لعامله ... وأما الحال : فخاتى مؤكدة لعاملها .

## أسئلة وتمارين

- (١) عرف التميز ، وافرق بينه وبين الفضلات الأخرى .
- (٢) ينقسم التميز إلى : تميز ذات ، وتميز نسبة . فما الفرق بينهما . وما مواضع كل منهما مع التمثيل .
- (٣) متى يجوز في التميز النصب والجبر بمن وبالإضافة ، ومتى يجب فيه النصب ، ومتى يجب جره بالإضافة ، مثل لما تذكر .
- (٤) ما المواضع التي يتمتع فيها جر التميز بمن ؟ وما المواضع التي يجب فيها نصب التميز .
- (٥) اذكر مثالين مختلفين لتمييز يجوز فيه النصب والجبر بمن فقط : دون الإضافة .
- (٦) يأتي تميز النسبة بعد أفضل التفضيل ، فمتى يجب نصبه ومتى يجب جره بالإضافة ؟
- (٧) هل يجوز تقديم التميز على عامله ؟ وضع آراء العلماء في ذلك ، مبيناً ما اتفقوا عليه ، وما اختلفوا فيه مع التمثيل .
- (٨) ما الأمور التي يختلف فيه الحال عن التميز . والأمور التي يتفقان فيها .
- (٩) اذكر أمثلة من إنشائك لأنواع تميز النسبة . وأمثلة أخرى لأنواع تميز الذات .

• • •

## تمارين

( ١ )

علام استشهد النحلة بما يأتي في باب التميز :

فمن يحمل مثقال ذرة خيرا تره ، ومن يحمل مثقال ذرة شرا تره ، فلن يُقْبَلَ من أحدهم  
ملء الأرض ذهباً — ولو جئنا بمثله مدداً ، ما في السماء قنر راحة سخاها ، لى مثلها  
إبلا . ولك غيرها شاة — وقال الشاعر :

تهجر إلى بالفراق حبيها ؟ وما كان نفسا بالفراق تطيب

( ٢ )

كفى بالمرء ههنا أن تراه      له وجنة وليس له لسان  
تخبره ولم يغفل سواه      فعم المرأة من رجل نهاي  
فدروها فارسا - كفى بك عالما      يا جارنا ما أنت جارة<sup>(١)</sup>  
اعرب ما تحته خط ، وإن كان في أحدها أكثر من وجه فوضحه .

...

---

(١) إعراب ههنا : يا جارنا أصلها : يا جارتي ، منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المنقلبة ألفا ، ما أنت جارة ، يجوز فيها إعرابان : الأول : ما استظهارية للتعظيم مبتدأ ، وأنت خبر ، وجارة تمييز ، أو حال موزولة ، الثاني : ما نافية مخرج عن معناه للتعجب ، وأنت مبتدأ ، وجارة خبر ، فالجملة خالية من التمييز ويكون المحيى لست جارة ، وإنما أنت شيء أكثر ، فأنت أم لو أخت أو إحدى القرابات المحييات إعلاتا عن التعجب من عملها الذي لا يصلو من الجارة وإنما يصلو من الأم والأخت .

## باب حروف الجر<sup>(١)</sup>

حدثنا عن حروف الجر يشمل : عددها : وتقسيمها من ناحية العمل والمعنى ، وبيان معنى كل حرف ووجوه استعماله ، ثم حذف حرف الجر ، وبقاء عمله ، إلى غير ذلك من المباحث .

### عدد حروف الجر :

عددها : عشرون على المشهور : وقد جمعها ابن مالك في ييتين ، فقال :

هَـاكِ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ : مِنْ ، إِلَى

حَتَّى ، غَلَا ، حَاشَا ، غَلَا ، فِي ، عَنْ ، عَلَى

مُد ، مِّنْذُ ، رَبِّ ، اللَّامُ ، كَيْ ، وَآو ، وَتَا

وَالكَافُ وَالتَّاءُ ، وَلَعَلَّ ، وَمَتَّى<sup>(٢)</sup>

### تقسيمها :

ويمكن تقسيم الحديث فيها إلى أربعة أقسام هي :

- ١ — ما يستعمل في الاستثناء — وهي ثلاثة ، غَلَا ، حَاشَا ، هَـاكِ .
- ٢ — ما يعمل الجر شلوفاً ، أو في لغة قليلة ، وهي ثلاثة : كَيْ ، لَعَلَّ ، مَتَّى ،

---

(١) اختلف النحاة في سبب تسميتها حروف الجر : فقال البصريون سميت بذلك ، لأنها تجر ما بعدها كما قالوا حروف النصب . وحروف الجزم ، وقال الكوفيون : لأنها تجر ( أى تضيف ) معنى الفعل إلى الاسم فإذا قلت : مررت بالجندي ، كان حرف الباء قد جر معنى الفعل ( المرور ) وأضافه إلى الاسم ( الجندي ) ، وإذا قلت : سلمت على المسافر فقد أضاف حرف الجر « على » التسليم إلى المسافر . ولذلك يسمونها حروف الإضافة .

(٢) « هَـاكِ » اسم فعل أمر بمعنى غدا ، والكاف : حرف عطف « حروف الجر » مفعول هَـاكِ ومضاف إليه ، وهي مبتدأ « من » قصد لفظها بحيره وما بعد ذلك معطوف على « من » بإسقاط العاطف في بعضها .

والأربعة عشر حرفا الباقية منها .

٣ — ما يعمل فى الاسم الظاهر فقط . وهو سبعة : حَتَّى الكَاف ، مُذْ ، مَتَى ،  
الواو ، التاء ، رُبَّ .

٤ — ما يعمل فى الظاهر والضمير ، وهو سبعة : مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ،  
الباء ، اللام ، فى ، وإليك تفصيل الحديث عن كل قسم :

( أولا ) خلا ، عدا ، حاشا :

وقد تقدم الحديث عنها فى باب الاستثناء ، وقيل هناك : إنه يجوز أن  
تستعمل ( الثلاثة ) أفعالا ، وأن تستعمل حروف جر ، فإذا نصب ما بعدها  
كانت أفعالا . وإن جر ما بعدها كانت حروف جر ، نقول : جاء الطلبة عدا  
ثلاثة ، فيجوز فى « ثلاثة » الجر على أن « عدا » حرف جر ، والنصبُ  
بالاستثناء على أن « عدا » فعل . وكذلك الحال فى « خلا ، وحاشا » .

( ثانيا ) كَى ، لَعَلَّ ، مَعَى :

وهذه الحروف الثلاثة : اشتهرت فى أبواب أخرى فى النحو ، غير باب  
الجر ، وعملها للجر من قبيل الشلوذ ، أو الاختصاص ببعض القبائل  
المحدودة .

١ — فَمَا : كَى ، فالأصل فيها : أنها حرف مصدرى ونصب ، ولكن :  
تأتى جارة « شلوذا » فى موضعين .

الأول : إذا دخلت على « ما » الاستفهامية ، التى يسأل بها عن سبب  
وقوع الشيء وعلمته ، كأن تقول لإنسان ، لا أريد مصادقتك : فيقول : لك ،  
كَيْفَ ؟ يريد ، لِمَ ، أى : لماذا ؟ وما السبب ؟

« فكى » فى المثال حرف جر بمعنى : لام التعليل ، « وما » استفهامية

مجرورة « بكى » وقد حذف ألفها لدخول حرف الجر عليها ، وجيء بالهاء للسكت .

والثاني : إذا دخلت على « أن » المصدرية وصلتها : وذلك مثل : جئت كى تُكْرِمَنى ، فُكْرَمَ ، منصوب بأن مضمرة بعد كى ، وأن والفعل فى تأويل مصدر مجرور بكى ، والتقدير : جئت كى إكرامى ، أى : لإكرامى <sup>(١)</sup> .

وبتلخص مما تقدم : أن « كى » لا تجر اسماً معرباً ، ولا صريحاً ، وإنما تجر « ما » الاستفهامية ، والمصدر المنسبك من « أن » المصدرية وصلتها .

## ٢ - لَعْلُ :

وأما « لعل » فهى للترجى : وتنصب الاسم وترفع الخبر ، وقد سبق الحديث عنها فى « إن » وأخواتها ، وقد استعملت حرف جر شبهه بالزائد عند قبيلة عقيل فقط ، وذلك كأن تقول على لغتهم : لعل الغائب قادمٌ ( بجر الغائب ) فَلَعْلُ : حرف جر شبهه بالزائد « الغائب » مبتدأ مجرور لفظاً ، و « قادمٌ » خبره على لغة عقيل قال الشاعر :

فَلَعْلْتُ: اذْعُ أُخْرَى وارْفَعْ الصَّوْتِ جَهْرَةً

لَعْلُ أَبِي الْيَمَوِيٍّ مِنْكَ قَرِيبٌ <sup>(٢)</sup>

---

(١) هناك موضع ثالث لكى الجارة - وهو أن تدخل على « ما » المصدرية كقول الشاعر : إذا أتت لم تنفع لضر ، فأنما ترجى الفسى كَيْمَا يَغُثَّرُ وينفع أى : للضر والنفع - ولعل : أن « ما » فى البيت . ليست مصدرية بل كافة وقد كتبت « كى » عن العمل .

(٢) هذا البيت لكعب بن سعد الغزوى ، من قصيدة يُرْفَى أعناه أبا المغول .

الإعراب : « أخرى » صفة لموصوف محلوف مفعول به ، أى : مرة أخرى ، وجملة : ادع « مفعول القول . جهرة : مفعول مطلق ، « ولعل » حرف جر شبهه بالزائد يهتد الترجى

« فلعل » حرف شبهه بالزائد و « أي المغوار » مبتدأ مجرور لفظا  
و « قريب » خبره ومن هنا قول الآخر :

لعل الله فضلكم علينا بشيء أن أمكم شريهم<sup>(١)</sup>

قد وقع لفظ الجلالة « الله » مبتدأ وهو مجرور لفظا بلعل وخبره جملة  
« فضلكم علينا » .

ومن هنا تعلم : أن الجر بلعل على لغة عقيل فقط ، وأنها حيثذ حرفه  
جر شبهه بالزائد<sup>(٢)</sup> وتدخل على المبتدأ كالباء في : « بحسبك درهم » .

---

« أي » مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها الياء التي جيء بها لحرف الجر « المغوار »  
مضاف إليه « قريب » خبره .

والمعنى : قلت لطلاب الإحساب والندى : ادع مرة أخرى وارفع صوتك بالنساء ، لعل  
أها المغوار قريب منك فيسارع في إجابتك ويقض حاجتك .

والشاهد : في « لعل أي » حيث جاءت لعل حرف جر وجرت ما بعدها على لغة عقيل .  
(١) البيت ، لم يعلم قائله .

اللفظ : شريهم : هي المنفصلة التي اعطط مخرجاها ، ويقال : شرياء وشروم .

الإعراب : « لعل » حرف ترج وجر وشبهه بالزائد ولفظ الجلالة « الله » مبتدأ ، مجرور  
لفظا بلعل « فضلكم » الجملة في محل رفع خبر « علينا وبشيء » متعلقان بفضلكم « أن أمكم  
شريهم » أن واسمها وخبرها في تأويل مصدر مجرور بدل من « شيء » على فتح همزة « أن »  
ويجوز كسر الهمزة فتكون الجملة بمنزلة التعليل لما قبلها ولا محل لها .

المعنى : يتحكم الشاعر ويستعزى بالمخاطب : فيقول لرجو أن يكون الله فضلكم علينا  
يكون أمكم شريها .

الشاهد : في لعل حيث جرت ما بعدها على لغة عقيل .

(٢) يقول بعض النحاة أنها حرف جر زائد ، والصحيح أنها شبهه بالزائد ، لأن الزائد لا  
يبد معنى غير التأكيد . ولعل تليد الترجي ، أما الباء في محل « بحسبك درهم » فحرف  
جر زائد .



وفى « لعل » على لغة عقيل . أربع لهجات : فقد جاءت بإثبات اللام الأولى : مع فتح اللام الأخيرة ( المشددة ) وكسرها ، وجاءت بحذف اللام الأولى : غَلَّ ، مع فتح الأخير أو كسرها .

٢ - متى :

وأما « متى » فالأكثر استعمالها ظرف زمان ، مثل : متى حضرت ؟ ولكنها استعملت فى لغة « هذيل » حرف جر بمعنى « من » الابتدائية ، وقد سمع من كلامهم : أَخْرَجَهَا مَتَى كُمَّه ، أى : من كُمَّه ، وقال شاعرهم يصف السحاب :

شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّتْ      مَتَى لُجَجٌ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْجٌ <sup>(١)</sup>  
فمتى : بمعنى « من » جارة للاسم بعدها « لُجَج » والتقدير : مِنْ لُجَج .

---

(١) هذا البيت لأبى ذؤيب الهللى يصف السحاب .

اللفظة : ترفعت : ارتفعت وصعدت ، لجج : جمع لجة وهى ما اجتمع من الماء ، نيج : صوت عال .

الإعراب : شرب : فعل ماضى ، ونون النسوة : فاعل ، وضمن الفعل معنى روى ، ولنا عدى بالباء « بماء » متعلق بشرب « البحر » مضاف إليه ، متى : حرف جر على لهجة هذيل « لجج » مجرور بخبر نعت له « لهن » جار ومجرور خبر مقدم ، نيج ، مبتدأ مؤخر ، والجملة من المبتدأ والخبر نعت ثان ، أو حال من النون فى شرين ، العائدة على السحاب .

والمعنى : قبل أن هذا البيت جاء على زعم العرب ، من أن السحاب تدنو من البحر فى أماكن مخصوصة تأخذ الماء بواسطة غواطم بصوت عال مزعج ثم تصعد إلى الجو فيعذب ذلك الماء ويتقل إلى حيث يريد الله ثم ينزل مطراً ، وقد يكون هذه كناية عن تصعد الماء بواسطة حرارة الشمس وتنقله بالهواء ثم نزوله مطراً ، وهذا ما يقرره علماء الطبيعة الآن .

والشاهد : استعمال « متى » حرف جر على لغة هذيل .

واستعمال « متى » حرف جر غريب الآن على الأسماع .

وسياتى الحديث عن بقية حروف الجر ، بعد حديثنا عن لولا ، وهل تستعمل حرف جر ؟

هل تعد « لولا » من حروف الجر ؟

ذكرنا : أن حروف الجر عشرون : وتحدثنا عن ست منها : وسياتى الحديث عن الباقي ، ولم يعد بغض التحوين « لولا » من حروف الجر ، وعددها آخرون إذا دخلت على الضمائر ، ويتلخص آراء النحاة فيها فيما يأتى :

١ - مذهب سيويه : أن « لولا » من حروف الجر « الشبيهة بالزائد » ولكن لا تجر إلا المضمير ، مثل : لَوْلَايَ ، وَلَوْلَاكَ ، وَلَوْلَاهُ ، فالضمائر الياء ، والكاف ، والهاء مجرورات بلولا عند سيويه ، وعلى هذا . فيكون الضمير بعدها فى محل جر بها ، وفى محل رفع بالابتداء ( أى : له محلان ) والخبر محذوف .

٢ - ومذهب الأعشى والكوفيين : أن « لولا » ليست من حروف الجر وأن الضمائر المتصلة بها فى مثل : لَوْلَايَ ، وَلَوْلَاكَ ، وَلَوْلَاهُ ، فى موضع رفع بالابتداء ، وليست فى موضع جر ، وقد وضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع <sup>(١)</sup> - فلم تعمل « لولا » الجر فى الضمير ، كما لا تعمل فى الظاهر ، نحو : لولا زيدا لأمتك .

---

(١) لو جىء بضمير الرفع ، لقالوا : لولا أنا . ولولا أنت ، ولولا هو ، ولكنهم وضعوا ضمير الجر المتصل موضع الرفع ، فقالوا : لَوْلَايَ ، وَلَوْلَاكَ ، وَلَوْلَاهُ ، كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الجر فى قولهم : ما أنا كأت ... ولعلك تلاحظ على رأى الأعشى أن الضمير له محل واحد قط : هو الرفع بالابتداء ، وعلى رأى سيويه : له محلان .

٢- وزعم المبرد : أن هذا التركيب . أعنى : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، ليس من كلام العرب — ولم يرد على لسانهم — ولكن كلامه مردود — لورود مثل هذا في لسان العرب ، كقول الشاعر :

أَطْطِعُ فِينَا مَنْ أَرَأَى دِمَاءَنَا      ولَوْلَاكَ لَمْ يَغْرِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنًا<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُحَّتْ كَمَا هَوَى      بِأَجْرُمِهِ مِنْ قَتَّةِ النِّيقِ مَنَهَوَى<sup>(٢)</sup>

(١) الإعراب : أطمع : الهزة للاستفهام التويخي . وتطمع : مضارع والفاعل أنت ( فينا ) متعلق به وهو مفعوله الثاني ، من اسم موصول مفعوله الأول ، وجملة ( أراق دماءنا ) صلة ( ولولاك ) لولا حرف امتناع وجر شبه بالرائد والكاف ضمير المخاطب ، في محل جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء ، والخبر محذوف وجوباً ، والجملة شرط لولا وجملة ( لم يعرض لأحسابنا حسن ) جواب لولا وحسن : فاعل يعرض وسكن للضرورة .

والمعنى : أطمع فينا يا معاوية من سَفَك دماءنا ؟ ولولاك لم يعرض الحسن بالقدرح في أحسابنا والطمع في شرفنا ، وهو تحريض لمعاوية على الحسن رضى الله عنه .

والشاهد : في لولاك : حيث جرت لولا الضمير كما هو مذهب سيويه وحيث وردت كذلك في اللفظ : وهو حجة على من منع لك .

(٢) اللغة : الموطن : المراد : مشهد الحرب . طحت : بكسر الطاء وضمها أى : هلكت هوى : سقط من أعلى ، الأجرام : جمع جرم بكسر الجيم وهو الجنة والجسد ، قنة النيق : رأس الجبل . منهوى ، ساقط .

الإعراب : كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ . موطن : تمييز لها مجرور بالإضافة ، والخبر محذوف ، أى : لك ولولا : هنا عند سيويه حرف جر لا يتعلق بشئ ، يدل على امتناع الجواب لوجود الشرط : والباء في محل جر بلولا ، وفي محل رفع بالابتداء عند سيويه وعند الأخفش في محل رفع فقط ، والخبر عندهما محذوف وجوباً ، أى : لولاي حاضر ، طحت ، نعت لموطن ، والرابط محذوف ، أى : فيه وقد سدت الجملة مسد جواب لولا كما ، الكاف جارة وما منصوبة ، بأجرامه ، متعلق بهوى والباء بمعنى مع منهوى فاعل هوى ، وما

أما الحروف الأربعة عشر الباقية — فمنها ما يجز الظاهر فقط ، وهى :  
سبعة : ومنها ما يجز الظاهر والمضمر ، وهى سبعة أيضاً ، وإليك بيان كل  
منهما .

• • •

### ٣ — ما يجز الظاهر فقط

هى سبعة أحرف أشار إليها ابن مالك بقوله :

بالظاهر اخصُصْ : مَثَدُ ، مَثَدُ ، حَتَّى والكاف ، والواو ، وربّ ، والثا

وهذه الحروف السبعة تجز الظاهر فقط ، وإذا جرت المضمر كان شاذاً أو  
سماعياً ، وتشاركها فى الاختصاص بالظاهر ( كى ، ولعل ، ومتى ) التى سبق  
بيانها ، وتلك الحروف السبعة أقسام ، فبعضها يدخل على الظاهر مطلقاً أيّ كان  
وهى : حتى ، والكاف ، والواو ، وبعضها تختص بلفظ الجلالة كالتاء ، وبعضها  
يختص بأسماء الزمان ، مثل : مذ ، ومنذ ، وبعضها يختص بالنكرة ، وهو : رب ،  
وإليك بيان معنى كل حرف ، واستعمالاته .

١ — ٢ — مذ ، ومنذ :

ويستعملان حرفى جر ، يجران الاسم الظاهر فقط ، بشرط أن يكون الاسم

---

— ومدخولها فى تأويل مصدر مجرور بالكاف ، والكاف ومجرورها متعلق بمحذوف مفعول  
مطلق لطعت . أى : طعت طيحاً أو طوحاً مثل طوح منهو من رأس الجبل .

والمعنى : كثير من مشاهد الحرب لولا وجودى معك فيها لسقطت كمن بهوى من على  
الجبل بجميع جسمه فى مهواه .

والشاهد : فى لولاي حيث جرت الضمير كما هو ملحق سيويه ، ووردت فى كلام  
العرب وهو حجة على من منع ورود ذلك ، ومع وروده فى كلام العرب فهو قليل غير شائع .

دالا على الزمان ، وأن يكون ماضياً أو حاضراً ، لا مستقبلاً .

فإن دخلت : مذ أو منذ ، على الزمن الماضي ، كانتا بمعنى « من »  
الابتدائية مثل : ما رأيته منذ يوم الخميس الماضي ، أى من يوم الخميس ،  
أى : أن ابتداء عدم الرؤية يوم الخميس .

وإن دخلنا على الزمن الحاضر ، كانتا بمعنى « فى » الطرفية ، مثل : ما  
رأيته منذ ساعتنا . أو مذ يومنا ، أى : فى ساعتنا ، وفى يومنا <sup>(١)</sup> .

ولا يصح أن يجر بهما الضمير أو الاسم الذى لا يدل على الزمن ، فلا  
تقول : مذه ، أو منذه ، أو منذ البيت ، كما لا يصح أن يجر بهما الزمن  
المبهم أو الدال على المستقبل ، فلا تقول : منذ زمن أو ، أو منذ غد .

وإذا كانت « مذ ، ومنذ » يستعملان حرفى جر بالشروط السابقة ، فسيأتى  
أنهما يستعملان إسمين ظرفين ، واسمين غير ظرفين .

### ٣ - حتى :

وتختص بجر الاسم الظاهر : ومعناها : انتهاء الغاية ، ويشترط فى  
مجرورها أن يكون آخراً : أو متصلاً بالآخر مثل : حتى مطلع الفجر « وسيأتى  
تفصيل ذلك عند الحديث عن الفرق بينها وبين إلى » .

وإذا علمنا أن « حتى » مختصة بالظاهر : تبين لنا أن جرّها للضمير شاذ ،  
كقول الشاعر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْقَى أَنَسًا      قَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أُمِّ زَيْبَادٍ <sup>(٢)</sup>

(١) وإن دخلنا على النكرة المملوذة كانتا بمعنى ( من - إلى ) أى : ابتداءً والانتهاء ، مثل : ما رأيته منذ شهرين ، أى من أول الشهرين إلى انتهائهما .

(٢) اللغة : يلقى : روى بالقاء مضارع لقي ، أى وجد ، وروى بالقاف مضارع لقي .

فقد جرت حتى فى البيت الضمير ، كاف الخطاب ، فقيل : حناك ، وهو شاذ ، ولا يقاس على البيت خلافاً لبعضهم .

هذا ولغة بنى هذيل إبدال حاء حتى عيناً ، فيقولون : عَتَّى ، وعلى لغتهم قرأ ابن مسعود « قَرَّبُوا حَتَّى جِين » .

٤ — التاء :

وهو حرف يفيد القَسَمَ : ولكنها تختص بجرها للفظ الجلالة ( الله ) نحو قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ وقد سُمِعَ جَرُّهَا لـ « رب » مضافاً إلى الكعبة ، قالوا : تَرَبُّ الكعبة .

وسمع أيضاً : تالَّرحمن لأنقلنَّ ، كما سمع نادراً قولهم : نَحْيَاتِكَ<sup>(١)</sup> يقصدون وحياتِكَ ، وهذا غريب .

٥ — الواو :

وهى تدل على القَسَمِ كالتاء ، ولكنها أكثر استعمالاً منها : ولا تختص ببعض الكلمات كالتاء ، بل تدخل على كل مقسم به ، مثل : والله لأتصدقن . وربُّ الكعبة لأصومنَّ ، ويَسُو الله ، وحياتِكَ — قال تعالى : ﴿ والنجم إذا هوى ﴾ والشَّمْسُ وضُحَاها .

— الإعراب : فلا : لا زائدة قبل أقسم للتأكيد لا يلقى : لا نافية ، أناس فاعل يلقى والجملة جواب القسم ، حتى : مفعول يلقى حناك : حتى حرف جر والكاف فى محل جر والجار والمجرور صفة لفتى ، يا ابن أبى زياد ، منادى ومضاف إليه .

المعنى : أقسم بالله أن الناس لا ينجون حتى يتمصلونه لقضاء مطالبهم حتى يمشروا عليك فحيث يجلون ذلك الفتى .

والشاهد : فى ( حناك ) حيث جرت حتى الضمير وهذا شاذ .

(١) معناه : وحياتِكَ ، فاستعملت تاء القسم بدل واو القسم فى تلك الكلمة وهذا غريب

ولا يجوز ذكر فعل القسم مع الواو والتاء فلا تقل : أقسم بالله ولا أقسم  
تالله .

## ٦ - رُب :

وهي حرف جر شبهه بالزائد : ولا تجر إلا النكرة ، مثل : رُب رجل عالم  
لقيته ، ورب أكلة منعت أكالات ، ونحو قوله عليه السلام : « رب كاسية  
في الدنيا عارية يوم القيامة » .

ولا يجوز أن تجر الظاهر المعرفة ، فلا يقال : رُب الرجل ، وقد جاء جرهما  
لضمير الغيبة قليلا وشاذا ، مثل : رُبّه رجلا ، وربّه فتي ، ومنه قول الشاعر :  
وَإِوَاهُ رَأَيْتُ وَشَيْكَا صَدَعُ أَعْظَمِهِ      وَرُبّه عَطِيَا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطِيهِ<sup>(١)</sup>  
فقد جرت رب ( الضمير ) في : ربه : شلوذا<sup>(٢)</sup> .

---

(١) اللفظ : رأيت أصلحت ، من قولهم : رأب الصدع ، أي أصلحه وجبره وشيكا :  
سريما ، عطيا ، أي : هالكا ، وعطيا الأولى صفة مشبهة ، والثانية مصدر .

الإعراب : وإواه ، أي : رب ، فهو مجرور برب المحذوفة فيكون في التقدير مبتدأ والجملة  
بعد خبر ، والرباط ضمير أعظمه ، وشيكا : مفعول مطلق لرأيت : أي رأيا وشيكا ، صدع :  
مفعول رأيت : أعظمه ، مضاف إليه ، وربّ ، حرف تقييد وتقليل وجر شبهه بالزائد والهاء في محل  
جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء : عطيا ، تمييز للضمير وجملة ( أنقذت ) خبر المبتدأ الذي  
هو مجرور لفظا برب ( من عطيه ) متعلق بأنقذت ..

والمعنى : رب شخص ضعيف أشرف على السقوط ، أقمته وأصلحت شقوق عظامه  
وجبرت كسرهما بسرعة ورب شخص أشرف على الهلاك ، نجّيته وخلصته من عطيه . يصف  
نفسه بالشفقة وسرعة الإغاثة لمن وقع في شدة ..

والشاهد : في قوله : وربّه حيث جرت رب الضمير وهنا شاذ .

(٢) مجرور ، رب في مثل : رب رجل ورب كاسية يعرب مبتدأ ، وهو مجرور لفظا  
برب ومرفوع محلا بالابتداء . وقد يكون موصوفا لو غير موصوف .

## ٧ - الكاف : ومعانيها :

هى : من الحروف المختصة بجر الظاهر : ومن أشهر معانيها <sup>(١)</sup> .

١ - التشبيه : مثل : الوجه جميل كالبلدر ، وهذا الجندى كالأسد .

٢ - التعليل والسببية : مثل قوله تعالى عن الوالدين : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ﴾ . أى لتربيتكما لىاى صغيرا ، وكقوله تعالى : ﴿ واذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾ أى لهدايتكم .

٣ - زائدة للتوكيد : وجعل منه قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ ، أى : ليس مثله شىء ، والكاف هنا زائدة لتوكيد التشبيه ، وذلك أن « مثل » أفادت التشبيه وجاءت الكاف لتوكيد هذا التشبيه ، كقولك : العلم كمثل الثور ، والجهل كمثل الظلام .

ومن زيادتها أيضا قول رؤبة :

• لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَى . <sup>(٢)</sup>

---

(١) الحديث عن الكاف متفرق فى الألفية وابن عقيل وغيرهما ، فأردت جمعه

(٢) هو لرؤبة بن المعجاج من أرجوزته التى يصف فيها عميلا ضواير .

اللفظ : لواحق : جمع لاحق اسم فاعل من لاحق ، إذا ضمير وهزل الأقرباب : جمع قرب يضم فسكون أو بضمين ، وهى الماصرة ، المقق : بفتح الميم والقاف ، الطول الفاحش فى دقة .

الإهراق : لواحق : محبر لمبتأ محلو ف ، أى : هى لواحق الأقرباب : مضاف إليه ، لىها ، جار ومجرور محبر مقدم . والمائد إلى الخيل الموصوفة أو الحمر الوحشية ، كالمقق ، الكاف زائدة ، والمقق : مبتأ مؤنرا والتقدير المقق فيها أى الطول فيها ، والجملة حال من الأقرباب .

والمعى : أن هذه : الأكن الوحشية . أو الخيل التى يصفىها ، عماسى البطون قد أصابها



أى : فيها المتق ، أى الطول : ومن زيادتها أيضاً : ما حكاه الفراء : أنه  
 قيل لبعض العرب : كيف تصنعون الأقط <sup>(١)</sup> ؟ فقال : كهين : أى هينا .  
 ومع أن الكاف مختصة بجر الظاهر : وجدناها تجر الضمير شذوذاً ، ومن  
 ذلك قول الشاعر :

عَلَى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا      وَأُمُّ أَوْ عَالٍ كَتَبَا أَوْ أَقْرَبَا <sup>(٢)</sup>  
 فقد جرت الكاف ضمير الغائب « الهاء » فى « كَتَبَا » وهذا شاذ . وكقول  
 الآخر :

الهزال والضمور ، وفيها طول .

والشاهد : فى قوله : كالمتق : حيث أن الكاف فيه زائدة ، إذ لا يقال الشيء كالطول ،  
 وإنما يقال : فيه طول .

(١) هو اللبن الخائر المتجمد .

(٢) هو العجاج : يصف حملاً وحشياً وأنه أراد أن يرد الماء معهن فرأى الصياد فهرب

بهن .

اللفظ : على : ترك والضمير يرجع إلى الحمار الوحشى الذنابات : اسم موضع ، كتباً :  
 قريبا . أم لو عال : مضية فى ديار بنى تميم .

الإعراب : على : فعل ماضى وفاعله يعود على حمار الوحش . الذنابات : مفعوله الأول  
 شمالاً : مفعوله الثانى . أو ظرف ( كتباً ) صفة لشمالاً ( وأم لو عال ) بالنصب عطף على  
 الذنابات . وبالرفع مبتدأ . ( كَتَبَا ) فى موضع المفعول الثانى لعلى المتقدمة على رواية  
 انصب . وغير المبتدأ على رواية الرفع ( أو أقرباً ) معطوف على محل كَتَبَا على الأول —  
 لو على الهاء فقط على الثانى .

والمعنى : أن الحمار الوحشى عند هروبه ترك الذنابات وجعلها شماله وكذلك جعل أم  
 لو عال فى جانب يمينه مثل الذنابات فى القرب منها إليه يعنى : أنه ترك وراءه موضعين .  
 والشاهد فى قوله : « كَتَبَا » حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ ، لأنها مختصة  
 بالظاهر .

ولا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلِيلًا كَهْ ، وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَائِلًا<sup>(١)</sup>

فقد جرت الكاف ضمير الغائب في « كه » و « كهن » وهذا شاذ . كما  
شد جر « رب » له في مثله : ربه فتى .

وقد تُخرج الكاف من الحرفية ، وتستعمل اسما « قليلا » ، وسأنتى بيان  
ذلك ، وقد أشار ابن مالك إلى الحروف السابقة وما يختص به كل حرف  
فقال :

واختصن : بمذً ومثذً وقأً ؛ وبربً مُكْرَأً ؛ والتأءً لله ورَبً  
ثم أشار إلى أن جر « رب » الضمير شاذ ، كما أن جر الكاف له شاذ  
فقال :

وما رَوَوْا من نحو « رَبَّةٌ فَتَى » تَزَّرَ كُنَّا « كَهَا ونحوه أُنِي »  
ثم أشار ابن مالك إلى معاني الكاف . الثلاثة : فقال :

شَبَّةٌ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ يُغْنِي : وزائدا لتوكيد وَرَدَ

---

(١) هو لرؤية بن المعجاج يصف حمارا وأنته .

اللفظة : البعل : الزوج ، الحلالل : جمع حليلة ، وهي الزوجة ، حاضل : مانعا أنتاه من  
الزواج وكانت عادة العرب في الجاهلية إذا طلقوا امرأة منعوها من الزواج .

الإحزاب : بعل : مفعول أول ل ترى ( كه ) جار ومجرور صفة لبعلا ، ( ولا كهن ) عطف  
عليه ( إلا ) أداة استثناء ملغاة ، ( حاضلا ) مفعول ثان ل ترى .

والمحصى : لا ترى من الأزواج لو الزوجات من يحبس نفسه على صاحبه كحمار الوحش  
وأنتاه : إلا منع أنتاه من التزويج بغيره لغيره ، وذلك أن الحمار يمنع أنتاه من حمار آخر يربطها ،  
فجعلهم كالحلالل له ، وكان من عادة العرب ، أن تمنع المطلقة من الزواج بغير زوجها الأول  
إلا بإذنه .

والشاهد : في قوله : ( كَهْ وَلَا كَهْنٌ ) حيث جرت الضمير ، وهذا شاذ .

## ما يجر الظاهر والمضمّر

والحروف التي تجر « مطلقا » ، أى : تجر الظاهر والمضمّر « سبعة » ، وهى : من ، إلى ، عن ، على ، فى ، الباء ، واللام ، وإليك بيان كل حرف ومعناه .

١ — من : ومعانيها :

وتأتى حرف جر أصلى ، وزائد ، وتجر الظاهر والمضمّر ، وأشهر معانيها :

١ — التبعيض : ومن علامته أن يصحّ الكلام بذكر كلمة « بعض » مكانها ، مثل : أخذت من الدراهم ، أى : أخذت بعض الدراهم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ﴾ ، أى : وبعضُ الناس .

٢ — بيان الجنس : وتسمى « من البَيَانَةِ » <sup>(١)</sup> مثل : لا تهاب المستهترين من الزملاء ، ونحو قوله تعالى : ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾ .

٣ — إبطاء الغاية <sup>(٢)</sup> : فى الأمكنة كثيرا ، وفى الأزمنة قليلا :

فمثالها لإبطاء الغاية فى المكان : خرجت من البيت إلى السوق ، ومنه قوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ .

ومثالها لإبطاء الغاية فى الزمان : أن تقول : فلان سعيد من يوم ولادته ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدَ أُسَسِّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾ .

(١) علامتها : أن يكون ما بعدها صالحا للأعمال به عما قبلها — وإعراب ( من ) البَيَانَةِ مع مجرورها . أن تقول : الجار المجرور متعلق بمحذوف حال أن كان ما قبلها معرفة ، أو صفة ، أن كان ما قبلها نكرة . وانظر الأمثلة لتوضيح الإعراب .

(٢) المراد بالغاية هنا : المسافة والمقدّر ، لا معناها الحقيقي الذى هو آخر الشيء .

وقول الشاعر :

تُخَيَّرْنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ ، قَدْ جُرِّنَ كُلُّ التَّجَارِبِ<sup>(١)</sup>

فقد دلت « من » على ابتداء الغاية الزمانية : بجرها كلمة « أزمان » في البيت ، وجرها في الأمثلة الكلمات ( يوم — أول ) .

« — الزيادة<sup>(٢)</sup> ، نحو : ما غاب من رجل ، وما جاءني من أحد : وهي تفيد العموم والشمول :

شروط زيادة « من » :

ويشترط لزيادة « من » عند الجمهور شرطان :

١ — أن يكون المجرور بها نكرة<sup>(٣)</sup> .

---

(١) هو للناخبة الديباني في وصف سيف ، من قصيدة أولها :

كلبى لهم يا أمية — صوب ليل آفاسه بطسة الكواكب

اللفظ : تخيرن : اصطفين ، وانضمير للسيف ، يوم حليلة : يوم من أيام حروب العرب المشهورة وكان الحرب فيه بين لحم وغسان سنة ٦١ ق هـ . وسمى يوم حليلة ، لأن أباهما الحارث بن أبي شمر ، لما وجه الجيش إلى المنذر بن ماء السماء جاءت إليهم حليلة بطلب وطنهم به فانتصروا — جرین : اخترن .

الإعراب : تخيرن : فعل مبنى للمجهول ونائب فاعل ، من أزمان : متعلق به ، وكذلك ، إلى اليوم ، وجملة : قد جرین : في محل نصب حال ، كل التجارب : مفعول مطلق ومضاف إليه .

المعنى : يصف السيف بأنها مختارة وسطوة من يوم هذه الواقعة إلى زمن التكلم وقد جريت واختبرت مرة بعد أخرى .

الشاهد : في قوله : من أزمان : حيث جاءت من لابتداء الغاية في الأزمنة .

(٢) ويسمى بعضها بعضهم : من سقوطها بخل بالمعنى المراد .

(٣) إنما اشترطوا لزيادتها ، تنكير مجرورها وسبقها بنى أو شبهه ، لأن « من » الزائدة

٢ — وأن يسبقها نفى ، أو شبهه ، مثل : هل جاءك من أحد <sup>(١)</sup> ؟  
ولا تزداد « من » في الإيجاب : فلا تقول : جاءني من أحد <sup>(٢)</sup> ، ولا  
يؤتى بها جارة للمعرفة ، فلا تقول : ما جاء من على .

ويرى الأخفش : أنها تزداد في الإيجاب جارة لمعرفة ، فيهيل الشرطين  
معاً ، واستدل على رأيه ، بقوله تعالى : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ على أن  
« من » زائدة في الإيجاب جارة للفظ « ذنوبكم » وهو معرفة ، لأنه مضاف  
إلى الضمير .

ويرى الكوفيون زيادتها في الإيجاب بشرط تنكير مجرورها ، أى : أنهم  
لا يشترطون تقدم نفى أو شبهه . كقولهم : قد كان من مطر ، أى : قد كان  
مطر .

• — ومن معاني « من » أن تكون بمعنى كلمة « بدل » بحيث يصح أن تحل هذه  
الكلمة محلها ، مثل : أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ، أى : بدل الآخرة ،  
وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ ﴾ أى  
بدلكم ، وقول الشاعر :

للاستغراق وتفيد العموم أو تأكيدها والفكرة في سياق النفي للعموم ، أما المعرفة لمحدودة  
لا تفيد العموم .

(١) وتستطيع إعراب ما بعدها في الكلام : حيث أنها تكون زائدة ويعرب ما بعدها  
( المجرور لنفا ) على حسب ما يتطلبه العامل ، فيكون فاعلاً في مثل : ما جاءني من أحد .  
ومفعولاً ، في مثل : هل تحس منهم من أحد ومبتدأ في مثل : هل من خالق غير الله — ومفعولاً  
مطلقاً ، في مثل : ما فرطنا في الكتاب من شيء .

(٢) ألا في تميز « كم » الخبرية إذا فصل عنها فعل متعد ، نحو : كم تركوا من جنات

وعيون .

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقَا وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَا<sup>(١)</sup>  
أى : بدل البقول<sup>(٢)</sup> .

وقد أشار ابن مالك في البيتين ، الآتين ؛ إلى بعض استعمالات « من » ،  
فقال :

بَعْضٌ زَيْنٌ وَابْتِدَاءٌ فِي الْإِمْكِنَةِ      بَمَنْ وَقَدْ تَأْتِي إِلَيْهِ الْأُزْمَةُ  
وَزَيْدٌ فِي ثَقْيٍ وَشَبِيهِه فَبَجَرُ      نَكِيرَةٌ ، كـ « مَا لِبَاغٍ مِنْ مَقَرٍّ »  
وقد أشار ابن مالك إلى المعاني الأخرى لمن في مواضع متفرقة .

(١) اللغة : جارية : الجارية في الأصل الفتاة الشابة ، ثم استعمل في كل أمة ، المرقق :  
الغيف الواسع ، البقول : جمع بقل ، وهو كل نبت أخصرت به الأرض ، الفستق : بقل  
معروف .

الإعراب : جارية : خبر لمبتدأ محذوف ، أى : هي جارية ، لم تأكل المرققا ، الجملة  
صفة لجارية ، « ولم تذق » جملة معطوفة على ما قبلها و « من » بمعنى بدل ، أى بدل البقول  
الجر والمجرور متعلق بتذق . الفستقا : مفعول تذق .

والمعنى : أن هذه الجارية بدوية ، لا تعرف التسمم والترف ، فلم تأكل المرقق من الخبز  
ولم تذق الفستق بدل البقول .

الشاهد : في قوله : من البقول ، حيث جاءت ( من ) بمعنى بدل . وهذا قول ابن مالك  
وهناك رأى آخر هو أن ( من ) اسم بمعنى بعض مفعول به لتذق والفستق بدل منها على  
أن الفستق بعض البقول ، وألفه للاطلاق .

(٢) هناك معان أخرى ( لمن ) لم يذكرها ابن عقيل . ومنها :

١ — أن تكون للسبية ، مثل : لا أستطيع مواجهة الشمس من شدة حرها ، أى : بسبب  
شدة .

٢ — أن تكون بمعنى ( فى ) مثل : ماذا خلقوا من الأرض .

٣ — أن تكون بمعنى ( عن ) مثل : ياويلنا قد كنا فى غفلة من هذا ، أى : عن هذا .

٤ — أن تكون بمعنى ( الباء ) مثل : ينظرون من طرف خفى .

## ٢ - إلى : ومعانيها :

وهى : حرف جر أصلى : يجر الظاهر والمضمر ، ولها معان أشهرها :

١ - الانتهاء : أى انتهاء الغاية <sup>(١)</sup> الزمانية ، أو المكانية ، نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ ، وَقوله : « وَنَحْبِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغَيْهِ إِلَّا يَشُقُّ الْأَنْفُسُ » <sup>(٢)</sup> .

وحروف الجر الثلاثة : إلى ، وحى ، واللام ، تشترك فى إفادة الانتهاء ولكن بينها فرق هو :

١ - أن ، إلى : أصل الحروف الثلاثة فى إفادة الانتهاء ولذلك تجر الآخر . وغيره فمثال جرهما للآخر : نمت البارحة إلى آخر الليل ، ومثال جرهما لغير الآخر : نمت البارحة إلى نصف الليل .

وأما وحى : فلا تجر إلا الآخر أو المتصل به ، أى : اتصالاً قريباً ، فمثال جرهما للآخر : نمت البارحة حتى آخر الليل ، وقرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة ، ومثال جرهما المتصل بالآخر : نمت البارحة حتى السحر <sup>(٣)</sup> ومنه

---

(١) المراد بانتهاء الغاية : أن المعنى الذى قبل الحرف ينقطع بوصوله إلى الاسم المجرور

بعده .

(٢) هناك معان أخرى ( لا لى ) غير الانتهاء ومنها :

١ - التبيين : أى بيان أن ما بعدها هو الفاعل فى المعنى لا فى الصناعة التحوية مثل :

الموت أحب إلى الشجاع من الاستسلام ، أى : يحب الشجاع الموت .

٢ - المصاحبة ، مثل : ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم .

٣ - إفادة الملك والاختصاص ، مثل : والأمر إليك .

٤ - إفادة معنى ( من ) وهنا قليل ، مثل : شربت فلم أرتو إلى الماء .

(٣) التثنية : الأخير من الليل .

قوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ مِّمَّي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

ولا تجز « حتى » غيرهما ، فلا تقول : نمت الليلة حتى نصفها <sup>(٢)</sup> .  
— وأما اللام فاستعمالها لإفادة الانتهاء قليل ، مثل : كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسْتَمَيٍّ <sup>(٣)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى إفادة « إلى » الانتهاء ومشاركتها ، حتى واللام في ذلك فقال :

لِلْأَنْتَهَاءِ حَتَّى ، وَلَآمٌ وَإِلَى وَمِنْ وَبَاء ، يُفْهِمَانِ بَدَلًا  
وابن مالك يشير في الشرط الأخير : إلى أن « من » ، والباء « يأتیان بمعنى بدل » <sup>(٤)</sup> ، وقد أشار إلى بعض المعاني الأخرى لـ « إلى » في مواضع

---

(١) حتى مطلع الفجر : جار ومجرور متعلق بتتزل الملائكة ، وليس متعلقا بقوله : سلام هي .

(٢) لأن نصف الليل ليس متصلا بآخرها اتصالا قريبا ( بل متصل اتصالا بعيدا ) .  
(٣) ومن الفروق : أن الغاية ، وهي ما بعد ( إلى ) غير داخلة في الحكم الذي قبلها ، إلا إذا وجدت قرينة على دخولها ، فإذا قلت : قرأت الكتاب إلى الصفحة الثامنة ، فإن الصفحة الثامنة لم تقرأ ، وكذلك إذا قلت : الوطن العربي من الخليج إلى المحيط ، فإن المحيط ليس داخلا في الوطن العربي ، فإن وجدت قرينة تدل على دخول الغاية كانت داخلة ، مثل أنفقت ما معي إلى آخر درهم ، وصمت الشهر المفروض إلى آخر يوم .

وأما ( حتى ) : فالغاية فيها داخلة في الحكم الذي قبلها ، إلا إذا وجدت قرينة تدل على خروجها من الحكم ، مثل قرأت الكتاب حتى الفصل الأخير فالفصل الأخير داخل في قراءة الكتاب . فإذا وجدت قرينة لخروج الغاية خرجت ، مثل : كدت انتهى من قراءة الكتاب ، فقد قرأته حتى الفصل الأخير فالفصل الأخير غير داخل في القراءة ، لأن كلمة ( كدت ) ومعناها : المقاربة تدل على أن بعضه لم يقرأ .

(٤) مثال ( من ) بمعنى بدل قوله تعالى : ﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الآخِرَةِ ﴾ ( كما



متفرقة .

ثالثاً : اللام ومعانيها :

واللام حرف جر يجر الظاهر والمضمر ، وتأتي أصلية وزائدة : ولها معان أشدها .

١ - انتهاء الآية ، « كما تقدم » نحو قوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَجْرٍ لِأَجَلٍ مَّسْمُومٍ ﴾ أى : إلى أجل ، ومثل قولك : صُنْتُ شهر رمضان لآخره ، وقرأت الكتاب لخاتمته

٢ - الملك : نحو قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ ، ومثل قولك : المال لمحمد ، والمنزل لمحمود .

٣ - فيه الملك : ويسمى : الاختصاص <sup>(١)</sup> ، نحو : الباب للدار ، والسرّج للحصان ، والجل للفرس .

٤ - التعدية والمراد بها التوصل إلى المفعول ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴾ فالضمير المجرور باللام ، مفعول به للفعل « هب » والتقدير : هبني ، ومن الأمثلة : وهبت لأحمد مالا ، وقولهم : ما أَحَبَّ علياً للسلم ، وما أبغضه للحرب .

٥ - التحليل والسببية : بأن يكون ما بعدها علة وسبب لما قبلها ، ونحو : جئت لإكرامك ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ

---

تقدم ) ومثال الباء بمعنى بدل ما يسرنى بها حمر النعم اى بدلها ( كما سيأتى ) .

(١) ويسمى بعضهم ( لام التسلط ) والفرق بين اللام للملك : وشبهه أن الأولى : هى الواقعة بين ذاتين الثانية منهما هى التى تملك حقيقة : وأما اللام لشبه الملك فضابطها : أن تقع بين ذاتين ثانيهما لا يملك ولولهما لا يملك ( بضم الباء وضع لام ) مثل : أنت لى وأنا لك .

التاسر) ، وكقول الشاعر :

وَأَنى تَعْرُونى لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ      كما انتفضَ العُصفورُ بَلَلَهُ القَطْرُ<sup>(١)</sup>

أى : لسبب ذكراك ، ومن أجله .

٦ - زائدة : قياساً : وهى التى تكون لتقوية عامل ضعيف ، لسبب من الأسباب كتأخيره مثل : ليزيد ضربتُ ، ونحو قوله تعالى ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ فإن تأخير الفعل « تعبرون » أضعفه عن العمل فى المفعول المتقدم : فيَقْوَى باللام ، ومثله : ليزيد ضربت .

٧ - زائدة : سماعاً<sup>(٢)</sup> : وهى التى تكون لتوكيد المعنى وتقويته ، لا لتقوية العامل ، وذلك ، مثل : ضربت لزيد ، أى : ضربت زهداً ، زهدت اللام لتأكيد المعنى وتقويته<sup>(٣)</sup> .

(١) اللغة : تعرونى ، تصينى هزة حركة واضطراب ، وانخطفى ، تحرك القطر ، المطر .  
الإهراب : لتعرونى ، اللام للاجتماع تعرونى مضارع والتون للوقاية ، والياء مفعول ( لذكراك ) متعلق بتعرونى واللام للتعليل وإضافته للكاف من احتاقة اسم المصدر لمفعوله ( هزة ) فاعل تمرو ( كما ) الكاف جارة و ( ما ) مصدر مجرور بالكاف ( بلكه القطر ) الجملة فى محل نصب حال من العصفور .

والمعنى : أنى لتصينى من أجل تذكرى لها اضطراب وخفقان كما يحدث للعصفور إذا نزل عليه ماء المطر .

والشاهد : فى ( لذكراك ) فإن اللام فيه جاءت للتعليل .

(٢) اللام الزائدة نوعان : زائدة قياساً ، وزائدة سماعاً : فالأولى لتقوية العامل الضعيف بسبب تأخيره أو كونه فرعاً ( كالمصدر واسم الفاعل ، واسم المفعول ، وصيغ المبالغة ) فإنها فرع من الفعل فى العمل ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَقَالَ لَمَّا يَرِيدُ ﴾ والزائدة سماعاً تكون لتأكيد المعنى وتدخل بين العامل والمعمول وعلى ذلك ، فقولك لزيد ضربت اللام فيه زائدة قياساً لتقوية العامل وضربت لزيد زائدة سماعاً لتأكيد المعنى .

(٣) تأتى اللام لبيان أخرى غير ما ذكرنا ، فمنها :

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معانى « اللام » فقال :

وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبْهِهِ وَفِي تَعْدِيَةٍ — أَيْضًا — وَتَعْلِيلُ قُبَى  
وَزَيْدٍ .. وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبْنِ بِهَا وَفِي « وَقَدْ يَبِينَانِ السَّبَا

ويشير ابن مالك فى البيت الثانى أن « الباء » ، و « فى » ، يشتركان فى إفادة  
الظرفية والسببية ، كما سيأتى عند الحديث على معناهما .

رابعاً : فى : ومعاليها :

وهى حرف جر ، يجر الظاهر والضمير ، وتأتى لعدة معان ، أشهرها :

١ — الظرفية : سواء كانت حقيقية ، أم مجازية ، مثل : الماء فى الكوب  
ومحمد فى المسجد ، وأتممت العمل فى يومين .

٢ — السببية والتعليل : كقوله صلى الله عليه وسلم : « دَخَلْتُ امْرَأَةً النَّارَ فِى  
هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا ، فَلَا هِىَ أَطْعَمَتْنَاهَا ، وَلَا هِىَ تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ خُشَّاشٍ »<sup>(١)</sup>

---

١ — أن تكون بمعنى ( عن ) كقوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ أَغْرَاهُمْ لَأُولَاهُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ  
أَضَلُّونَا ﴾ أى : قالت أغراهم عن أولاهم .

٢ — أن تكون بمعنى : ( بعد ) كقولهم فى التاريخ : كتبت هذه الرسالة لسبع خلون  
من رمضان أى : بعد سبع .

٣ — أن تكون بمعنى : ( قبل ) كقولهم فى التاريخ ، كتبت هذه الرسالة لسبع بقين من  
رمضان أى : قبل سبع .

٤ — الدلالة على العاقبة المستقرة : وتسمى لام الضرورة أو العاقبة ، مثل : سأتعلم للحياة  
السعيدة ، وكقوله تعالى : ﴿ فَاتَّقِطْهُ آلَ فِرْعَوْنَ لَيْكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَخَزَنًا ﴾ .

٥ — أن تدل على التعجب ، مثل : يا للماء وما للأصيل وقت الغروب .

٦ — أن تدل على التبليغ ، كأن تقول : قلت لخالد .

٧ — أن تكون بمعنى ( فى ) كأن تقول : كتبت هذه الرسالة لفره رمضان أى : فى .

(١) عشائش الأرض : همامها وخشراتنا ، والمفرد ، خشاشة .

الأرض ، أى : بسبب هجرة ، وكقولك : كان المحامى مغموراً فاشتهر  
فى قضية خطيرة أى : بسبب قضية خطيرة .

٣ - المصاحبة ، كقوله تعالى فى شأن المشركين : ﴿ قَالَ ادْخُلُوا فِى أُمَمٍ  
قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ ، أى : مع أمم .

٤ - أن تكون بمعنى « الباء » أى : للالصاق ، مثل : وقف الحارس فى  
الباب ، أى : ملاصقاً له .

٥ - أن تكون بمعنى « على » أى : للاستعلاء ، كقوله تعالى : ﴿ لَا صَلْبَنَكُمْ  
فِى جُنُوعِ الثَّخْلِ ﴾ أى : على جنوع النخل ، ونحو : غرّد الطائر  
فى الفصن أى : على الفصن .

٦ - أن تكون بمعنى « إلى » نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا فِى كُلِّ  
قَرْيَةٍ نَذِيرًا ﴾ ، أى : إلى كل قرية .

خامساً : الباء : ومعانيها :

وهى حرف جر ، يجر الظاهر والمضمر ، ويقع أصلياً وزائداً . وله معان  
كثيرة أشهرها :

١ - البذل : أى : تكون بمعنى كلمة « بدل » مثل : ما يُرضينى بعملى عمل  
آخر ، أى : بدل عملى ، ومثل ما ورد فى الحديث : ما يَسْرُنِى بِهَا حُمْرُ  
النَّعَمِ ، أى : بدلها ، وقول الشاعر :

فَلَيْتَ لى بِهِمْ قوماً إِذَا رَكِبُوا شَتَوْا الإِغَارَةَ رُكْبَاناً وَقُرْسَاناً  
أى : فليت لى بدلا منهم ، وقد تقدم أن « من » تاتى بمعنى « بدل »  
كالباء .

٢ - الظرفية : أى : أنها تفيد معنى « فى » وذلك حين تدخل على ظرف

زمان أو مكان ، مثل : سافرت بالليل ، ونزلت بالدار ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ أى : فى بدر ، وقوله : ﴿ إِلَّا آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَخَرٍ ﴾ ، أى : فى سحر .

٣ - السببية والتعليل : بأن يكون ما بعدها سببا فيما قبلها ، مثل : كافأت المجتهد بعمله ، أى : بسبب عمله ، وهلك المسافر بالبرد ، أى : بسبب البرد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَيُظْلَمُونَ مِنْ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ ﴾ أى : بسبب ظلم ، وقوله : ﴿ فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ ﴾ ، أى : بسبب نقضهم .

٤ - الإلصاق <sup>(١)</sup> : سواء كان الإلصاق حقيقة أو مجازا ، مثل : أمسكت بيمقبض السيف ، ومررت بالشرطى .

٥ - الاستعانة : بأن يكون ما بعد الباء هو الآلة لحصول ما قبلها مثل : كتبت بالقلم ، وقطعت بالسكين ، وحاربت بالمدفع ، وسافرت بالطيارة ، وهذا المعنى هو والالصاق أكثر معانى الباء استعمالا .

٦ - التعدية : وهى الباء التى تجعل الفعل اللازم متعديا <sup>(٢)</sup> ، مثل قولك : ذهبت بفلان إلى الطبيب ، أى : أذهبته إلى الطبيب ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ ، فالفعل « ذهب » لازم ، ولكنه تعدى إلى المفعول بالباء .

٧ - الصويص : نحو : اشتريت الثوب بخمسة دراهم ، وبعت الفرس بألف درهم ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا

---

(١) الإلصاق : منناه التعلق : ويكون حقيقيا كما فى المثال الأول ، ومجازيا ، كالمثال

الثانى ، وهما المعنى لا يفارق الباء ، ولذلك لا يمد بهما بمعنى مستغلا .

(٢) مثلها فى ذلك حمزة التعدية : وكلاهما يجعل الفاعل مفعولا به .

بالآخرة ﴿ ١ ﴾ ، وتسمى أيضا : « بَاء » المُقَابِلَةُ الْعَرُوضِ ، لأنك تأخذ شيئا أو تعطى شيئا فى مقابل شيء آخر ، وبينها وبين باء البدل تداخل <sup>(١)</sup> .

٨ - المصاحبة : تفيد معنى : « مع » مثل قوله تعالى : ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ ﴾ أى : مصاحبا حمد ربك ، وقوله : ﴿ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا ﴾ أى : مع سلام ، وقولك : « سافر برعاية الله » أى : مع رعاية الله .

ومن استعمالها بمعنى « مع » قولهم : بعثك الثوب بطرازه <sup>(٢)</sup> ، أى : مع طرازه .

٩ - أن تكون بمعنى « من » تفيد التبعيض ، مثل قوله تعالى : ﴿ عَمَّا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ ، أى : منها ، وكقول الشاعر : « شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ » أى : من ماء البحر أو : بعض ماء البحر .

١٠ - أن تكون بمعنى « عن » مثل قوله تعالى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾ ، أى : عن عذاب ، وكقوله تعالى : ﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾ ، أى : عنه .

١١ - أن تكون بمعنى « على » تفيد الاستعلاء ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدُّ إِلَيْكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّ إِلَيْكَ ﴾ ، أى : على دينار .

وقد أشار ابن مالك إلى المعانى المشتركة بين « من » و « فى » وهى الظرفية ، والسببية فى بيت سابق . ثم أشار إلى المعانى الخاصة بالباء فقال :

(١) المراد بالتعويض : دفع شيء من جانب نظير أخذ شيء من جانب آخر والفرق بين العوض والبدل : أن العوض فيه شيء فى مقابلة شيء آخر ، أما البدل فهو اختيار أحد الشيئين ، بدون دفع ، وقيل : البدل أهم ، فهو اختيار ، سواء فيه مقابلة وعوض أم لا .

(٢) الطراز علم الثوب : وهو فترسى معرب .

بِالْبَاءِ ، اسْتَعَيْنَ ، وَعَدَ ، عَوَّضَ الْعَرَبِيَّ

وَيَمَثِلُ «مَعَ» وَ«مِنْ» وَ«عَنْ» بِهَا انْطِقَ<sup>(١)</sup>

سادسا : على : ومعانيها :

وهي : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمر . وله معانٍ أشهرها :

١ - الاستعلاء : سواء أكان حقيقيا ، مثل : سافر محمد على الباخرة . وجلس على السطح أم مجازيا ، مثل قوله تعالى : ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

٢ - أن تكون بمعنى « في » تفيد الظرفية ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ﴾ ، أي : في حين غفلة .

٣ - أن تكون بمعنى « عن » تفيد المجاوزة ، مثل قولك : إذا رضى على الأبرار غضب مني الأشرار ، أي : رضى عني ، وكقول الشاعر :

إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَثْوِ قُشَيْرٍ لَعَنُ اللَّهُ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا<sup>(٣)</sup>  
أي : إذا رضيت عني .

---

(١) بالباء : متعلق باستعين ، وعد عوض ( الصق ) مطبوعات على استعن بحذف حرف المطف في الأعرين ، ومثل من : حال من ( ها ) بها ومضاف إليه ( ومن ) و ( عن ) مطبوعات على مع ( وبها ) متعلق بالطلق .

(٢) الاستعلاء هو : الدلالة على أن الاسم المجرور يعلى قد وقع فوقه المعنى الذي قبل ( على ) وقوعا حقيقيا أم مجازيا ، كما مثلنا : وقد ذكر علماء التوحيد أن نحو قولك : اعتصمت على الله وتوكلت عليه ، ليس من الاستعلاء لا حقيقة ولا مجازا ، لأن الله جلت قدرته لا يعطو عليه شيء حقيقة ولا مجازا ، وإنما المراد ، أنها بمعنى الإضافة فيكون المعنى : أضافت توكلتي واعتمادى إلى الله .

(٣) هو لعنهم المقبلي - كوفي لحق الدولة العباسية .

٤ - العلل والسبب : مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَتَكْبُرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ ﴾  
أى : بسبب هدايتكم ، وقولك : وأشكر المحسن على إحسانه : أى : بسبب  
إحسانه .

٥ - أن تكون بمعنى « مع » ففيد المصاحبة والمعية ، وذلك كقوله تعالى :  
﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ ﴾ ، أى : مع ظلمهم .

٦ - أن تكون بمعنى « من » كقوله عليه السلام : « يُنَى الْإِسْلَامُ عَلَى  
خَمْسٍ ، أى : من خمس مواد .

سابعاً : عن - ومعانيها :

وعن : حرف جر أصلى ، يجر الظاهر والمضمر ، وله معان أشهرها :  
١ - المجاوزة : وهذا هو الأصل فيها ، نحو : رحلت عن بلد المظالم ، أى :  
ابتعدت عنها وجارزتها ، ومثل : رميت السهم عن القوس . وهذا للمجاوزة  
الحسية ، وقد تكون المجاوزة معنوية ، مثل : أخذت العلم عن الأستاذ ،  
فكان العلم تجاوز الأستاذ حين انتقل إليك .

اللفظة : بنو قشير : قبيلة معروفة ، وقشير : هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عمر بن  
صمصمة .

الإعراب : رضيت : فعل الشرط ، والتاء للتأنيث ( على ) بمعنى : عنى جار ومجرور  
متعلق برضيت . بنو قشير : فاعل ومضاف إليه ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا إليها ( لعمر  
الله ) اللام للابتداء . وعمر الله مبتداً ومضاف إليه . والخبر محذوف تقديره : قسى ، أعجبنى  
رضاه : الجملة جواب إذا ، ورضاه : فاعل أعجبنى ومضاف إلى الضمير ( ها ) العائد إلى  
بنو قشير ، وأنت ، لأنها بمعنى القبيلة .

والمعنى : إذا رضيت عنى هذه القبيلة أعجبنى وسرنى رضاه .

والشاهد : فى ( على ) فإنها بمعنى ( عن ) ذلك ، لأن رضى يمتدى بمن مثل : رضى  
الله عنهم ورضوا عنه .



٢- أن تكون بمعنى « بعد » وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ أى : بعد طبق ، والمراد حال بعد حال ، وكقولك : عن قريب سأزورك ، أى : بعد قريب .

٣ - أن تكون بمعنى « على » فتفيد الاستعلاء ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَخُلْ فَإِنَّمَا يَخِلْ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ ، أى : على نفسه ، ومنه قول الشاعر :  
لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضِلْتُ فِي حَسَبٍ      عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي <sup>(١)</sup>  
أى : « لا أفضلت فى حسب عَلى » فاستعملت « عن » بمعنى على ، كما استعملت على بمعنى : عن كما سبق .

٤ - أن تكون بمعنى « من » كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ

---

(١) البيت لذي الأصبع العدواني : واسمه : الحارث بن محرز ، وسمى بذلك لأن حية نهشت أصبعه فثلت .

اللغة : لاه : لله ، أفضلت : زدت فضلا ، ديانى : مخضعى لأمرى ، تخزونى : تسومنى الذل وتخذلنى .

الإعراب : لاه : مجرور بحرف جر محذوف ، وأصلها : ( لله ) والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، ابن عمك : مبتدأ مؤخر ومضاف إليه ، لا : نافية ، أفضلت : فعل وثائب فاعل ، فى حسب عنى : متعلقا به ديانى ، خبر أنت ، فتخزونى . منصوب بأن مضمره وجوبا بعد فاء السببية ، لوقوعها فى جواب النفى ، وسكنت الواو للقافية ، أو الفاء عاطفة وجملة تخزونى : خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : فأنت تخزونى .

والمعنى : لله در ابن عمك — يعنى نفسه — فقد حاز من المفاخر والخصال الكريمة ما يتعجب منه ، وأنت لم ترد عليه فى الفضل وفى الحسب ، ولست مالك أمرى ومدير شئونى حتى تلثى وتخذلنى .

والشاهد : فى ( عنى ) فإن عن بمعنى على ، لأن أفضل منا يتعدى بهلى .

عِبَادِهِ ﴿ أَى : من عباده (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معانى « على » ، و « عن » فقال :

عَلَى للاستِعْلَاءِ وَمَعْنَى «فِي» وَ« مِنْ »      بِعَنْ تَجَاوُزاً عَنْ مَنِ قَدْ فُطِنَ  
وَقَدْ تَجِبَ مَوْضِعَ «بَعْدِ» وَ«عَلَى»      كَمَا «عَلَى» مَوْضِعَ «عَنْ» قَدْ جُمِلَا

ويريد ابن مالك : أن « على » تأتى للاستعلاء ، والظرفية ، وبمعنى : عن  
التي تفيد معنى المجاوزة إذا قصد من فطن ، ثم بين أن ، عن ، تكون بمعنى  
عَلَى ، كما جاءت عَلَى بمعنى : عن ، والأمثلة تقدمت .

ما يستعمل إسماً من حروف الجر :

علمت مما سبق : أن حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء فتجرها  
لفظاً أو تقديرأ .

ولكن بعض الحروف قد تستعمل أسماء ، والحروف التي تستعمل أسماء  
هى : الكاف ، وعلى ، ومنذ ، وإليك بيان ذلك .

١ - الكاف :

قد تستعمل الكاف إسمأ بمعنى ، مثل : وذلك قليل ( كما تقدم ) نحو :  
وما قَتَلَ الأحرارَ كالعفو عنهم ، أَى : مثل العفو ، فالكاف إسم بمعنى مثل  
فاعل ، ومن ذلك قول الشاعر ( المتقدم ) :

اكتَتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْتَهَى ذَوَى شَطَطِ  
كالطعن يذهب فيه الزيت والفُتْل

فالكاف إسم مرفوع على الفاعلية بمعنى مثل : والعامل فيه ينهى .

(١) تأتى عن لعمان أخرى ، منها :

١ - التعليل والسببية ، مثل : لم أحضر عن أمرك . أَى : بسبب أمرك .

٢ - أن تكون بمعنى ( بدل ) نحو قوله عليه السلام : « صومى عن أمك » أَى : بدلها .

والتقدير : ولن ينهى ذوى شطط مثل الطعن .

٢ و ٣ - عن وعلى :

وتستعمل عن وعلى : إسمين عند دخول « من » عليهما <sup>(١)</sup> ، وتكون « على » بمعنى فوق ، وتكون « عن » بمعنى جانب .

فمثال استعمال « على » إسمًا بمعنى فوق : قولك : تمر الطائفة من على بلدنا ، أى : من فوق بلدنا ، وقول الشاعر :

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُوهَا      تُصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بَزْزَاءَ مَجْهَلٍ <sup>(٢)</sup>  
أى : غدت من فوقه .

(١) إنما استعملنا اسمًا عند دخول ( من ) عليهما ، لأن ( من ) حرف جر وحرف الجر لا يدخل على حرف جر آخر .

(٢) البيت : لمزاحم العقيلي : من قصيدة يصف فيها قطاة .

اللفظ : غدت من عليه أى : صارت القطاة من فوق بيضها ، فعلى هنا اسم ، ظمؤها ، مدة صبرها على الماء ، والظمة : ما بين الشربين : تصل : تصوت أحشائها من كثرة العطش ، قَيْض : القَيْض قشر البيض الأعلى ، بَزْزَاء : ما ارتفع من الأرض ، مجهل : قعر ليس فيها علامة يهتدى بها .

الإعراب : غدت : فعل ناقص من أغوات كان بمعنى صارت ، واسمها ضمير يعود إلى القطاة ، عليه اسم بمعنى فوق في محل جر بمن ، الهاء : المضاف إليه بعد : ظرف منصوب بغدت : ما : منصوبة ، تم ظمؤها : فعل وفاعل ومضاف إليه ، والمصدر المنسبك مجرور بإضافة الظرف إليه ، تصل : الجملة خبر غدت ، وعن قَيْض : إما أن تكون معطوفة على ، عليه فتكون اسمًا وأما معطوفة على ( من عليه ) فتكون عن حرفًا ، بَزْزَاء : متعلق بمجملوف صفة لقَيْض متوعد من الصرف لألف التأنيث المملوذة ، ومجهول : مضاف إليه .

والمعنى : أكلت القطاة مع فراخها حتى عطشت ، فهاجرت ما تحبها من البيض عند تمام ظمها . وراحت تطلب الماء وأحشائها تصوت من شدة العطش . وقد تركت بيضها بمكان علو حال من العلامات التي يهتدى بها إليه .

ومثال استعمال « عن » إسما بمعنى جانب ، قولك : جلست وجلس  
محمد من عن يميني ، وجلس خالد من عن يساري ، أي : من جانب يميني  
ومن جانب يساري ، ومن ذلك قول الشاعر :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاخِ دَرِيْقَةً      مِنْ عَن يَمِينِي نَارَةٌ وَأَمَامِي<sup>(١)</sup>  
أي : من جانب يميني .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال الكاف اسما ، واستعمال على ، وعن  
اسمين إذا دخل عليهما « من » فقال :

وَاسْتَعْمِلَ اسْمًا ، وَكُنَّا « عَنْ » وَ« عَلَى »  
مِنْ أَجْلِ ذَا غَلِيْهِمَا « مِنْ » ، ذَخَلَا

وأراد بقوله : استعمل اسما إلى حرف الكاف الذي يستعمل اسما بمعنى  
« مثل » كما قدم .

---

والشاهد : في ( من عليه ) حيث استعملت ( على ) اسما بمعنى فوق وجرت بمن .  
(١) اللغة : دريقة : حلقة يتعلم عليها الرمي والطعن .

الإعراب : أَرَانِي : التَّوَنُّ للوقاية ، والهاء مفعول أول ، لأرى : وجاز أن يقع الفاعل  
والمفعول ضميرين لسمي واحد . لأن أرى من أفعال القلوب وهذا من خصائصها للرماح  
متعلق بمحذوف حال من دريقة الواقع مفعولا ثانيا لأرى من : حرف جر ، عن : اسم بمعنى  
جانب في محل جر بمن ، يميني : مضاف إليه ، نارة : منصوب على الظرفية ، وأمامي :  
مطروف على يميني .

والمعنى : لقد أعلم أنني كالحلقة التي يتعلم فيها الرمي والطعن ، تأتيني ، الرماح من جانب  
يميني مرة ومن أمامي مرة أخرى : يصف نفسه بالجلادة والتهبات عند اشتداد الأحوال .

والشاهد : استعمال ( عن ) اسما بمعنى جانب .

٤ و ٥ — مذ ومنذ :

ويستعملان حرفي جر : ويستعملان اسمين :

١ — فقد تقدم : أنهما تستعملان حرفي جر : إذا وقع بعدهما الاسم دالا على الزمن ، مجروراً ، فإن كان المجرور زمناً ماضياً ، كانتا بمعنى : من ، مثل : ما رأيته مذ يوم الخميس ، أى : من يوم الخميس .

وإن كان زمناً حاضراً كانتا بمعنى : « فى » مثل : ما رأيته منذ ساعتنا ، أى : فى ساعتنا .

٢ — وتعمل ، مذ ، ومنذ — اسمين : إذا إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعاً أو وقع بعدهما فعل .

فمثال وقوع المرفوع بعدهما : قولك : ما رأيته مذ يوم الخميس ، أو منذ شهرنا ، برفع يوم وشهر<sup>(١)</sup> . فمذ ومنذ : اسم مبتدأ خبره المرفوع بعدهما — وجوز بعضهم أن يكونا خبرين لما بعدهما<sup>(٢)</sup> .

ومثال وقوع الفعل بعدهما : « ولا يكون إلا ماضياً » قولك : حضرت إليك مذ دعوتنى . وكتب الرسالة منذ أمرتنى . فمذ ومنذ : ظرفا زمان للفعل قبلهما مبنى على السكون . أو الضم فى محل نصب ، والظرف مضاف والجملة بعده مضاف إليه<sup>(٣)</sup> .

(١) ومعناها حيث : أول المدة : أن كان الزمن ماضياً كما فى المثال الأول وبمعنى الأمد : إن كان حاضراً ، كما فى المثال الثانى ، أو كان معدوماً مثل : ما رأيته منذ يومان : أى أمد عدم الرؤية يومان .

(٢) وحيث تكون ( مذ ومنذ ) ظرفين متعلقين بمحذوف هو الخبر ، وما بعدهما مبتدأ مؤخر .

(٣) كذلك تكون ( مذ ومنذ ) اسمين إذا وقع بعدهما جملة اسمية ، مثل : ما سافرت منذ الجو مضطرب ، ومازلت أبهى المال مذ أنا بالنع .

والغلامه : تسعمل مذ ومنذ : حرفين إن وقع بعدهما الاسم مجرورا .  
ويستعملان اسمين ، إن وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو فعل <sup>(١)</sup> . وقد أشار  
إلى ذلك ابن مالك فقال :

و « مذ » و « منذ » اسمان حيث رَفَعَا  
أو أوليا الفعل ك « جئتُ مذ دَعَا »  
وإن يَجُرَّا في مَضِيٍّ فَكَيْسَ  
هُمَا ، وفي الْحُضُورِ مَعْنَى « فِي » اسْمَيْنِ <sup>(٢)</sup>

وتلاحظ أن ابن مالك جعلهما اسمين إذا وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو  
جملة فعلية ، ولم يذكر الجملة الاسمية ، وجعلهما حرفين إذا جَرَّ ما بعدهما .  
زيادة « ما » بعد حرف الجر .

وقد تزايد « ما » بعد بعض حروف الجر — فتارة لا تؤثر زيادتها ، بمعنى  
أنها لا تكف الحرف عن عمل الجر ، وتارة : تؤثر زيادتها ، فتكف الحرف  
عن عمل الجر .

١ — والحروف التي تزايد بعدها « ما » ولا تكفها عن عمل الجر — هي :  
من — وعن — والباء .

فمثال زيادة ( ما ) بعد ( من ) قوله تعالى : ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا ﴾  
فقد جرت ( من ) لفظ : خطيئاتهم مع وجود ( ما ) الزائدة .

(١) لعلك تعلم أن — مذ ومنذ — إذا استعملتا اسمين : يكونان اسمين مجردين من الظرفية  
إذا أعربا مبتدأ بأن وقع بعدهما اسم مرفوع مثل . ما رأيته منذ يومان ويكونان ظرفين إن وقع  
بعدهما فعل أو جملة إسمية .

(٢) الإعراب : ( مذ ) مبتدأ قصد لفظه ، ومنذ : معطوف عليه : اسمان خبر حيث ظرف  
صفة لمذ ومنذ . رضا : فعل وفاعل والجملة في محل جر بإضافة حيث إليها .

ومثال زيادة ( ما ) بعد ( عن ) ، قوله تعالى : ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾ وقولك ، عما قريب سيحضر الغائب — فقد جرت ( عن ) كلتي : قليل وقريب مع زيادة ( ما ) .

ومثال زيادة ( ما ) بعد الباء : قوله تعالى : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِنْ أَفْرِثَ لَهُمْ ﴾ ، وإنما لم تؤثر زيادة ( ما ) بعد تلك الحروف . لأن ( ما ) لم تُخرج تلك الحروف عن اختصاصها بالاسم فما زالت تدخل على الاسم فجره .  
٢ — والحروف التي تزداد بعدها ( ما ) فكفها عن عمل الجر هي : الكاف ، ورُب .

فزيادة ( ما ) بعد الكاف تمنعها عن العمل كثيراً ، وتدخل على الجملة ، مثل قولك : الفقر يُخفى مزايا المرء كما يزيل الكذب ثقة الناس فيه ، وقول الشاعر :

فَإِنَّ الْحُمُرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا      كَمَا الْخَيْطَاتُ شَرُّ بَنِي تَيْمِيمٍ<sup>(١)</sup>

فقد زيدت ( ما ) بعد الكاف فكفتها عن العمل ، لأنها أزلت اختصاصها بالاسم : فدخلت الكاف على الجملة الفعلية والاسمية كما في المثال والبيت .

(١) اللغة : الحمر : جمع حمر ، وسكت الهم للضرورة ، المطايا : جمع مطية ، وهي العانة وسمت بذلك : لأنها تطوى ، أي : تسرع في السير ، الخيطات : اسم أطلق على أبناء الحارث بن عمرو بن تميم : لأنه كان يلقب بالخيطة ، بعد أن أكل في سفر له من نبات قتال له الرزق ، أو الحندقوق : فانتفخ بطنه ومات ، فصاروا يسمون بذلك

الإعراب : من شر : جار ومجرور خبر أن ، المطايا : مضاف إليه ، كما : الكاف جاره ، : كافة ، الخيطات : مبتدأ ، شر بني تميم : خبر ومضاف إليه .

والشاهد : زيادة ( ما ) بعد الكاف وكفها عن الجر ، فأعرب ما بعدها مبتدأ .

وقد تزداد ( ما ) بعد الكاف ولا تكفها عن العمل ، وهذا قليل مثل قول الشاعر :

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ<sup>(١)</sup>

فقد جرت الكاف لفظ ( الناس ) مع زيادة ( ما ) بعدها وهذا قليل وتزداد ( ما ) بعد رُبِّ . فكفها عن العمل : يمثل قولك : رُبُّمَا رَأَيْتُ فِي الطَّرِيقِ سَائِلًا يَسْتَجِدِّي وَهُوَ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ ، وقول الشاعر :

رُبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَغَنَاجِجٌ يَنْهَنُ الْيَهَارُ<sup>(٢)</sup>

(١) اللغة : مولانا : حليفنا ، مجرور : ومع حيه الجرم والإثم ، أى : مظلوم ، جارم ، ظالم .

الإهراءب : مولانا : مفعول به لتنصر : أنه ، أن واسمها ، كما الناس : الكاف حرف جر ، ما : زائدة ، الناس : مجرور بحرف جر الكاف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر أن وجملة أن ومفعولها سدت مسد مفعولى نعلم ، مجرور : خبر ثان لأن ، عليه : وقع نائب فاعل لمجرور ، وجارم معطوف عليه .

والمعنى : أنا تنصر مولانا ونحميه وتقويه على علوه مع علمنا أنه كالناس جان ومجنى عليه .

والشاهد : فى قوله : كما الناس : حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكفها عن العمل وهذا قليل .

(٢) اللغة : الجامل : التقطيع من الجمال مع رعاته ، المؤبل : الممد : للاقتناء ، غناجيج : جمع غنجوج ، وهو الخيل الطويلة الأعناق ، المهار : جمع مهر ، ولد الفرس .

الإهراءب : ربما : رب : حرف ت قليل وجر شبهه بالزائد ( ما ) حرف زائد كَقَتَّ رب عن العمل ، الجامل : مبتدأ ، المؤبل : صفة له ، فبهم : خبر ، غناجيج : مبتدأ معطوف على الجامل ، وخبره محذوف ، أى : فبهم ينهن : ظرف خبر مقدم المهار : مبتدأ مؤخر ، والجملة صفة لغناجيج .

والمعنى : يصف نفسه بالكرم والجود ، وأنه لا يخل بأحسن ما عنده من الإبل المعلة



قد زيد ( ما ) بعد ( رب ) فكفتها عن العمل لأنها أزلت اختصاصها بالاسم فدخلت ( رَبُّ ) على الجملة الفعلية والاسمية كما فى المثال والبيت .  
وقد تزداد ( ما ) بعد رب ولا تكفها عن العمل : وهو قليل مثل قول الشاعر :

مَآوِيَّ مَا رُبَّمَا غَارَةٌ شَعَوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ<sup>(١)</sup>

قد جرّت ( رب ) لفظ غارة مع وجود ( ما ) الزائدة بعدها — وهذا قليل .

وقد أشار ابن مالك : إلى أن ( ما ) تزداد بعد — من — وعن — والباء — فلا تكفها عن عمل الجر فقال :

وبعد « مِنْ » وَعَنْ « وَبَاءَ » زيد « مَا »

فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا

---

للغنية والجماد اللتى بينهما أولادها .

والشاهد فى ربما : حيث زيدت ( ما ) بعد رب فكفتها عن العمل ودخول رب على الجملة الاسمية قليل ، والغالب دخولها على الماضى ، والمضارع المنزل منزله .  
(١) اللغة : غارة : اسم من أغار القوم أسرعوا للحرب ، شعواء : متشرة متفرقة ، اللذعة : اسم من لذعته النار أحرقته . الميسم : آله الوسم — أى : للكى بالحديد .

الإعراب : مآوى : منادى مرجم مآوية ، اسم امرأة ، ما : حرف تنبيه ، ربما : رب ، حرف جر للتكثير والهاء زائدة لتأنيث اللفظ : وما : زائدة أيضا . وغارة ، مجرور برب فى محل رفع بالابتداء وشعواء : نعت لها . كاللذعة ، نعت أيضا لغارة بالميسم ، متعلق باللذعة ، وعبر المبتدأ بأتى فى بيت آخر هو :

ناهبتها الفسم على طبع أجرد كالقذع من السام

والشاهد : فى قوله ، ربما غارة ، حيث زيدت ما بعد رب ولم تكفها عن العمل فى لفظ غارة .

ثم أشار إلى أن ( ما ) تزداد بعد الكاف ( ورب ) فكفهما عن العمل في الكثير وقد لا تكفهما قالا .

وزيد بعد « رَبُّ » والكاف ، فَكَفَّ

وقد ثلبيهما زجرٌ لم يُكفَّ

الخلاصة :

تزداد ( ما ) بعد ( من ، وعن ، والباء ) فلا تكفها عن عمل الجر لأنها لا تزيل اختصاصها بالاسم . وتزداد بعد الكاف ( ورب ) فكفهما عن العمل لأنها تزيل اختصاصهما بالاسم <sup>(١)</sup> ؛ فتدخلان ، على الجمل وقد لا تكفهما عن العمل وهذا قليل — والأمثلة تقدمت .

حذف حرف الجر مع بقاء عمله :

قد يحذف حرفُ الجر ، ويبقى عمله ( الجر ) وذلك في موضعين :  
الأول : مع ( رب ) والثاني : مع غير ( رب ) . وإليك تفصيل الموضعين الأول ، والثاني .

١ — حذف ( رب ) وبقاء عملها

ويجوز حذف ( رب ) لفظاً ، وبقاء عملها ( الجر ) بشرط أن تكون مسبوقة بالواو ، أو الفاء ، أو بل ، ولكنه بعد الواو كثير ، وبعد الفاء أو بل — قليل ، فمثال حذفها بعد الواو ، قولك . ومظلوم قَضَى الليلَ هَمًّا جاءه النهارُ بالفرج . ومسروور نام ليله أفاق على همٍّ وبلاء ، أى : ورُبُّ مظلوم ورب مسرور ، فحذفت رب بعد الواو وبقي عملها ، ومثله قول الشاعر

---

(١) أى : تحول بينهما وبين الدخول على الاسم المفرد لكى نجره ، ونهيؤهما للدخول على الجمل الاسمية ، أو الفعلية

• وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَفِينَ •<sup>(١)</sup>

أى : ورب قاتم الأعماق .

ومثال حذف « رَبِّ » بعد الفاء ، قول الشاعر :

فَيْثَلِكْ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَخُرُضِعْ      فَالْهَيْثَا عَنْ ذِي ثَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ<sup>(٢)</sup>

فالتقدير : فرب مثلك : فحذفت « رَبِّ » .

ومثال الحذف بعد بل قول الشاعر :

---

(١) الشاهد فى هذا البيت هنا : هو حذف رب بعد أولو مع بقاء عملها الجر وإعراب الشاهد : الأولو ، ولو رب . قاتم ، مبتدأ مرفوع بضمة مقصورة منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيه بالزائد ، وهو رب المحلوفة . الأعماق مضاف إليه خاوى ، صفة لقاتم ، المخترق ، مضاف إليه .

والمعنى : يقول رب مكان مظلم الأطراف خال من الآخرة — قطعت براحتى — والحديث عن هذا البيت تفصيلا فى باب الكلام وما يتألف منه .  
(٢) البيت : لأمريء القيس ، من معلقته يخاطب محبوبته .

الشاهد : طرقت : أتيتها ليلا ، ألهيثا : شغلتها . تالم : هى التلويد التى تعلق على الطفل لوقايته من السحر والحدس ، على عقيدة العرب والجهلاء ، محول : عمره حول .  
الإعراب : فمثلك : الفاء بحسب ما قبلها ، ومثلك : مجرور لفظا برب المحلوفة ، وهو فى محل رفع مبتدأ ، والكاف مضاف إليه ، حبلى ، بدل من الكاف فى مثلك بدل كل من كل ، وجملة ( قد طرقت ) خبر المبتدأ ، ومرضع ، معطوف على حبلى ، ويجوز إعراب مثلك مفعولا لطرقت ، محول ، صفة لذى تالم .

والمعنى : رب امرأة مثلك حبلى ومرضع قد أتيتها ليلا فشغلتها عن ولدها الصغير التى تحفظ به كثيرا ، وعصى الحبلى والمرضع لأنهما أزهدا النساء فى الرجال وأقلهن رغبة بهم ، ومع ذلك تملتن به .

والشاهد : فى قوله : فمثلك حيث جر برب المحلوفة بعد الفاء .

بل بَلْدِ بِلْءِ الْفَجَاجِ قَمَّةُ لَا يُشْتَرَى كَنَانُهُ وَجَهْرُهُ<sup>(١)</sup>  
والتقدير : بل رب بلد .

وقد رأيت مما سبق : أن ربَّ تُحذف ويبقى عملها « الجر » بعد الواو كثيراً ، وبعد الفاء ، وبل ، قليلاً ، وقد شذ حذفها وبقاء عملها بدون أن يتقدمها شيء مثل قول الشاعر :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلْلِهِ كَذْتُ أَقْضَى الْحَيَاةَ مِنْ جَلْلِهِ<sup>(٢)</sup>  
أى : ربَّ رسم دار .

---

(١) اللغة : الفجاج : جمع فجج : وهو الطريق الواسع ، قمة : غارة ، وأصله ، قلعة محذفت الألف تخفيفاً ، جهرة : الجهرم البساط وقبل أصله جهرمية ، نسبة إلى جهرم بلد بفارس فحذفت ياء النسبة .

الإعراب : بلد : مجرور برب محذوفة بعد بل في موضع مبتدأ ، ملء : مبتدأ ثان ، الفجاج : مضاف إليه ، قمة : خبر المبتدأ الثانى ، ويجوز العكس والجملة صفة لبلد ، كناية : نائب فاعل ، يشتري ، وجهرمه : معطوف على كنانه ، والجملة صفة ثانية لبلد ، وخبر المبتدأ بأتى بعد .

والمعنى : رب بلد قد ملأ غاراه الطرق الواسعة ، ولا يشتري كنانه وبسطه قطعه بناهقى ، يريد أن يصف نفسه بالقدرة على تحمل المشاق في الأسفار ، وأن ناقة قدرته على قطع الطرق الصعبة .

والشاهد : جر ( بلد ) برب المحذوفة بعد بل — وذلك قليل .

(٢) اللغة : رسم دار : ما بقى من آثارها بالأرض كالرماد : طلله الطلل : ما شخص أى ما ارتفع من آثار الأرض كالوتد والإتالي ومن جملته : فيه تفسيران : الأول : من أجله ، الثانى : من عظم شأنه .

الإعراب : رسم مجرور لفظاً برب المحذوفة ، وهو مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة ، دار : مضاف إليه ، وقفت في طلله : الجملة صفة لرسم ، كذت أنفى : الجملة من كاد واسمها

٢ — حلف غير قرب، وبقاء عمله « الجر » نوعان : مطرد وغير مطرد .

( أ ) فأما الحلف غير المطرد ( أى السماعى ) فمثل قول روبة ؟

وقد مثل كيف أصبحت ؟ فقال : خير والحمد لله . والتقدير : على خير ،  
ومثل قول الشاعر :

إذا قيل : أى الناسو شر قبيلة أشارت كليب بالأكف الأصابع<sup>(١)</sup>

أى : أشارت إلى كليب ، وقول الشاعر :

وكريمة من آل كهن إفتة حتى تذلج فلترقى الأعلام<sup>(٢)</sup>

أى : فلترقى إلى الأعلام .

---

وبعدها غير مبتدأ .

والمعنى : رب أكر لاصق بالأرض من آثار دلو حيتى ، وقتت فى أثره الشاخص ، وكنت  
أشرف على الموت ، من أجله ، ومن عظمه فى نفسى لأنه من آثار الأجرة ، وبقايا دلوهم .

والشاهد : جر : رسم دلو : يرب المحلوفة ولم يتقدمها شيء وهذا شاذ .

(١) هذا البيت للفرزدق يهجو فيه جرير .

الإعراب : أشارت : ماضى ، وفاعله ، الأصابع ، كليب : مجرور بحرف جر محلوف ،  
أى : إلى كليب هو متعلق بإشارت بالأكف : جاز ومجرور متعلق بمحلوف حال من الأصابع  
مقدم عليه ، والباء فيه للمصاحبة بمعنى ، مع ، أى : مع الأكف .

والمعنى : إذا قال قائل : من شر القبائل ؟ أشارت الأصابع مع الأكف ، إلى قبيلة كليب —  
يريد : أن تؤمها وشرها معروف لجميع الناس .

الشاهد : جر ( كليب ) بحرف محلوف غير رب ، والجر كذلك غير مطرد .

(٢) اللفظ : كريمة ، صفة لموصوف محلوف ، أى : رجل كريمة ، فائتاء للمبالغة ، لا :

للتأنيث ، أفتة ، بكسر اللام : أحبته ، وفتح اللام أعطته ألفاً ، تذلج : تكبر وارتفع ،  
الأعلام : جمع علم وهو الجبل .

### ٣ - حذف حرف الجر قياساً :

( ب ) والمحذوف المطرد ( أى القياسى ) يأتى فى مواضع أشهرها :

١ - أن يكون حرف الجر حرفاً من حروف القسم ، والمقسم به لفظ الجلالة ( الله ) مثل : الله لأصومنَّ ، أى : بالله .

٢ - أن يكون حرف الجر داخلاً على تمييزكم الاستفهامية : بشرط أن تكون مجرورة بحرف جر مذكور ، مثل : بكم درهم اشتريت هذا ؟ أى : بكم من درهم ، فدرهم مجرور بمن محذوفة : وهذا عند سيئويه والخليل . ويرى الزجاج ، أن « درهم » مجرور بالإضافة : فعلى مذهب سيئويه والخليل يكون الجار قد حذف وبقي عمله .

٣ - أن يكون حرف الجر مع مجروره واقعين فى جواب سؤال وفى السؤال حرف الجر : وذلك كأن يقال لك : فى أى بلد تقضى الصيف ؟ فتجيب ، الاسكندرية ، أى : فى الاسكندرية ، فحذف « حرف الجر » ( فى ) .

وهناك مواضع أخرى للحذف المطرد <sup>(١)</sup> ( ولا داعى لذكرها هاهنا ) .

الإعراب : وكريمة : الولو ولو رب ، كريمة مجرور لفظاً برب المحلوفة ، وهو مبتدأ ، من آل : متعلق بمحذوف صفة لكريمة قيس : مضاف إليه ، متنوع من الصرف للطمية والتأنيث ، الفتح : الجملة خبر المبتدأ ، حتى ابتدائية ، لرتقى : فعل وفاعل : الأعلام : مجرور بحرف جر محذوف ، أى : إلى الأعلام ، والجار والمجرور متعلقان بارتقى .

والشاهد : فى قوله : الأعلام حيث جر إلى المحلوفة ، وذلك شاذ - وفى البيت شواذ أخرى منها : إلحاق تاء المباعدة لقميلة - ومنع قيس من الصرف ، إذا أريد به أبو القبيلة - كما فى البيت : جر ( كريمة ) برب المحلوفة .

(١) ويطرد حذف الجر وبقاء عمله فى مواضع أخرى منها فى المعطوف بحرف منفصل

وقد أشار ابن مالك إلى حذف ( رب ) وبقاء الجر ، وأن ذلك شائع بعد  
الواو ، وقليل — بعد الفاء — وهل فقال :

وَحُذِفَتْ ( رُبُّ ) فَجَرَتْ بعد ( بَلْ )

وَالْفَاءِ وَيَعْدُ الْوَاوُ شَائِعٌ قَا الْقَمَلِ

ثم أشار إلى بقاء الجر مع حذف حرف الجر في غير ( رب ) وأنه مطرد ،  
وغير مطرد ، فقال :

وَقَدْ نَجَرُ بِسَوَى ( رُبِّ ) لَذَى حَذَفَ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّقًا<sup>(١)</sup>

---

بلا ، مثل : ما للمحب أن يهجر ولا للحبيب أن يقسو .

(٢) في المعطوف بحرف منفصل ( بلو ) مثل : تصدق بالمال ولو قرش ، أى : ولو بقرش  
واحد .

(٣) في الاسم المقترن بالهمزة بعد كلام مشتمل على مثل الحرف المحلوف : كان يقال  
« مرت بطى » فيسأل السامع : أطلى البقال ؟ أى : أهلك .

(٤) في الاسم المقرون بأن ، مثل : أمر بأيهما أفضل ، إن زيد وأن عمرو .

(٥) في الاسم المقرون بقاء الحزاء ، كما حكى يونس ابن حبيب عن بعض العرب من  
قولهم : مرتت برجل إلا صالح فطالح .

والتقدير : ألا أمر بصالح ، فقد مرت بطالح .

(٦) مع ( أن ، وأن ) المصترفين مثل : عجت أن يسافر خالد ، أو عجت أن يحلأ  
مسافر ، والتقدير : عجت من أن يسافر .

(٧) لام التعليل ، إذا تدرت جارة لكى ، مثل : يحب الصانع عمله كى يقبل الناس عليه ،  
أى : لكى .

هنا — ولا يفصل بين حرف الجر ومجروره اختياراً ، وقد يفصل بينهما فى الضرورة  
مثل : أن عمرا لا يمر فى اليوم عمرو .

(١) ملاحظات : تشمل : ١ — معنى متعلق الجار والمجرور . ٢ — ثم الفرق بين حرف  
الجر الأصلي ، والزائد — والشبه بالزائد .

## الخلاصة :

يحذف حرف الجر ويبقى عمله : وذلك : إذا كان الحرف ( رب ) يشترط أن تكون بعد الواو ( كثيرا ) أو بعد الفاء وهل ( قليلا ) وأما حذف حرف الجر ( غير رب ) وبقاء عمله فتوعان : مطرد ، وذلك في مواضع ذكرنا أشهرها ، مثل : بكم درهم اشتريت هذا — ومثل : الله لأجتهدن — وغير مطرد ، مثل : قولك لمن قال لك كيف أصبحت ؟ فتقول : خير ، أى : على خير <sup>(١)</sup> .

### ١ - مطلق الجار والمجرور :

الجار مع مجروره — ( وكذلك الطرف ) لابد أن يرتبط بفعل قبله : أو يشبه فعل ( كالمتعلق الذى يعمل عمل الفعل ) . فإذا قلت : كتبت وقرأت بالقلم في الكتاب كانت عبارة بالقلم مرتبطة ، أى : متعلقة بالفعل « كتبت » وعبرة : في الكتاب . مرتبط بالفعل : قرأت ، وهو معنى التعلق : أى : الارتباط بالفعل أو بشبهه فكل جار ومجرور لابد أن يتعلق بفعل أو يشبهه ، وكذلك الطرف .

وهذا المتعلق : يكون بالنسبة لحرف الجر الأصلي : أما الزائد فلا يتعلق له . فالحروف التي ليس لها متعلق : هي الزائدة — والشبيهة بالزائدة كما سيأتى : وكذلك حرف الاستثناء وهي : خلا غدا . حاشا إذا استعملت حروف جر .

(١) الفرق بين حرف الجر الأصلي . والزائد — والشبيه بالزائد .

أن حرف الجر الأصلي : يؤدي معنى في الجملة من المعاني التي ذكرناها عند كل حروف — ولابد له من متعلق به من فعل وشبهه : وما بعده مجرور لفظا وليس له محل آخر . وأما حرف الجر الزائد : فلا يهيد معنى جديدا في الجملة غير التوكيد : أى : توكيد المعنى الموجود في الجملة — ولذا لا يحتاج إلى متعلق يتعلق به — وما بعده يكون مجرورا في اللفظ فقط . ولا مانع أن يكون مع ذلك ، في محل رفع أو نصب أو جر : على حسب العوامل . فله إعراب لفظي وآخر محلي .

وحرف الجر الشبيه بالزائد ، يهيد معنى جديدا في الجملة كالتقليل : مثلا : ولا يحتاج مع مجروره إلى متعلق والاسم بعده مجرور كالزائد ولا مانع أن يكون له محل آخر على حسب العوامل .



## أسئلة وتمارين

- ١ - ما عدد حروف الجر ؟ وما أقسامها ؟
- ٢ - متى تستعمل ( كي ) حرف جر ؟ وما الأشياء التي تجرّها ، مع التمثيل .
- ٣ - ما الحروف التي يختار بها شلوحاً ؟ مثل لكل منها .
- ٤ - متى تكون ( خلا ، وعدا ، وحاشا ) حروف جر ؟ ومتى تكون أفعالا ؟
- ٥ - هل تعد ( لولا ) من حرف الجر ؟ ومتى ؟ اذكر الآراء في ذلك مع ترجيح ما تختاره منها ؟
- ٦ - ما الذي تجرّه كل من ( الواو ، والتاء ، ورب ) وما حكم جرّها للضمير ؟
- ٧ - تستعمل كل من ( الباء ، والتاء ، والواو ) للقسم ، لكن الباء تختص عنهما بأشياء فما هي ؟ وما الذي تختص به التاء عن الواو مع التمثيل .
- ٨ - ما الفرق بين ( حتى ، وإلى ) في إفادة الانتهاء ؟ مع التمثيل .
- ٩ - تأتي ( من ) زائدة : اذكر شروط زيادتها مع التمثيل .
- ١٠ - تأتي الكاف للتشبيه وللتأكيد التشبيه ، مثل لللك ، ومثل للكاف أيضاً بمثال تستعمل فيه اسما .
- ١١ - ( الكاف ، من ، اللام ، في ، الباء ، على ، عن ) الحروف السابقة تأتي لإفادة التعديل والسيية ، فمثل لكل حرف منها بمثال يفيد هذا المعنى .
- ١٢ - اذكر أربعة معانٍ لكل من ( اللام ، والباء ، وإلى ، وفي ) مع التمثيل .
- ١٣ - تستعمل كل من ( مذ ، ومنذ ) اسما ، كما تستعمل حرف جر فتى تستعمل كل منها اسما ؟ وما إعرابها حيث ومتى يستعملان حرف جر ، وما شروط المجرور بها ، وما معناها حيث .
- ١٤ - ما الذي تلحقه ( ما ) من حروف الجر ؟ وما حكم ما تلحقه منها ؟ ومتى تكف عن الجر . وضع ما تقول .

١٥- ما الحروف التي تستعمل اسما مع التمثيل .

١٦- متى يجر برب مخلوقة ؟ ثم اذكر ثلاثة مواضع ( غير رب ) يطرد فيها حذف حرف الجر مع بقاء عمله مع التمثيل .

١٧- هات أمثلة لما يأتي :

استعمال ( عن ) و ( على ) أسمين - زيادة ( ما ) بعد ( رب ) وعدم كنفها عن العمل ، استعمال ( منذ ) اسما وبعدها جملة إسمية .

١٨- تأتى ( عن ) بمعنى ( على ) كما تأتى ( على ) بمعنى ( عن ) وتستعمل ( فى ) بمعنى الباء : والعكس . مثل لكل ما تقدم .

...

### التطبيق

١- ما يأتي شواهد فى ( باب حروف الجر ) بين موضع الشاهد على ضوء ما عرفت .

قال الله تعالى : ﴿ سبحانه الذى أسرى بعهده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى - واذكروه كما هداكم - ونضع الموزن القسط ليوم القيامة - ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا - ثم أتوا الصيام إلى الليل ، لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه - إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾ .

وقال الشاعر :

فلا والله لا يلقى أناس	فى حالك يا ابن أبى زياد
وكم موطن لولاي طعت كما هوى	بأجرامه من فة التيق منهوى
نطس الدنياوات شمالا كبا	وأم أو عال كها أو أربا

٢- تستعمل كل من ( الباء ومن ) بمعنى بدل فهات لكل منهما مثالا فى هذا المعنى .

٣- اشرح ما يأتي : واغرب ما تحه خط منها :

وما قل الأحرار كالطير عنهم ومن لك بالحر الذى يحفظ الهدا

وليل كموج البحر أرعى سدوده على بأنواع الهموم ليطس

٤ - بين الفرق بين حرف الجر الأصلي ، والزائد مع التشليل .

٥ - اذكر معاني حروف الجر فيما يأتي :

قال تعالى : عينا يشرب بها عباد الله ، أقم الصلاة للربك الشمس إلى غسق  
الليل - واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً - اميط بسلام منا وبركات  
عليك وعلى أمم ممن معك .

...

## الإضافة

التعريف :

الإضافة في اللغة : الإسناد ، يقال : أضفنا شيئا إلى شيء ، أى : أسندناه إليه ، وفي اصطلاح النحويين : إسناد كلمة إلى أخرى بتزليل الثانية من الأولى منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه في تمام الكلمة ، ولهذا لا يجمع التنوين مع الإضافة .

ما يجب حذفه لأجل الإضافة :

ويحذف من الاسم المراد إضافته ما فيه ، من تنوين ، أو نون ، تلى علامة الإعراب<sup>(١)</sup> وهى : نون المتى ، ونون جمع المذكر السالم وما ألحق بهما .

فمثال حذف التنوين : هذا صاحبك : والأصل : صاحب لك : فحذف التنوين للإضافة .

— ومثال حذف النون من المتى وما ألحق به : هذان غلاما زيد ، وهذان ابناه ، وقوله تعالى : ﴿ تَبْتَ يٰنَا أَيُّ لَهْبٍ وَتَبْ ﴾ والأصل ، غلامان ، ابنان ، يدان ، فحذفت النون من المتى للإضافة .

ومثال حذف النون من الجمع : حَتَّى الله محررى الوطن . وتحو : أقرب الناس إلى المرء بنوه وأهله والأصل : محررين وبنون ، فحذفت النون للإضافة .

(١) علامة إعراب المتى الأكف في حالة الرفع ، والياء في حالتى النصب والجر ، وعلامة إعراب جمع المذكر . ولو لم ياء فالتون التى بعد العلامة ، فيها نسي : تالية للإعراب . فهذه تحذف منه عند الإضافة أما التون فى مثل : بساتين : فتظهر عليها حركات الإعراب : نسي متلوة بعلامة الإعراب لا تالية . وهذه لا تحذف عند الإضافة .

— وإذا كانت النون في آخر الاسم ليست للتثنية ولا لجمع المذكر السالم ، لا تحذف عند الإضافة ، مثل : بساتين الشام : ومأمون العاقبة .  
حكم المضاف إليه — والعامل فيه .

وحكم المضاف إليه الجر دائماً ، وقد اختلف في عامل الجر فيه ، فقليل : هو مجرور بالمضاف . وهذا هو الصحيح ، وقيل : هو مجرور بحرف جر مقرر ، هو اللام : أو من ، أو ، في .

### معاني الإضافة الحرفية

تكون الإضافة على معنى « اللام » عند الجميع وتأتى على معنى : « من » وعلى معنى : « فى » عند بعضهم ومنهم ابن مالك وإليك ضابط كل نوع :  
١ — فكون الإضافة على معنى : من ، إذا كان المضاف إليه جنساً للمضاف <sup>(١)</sup> ، مثل : هنا ثوب حرير ، وخاتم فضة ، أى : ثوب من حرير ، وخاتم من فضة ، ولا شك أن الحرير جنس للثوب ، والفضة جنس للخاتم .

٢ — وتكون الإضافة على معنى : فى ، إذا كان المضاف إليه ظرفاً واقعاً فيه المضاف ، مثل : صياح النهار ، وقيام الليل ، أى : صياح فى النهار ، وقيام فى الليل ، ومثل قولك : أصبنى ضرب اليوم زيدا ، أى : ضرب زيد فى اليوم ومنه قوله تعالى : ﴿ لِلَّذِينَ يُؤَلُّونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثَرْبُهُنَّ أَرْبَعُ أَشْهُرٍ ﴾ أى : فى أربعة ، وقوله تعالى : ﴿ هَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ أى : مكر فى الليل .

---

(١) وضابط ذلك : أن يكون المضاف بعضاً من المضاف إليه : والمضاف إليه صالح للإشارة به عن المضاف . مثل : ثوب حرير : فالثوب : بعض من الحرير ويصح الإخبار عنه بالمضاف إليه فنقول : هنا ثوب حرير .

٣ - وتكون الإضافة على معنى : اللام وهو الأصل : إذا لم تصلح أن تكون على معنى : من ، أو : في ، مثل : هذا كتاب محمد ، ولجام الفرس ، وهذه يد علي ، أي : كتاب لمحمد ، ولجام للفرس ، ويد لعلي .

والإضافة التي على معنى اللام : تفيد الملكية ، أو الاختصاص ، كما مثلنا ونحو : مَالُ زَيْدٍ ، وَحَصِيرُ الْمَسْجِدِ .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

نُونًا نِلَى الْإِغْرَابَ أَوْ ثَوْبًا

مِمَّا تُضَيِّفُ اخْلَافَ كَطُورِ مِثْنَا

وَالثَّانِي اجْرُزْ وَائِوْ ، مِنْ ، أَوْ ، فِي ، إِذَا

لَمْ يَفْعَلْ إِلَّا ذَٰلِكَ وَاللَّامُ خُذْنَا

لما يَوَى ذَنْبُكَ ..... ..

### الخلاصة :

١ - يحذف من المضاف : التوئين ، ونون المثنى ، وجمع المذكر السالم ، ويجر المضاف إليه ، وقد اختلف في عامله ( كما تقدم ) .

٢ — تأتي الإضافة على معنى « اللام » وعلى معنى « من » وفي « وقد عرفت ضابط كل نوع » . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

• • •

**تقسيم الإضاءة :** ( إلى محضنة وغير محضنة ،

تنقسم الإضافة إلى قسمين : مجضة ، وتسمى : معنوية ، وغير مجضة ، تسمى : لفظية .

## الإضافة المحضة وفائدتها :

والإضافة المحضة ، أى : المعنوية ، ما كان المضاف فيها غير وصف عامل مثل : كتابُ زيد ، وتشمل : إضافة المصدر ، مثل : حُسْنُ الكلام لا يتم إلا بحسن العمل ، وإضافة الوصف غير العامل ، كاسم الفاعل للماضى ، مثل : هذا ضاربُ زيد أمس .

والإضافة المحضة : تفيد الاسم المضاف وتكسبه : التعريف إن كان المضاف إليه معرفة ، مثل : كتابُ عليّ ، والتخصيص إن كان المضاف إليه نكرة ، مثل : كتاب رجل .

وسميت معنوية : لأنها أفادت المضاف أمراً معنوياً ، هو التعريف أو التخصيص ، وسميت محضة أيضاً ، لأنها خالصة من تقدير الانفصال <sup>(١)</sup> بخلاف غير المحضة فإنها على تقدير الانفصال ( كما سيأتى ) .

## الإضافة غير المحضة ، وفائدتها .

وغير المحضة : وتسمى : اللفظية ، وهى : ما كان المضاف فيه وصفاً عاملاً ( وهو المشبه للفعل المضارع ) <sup>(٢)</sup> .

ويشمل : اسم الفاعل والمفعول ، بمعنى الحال والاستقبال ، والصفة المشبهة ( ولا تكون إلا بمعنى الحال ) فمثال اسم الفاعل . هذا ضاربُ زيد

---

(١) يقصد الانفصال عن الإضافة فإن قولك فى الإضافة غير المحضة : هذا ضاربُ زيد الآن . بإضافة زيد : يمكن فيها ترك الإضافة . وجعل « زيد » مفعولاً به . فقول : هذا ضاربُ زيداً « يتبين الوصف » وسيأتى تفصيل لذلك فى هامش الصفحة الآتية .

(٢) الوصف العامل يشبه المضارع فى العمل ، وفى الدلالة على الحال أو الاستقبال ولذلك نجد الوصف الدال على الماضى لا يعمل . لأن المضارع لا يدل على الماضى .

الآن ، ومكرم الضيف غدا ، وهو راجينا . ومثال اسم المفعول : هذا مضروب الأب ، وملهوف القلب ، ومروغ الفؤاد ، ومثال الصفة المشبهة ، على حسن الوجه ، قليل الحيل ، عظيم الأمل .

والإضافة غير المحضة : لا تفيد المضاف تخصيصاً ولا تعريفاً ، بل يبقى نكرة حتى ولو كان المضاف إليه معرفة ، والدليل على أنها لا تفيد المضاف تعريفاً :

١ - وقوعه صفة لنكرة في نحو قوله تعالى : ﴿ هَذَا بِالْغِ كَمِيَةِ ﴾ فكلمة بالغ الكعبة . صفة للنكرة « هديا » .

٢ - ودخول « رَبِّ » عليه وإن كان مضافاً إلى معرفة « ورب لا تدخل إلا على نكرة » ، مثل : رَبُّ راجينا <sup>(١)</sup> .

— وإنما تفيد هذه الإضافة التخفيف اللفظي فقط : بحذف التثنية : وحذف نون المشي ونون الجمع من المضاف . ولذلك سميت لفظية ، لأنها تفيد أمراً لفظياً : هو التخفيف . وسميت غير محضة أيضاً : لأنها على نية الانفصال عن الإضافة ، لأن قولك : هذا ضارب زيد الآن ( بالإضافة ) تقديره : هذا ضارب زيدا « بدون إضافة ومعناها واحد ، وإنما أضيف طلباً للخفة » <sup>(٢)</sup> .

---

(١) وأيضاً وقوعه حالا ، في نحو قوله تعالى : ﴿ ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ﴾ تأتي عطفه ، ووجه الاستدلال بتلك الأدلة : أن النكرة لا توصف إلا بنكرة فلما جاء المضاف صفة لنكرة دل على أنه نكرة وأيضاً ( رب ) لا تدخل إلا على نكرة ، والحال لا يكون إلا نكرة .

(٢) معنى أنها على نية الانفصال : أنه يمكن المدول عن الإضافة بالرجوع إلى الأصل الذي كان قبلها . وذلك بأن تجعل المضاف إليه معمولاً مرفوعاً ، أو منصوباً على حسب



— وقد أشار ابن مالك : إلى الإضافة المحضة وغير المحضة ، وإلى فائدة

كل فقال :

..... وَأَخْصَصَ أَوَّلًا      أَوْ أُعْطِيَ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي ثَلَا  
وَأَن يُشَابِهَ الْمُضَافُ « يَقْتُلُ »      وَصَفًا ، فَغَرَّ تَكْرِيهَ لَا يُغْلَلُ  
كَرْبُ رَاجِحِنَا عَظِيمِ الْأَمَلِ      مَرُوعِ الْقَلْبِ ، قَلِيلِ الْجَمَلِ  
وَذِي الْإِضَافَةِ : اسْمُهَا لَفْظِيَّة      وَتِلْكَ : مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

الخلاصة :

تنقسم الإضافة : إلى محضة ، وغير محضة .

١ — فالإضافة المحضة « وتسمى المعنوية » إضافة غير الوصف العامل وفائدتها . تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة وتخصيصه إن كان المضاف إليه نكرة . وسميت معنوية لأنها تفيد أمراً معنوياً ، هو التعريف أو التخصيص ، ومحضة ، لأنها خالصة ولا تنفصل عن الإضافة .

٢ — والإضافة غير المحضة ، وتسمى : اللفظية : هي إضافة الوصف العامل إلى معموله .

ولا تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه ، وسميت غير محضة ، لأنها على نية الانفصال عن الإضافة .

وسميت لفظية لأن فائدتها ترجع إلى اللفظ فقط ، وهو التخفيف . بحذف التنوين أو النون ، ولعلك أدركت ، أن الإضافة اللفظية تختص بإضافة الوصف

---

حاجة الوصف . فمثلاً إذا قلت : الصديق شاكِرُ المعروف ( بالإضافة ) يكون أصلها : شاكِرُ المعروف ( ينصب المعروف على أنه مفعول به وتنوين الوصف ) . ويمكن ترك الإضافة والرجوع إلى هذا الأصل . ولذلك قيل : إنها على نية الانفصال .

العامل إلى معموله تقط .

معنى تدخل « آل » على المضاف ؟

لا تدخل الألف واللام على المضاف في الإضافة المحضة ، فلا تقول :  
مو الغلام رجل ؟ لأن الإضافة منافية للألف واللام فلا يجمع بينهما <sup>(١)</sup> .

وأما الإضافة غير المحضة : أى : اللفظية فالأصل : فيها أن لا تدخلها  
الألف واللام ولكنهم اغتفروا في الإضافة اللفظية . دخول الألف واللام على  
المضاف في المسائل الآتية .

١ — أن يكون المضاف إليه ، فيه « آل » مثل : على الحلو الشمائل .  
والعذب الحديث ، والجعد الشعر .

٢ — أن يكون المضاف إليه : مضافاً إلى ما فيه « آل » مثل : خالد  
الضارب رأس الجاني ، والقارىء تاريخ العرب <sup>(٢)</sup> .

ويستوى في هذا أن يكون المضاف مفرداً ، مثل : الضارب الرجل ، أو  
جمع تكسير ، مثل : الضوارب ، أو جمع مؤنث سالم ، مثل : الضاربات .  
فإن لم تدخل « آل » على المضاف إليه ، أو على ما أضيف إليه . امتنع  
دخول آل على المضاف ، فلا تقول : هذا الضارب رجل ، ولا هذا الضارب  
رأس جان .

٣ ، ٤ — أن يكون المضاف متبوعاً ، أو جمع مذكر سالم ، مثل : هذان

---

(١) ذلك لأن ( آل ) للتعريف . والإضافة قد تفيد التعريف . ولا يجمع بين معرفين .

(٢) هناك موضع خاص لم يذكره ابن عليل وابن مالك : وهو أن يكون المضاف إليه  
مضافاً إلى ضمير يرجع إلى ما فيه آل . مثل : الكتاب أنت القارىء صفحائه ، والود أشتو  
المنحقة صفوه .

الضاربا زيد<sup>(١)</sup> ، وهؤلاء الضاربوا على ، ومثل قول الشاعر :  
 الشائبى عِزْزى ولم أَشْتَمُهَا      والناذرينَ إذا لم أَلْقُهَا دَمى  
 هنا ... وإن كان المضاف متنى ، أو جمع مذكر سالم : كفى وجود  
 « آل » فى المضاف ولا يشترط وجودها فى المضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع دخول « آل » على المضاف فقال :  
 ووصل « آل » يذى المضاف مُتَقَرِّفَ      إنْ وُصِّلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْبِ  
 أو بالذى لَهُ أَضْيَفُ الثَّانِى      كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِى  
 وكونها فى الوَصْفِ كافٍ إنْ وَقَعَ      مَتْنِى أَوْ جَمْعاً سَبِيلُهُ الْبَغِ  
 الخلاصة :

تدخل « آل » على المضاف ، إذا كانت الإضافة لفظية فى مسائل هى :  
 ١٤ كان المضاف إليه فيه « آل » ، أو كان مضافاً إلى ما فيه « آل » ، أو كان  
 المضاف إليه مضافاً إلى ضمير ما فيه « آل » ، مثل الكتاب أنت القارىء  
 صفحاته ، أو كان المضاف متنى ، أو جمع مذكر سالم والأمثلة قد تقدمت .  
 ضرورة : تفاوت المتضامنين معنى .

علمت : أن المضاف يتخصص بالمضاف إليه أو يتعرف به ، فلا بد أن  
 يكون المضاف إليه غير المضاف ، لأن الشيء لا يتخصص ولا يتعرف  
 بنفسه ، وعلى ذلك ، فالأصل أن لا يضاف اسم إلى ما اتخذ به فى المعنى .  
 (أ) فلا يضاف المرادف إلى مرادفه ، فلا يقال : هنا قمحٌ برٌّ وليثٌ أسيدٌ .

(٢) لا يشترط فى هذين الموضعين أن تدخل « آل » على المضاف إليه ، بل يكفى دخولها  
 على المضاف فقط .

( ب ) ولا الموصوف إلى صفته ، فلا يقال : هذا رجلٌ فاضلٌ ( بالجر ) .

( ج ) ولا الصفة إلى الموصوف ، فلا يقال : « جاء فاضلٌ رجلٌ » .  
ولكن إذا ورد في كلام العرب شيء من ذلك . وجب تأويله .

فما ورد وظاهره إضافة الاسم إلى مرادفه نحو : قولهم : هذا سعيدٌ كرزٌ ،  
فظاهر هذا إضافة الشيء إلى نفسه ، لأن المراد بسعيد وبكرز ، في المثال  
واحد . فتؤول مثل هذا : بأن يراد بالأول المسمى وبالثاني الاسم . فكأنه  
قال : جاءني مسمى كرز ، أى : مسمى هذا الاسم ، وعلى هذا يؤول كل  
ما ورد من إضافة المترادفين كيوم الخميس ، ويوم الجمعة : أى : مسمى  
الخميس ومسمى الجمعة .

ومما ورد وظاهره إضافة الموصوف إلى الصفة ، قولهم : حبة الحمقاء  
وصلاة الأولى ، ويؤول هذا : على حذف المضاف إليه الموصوف بتلك  
الصفة فيكون الأصل : حبة البقلة الحمقاء ، وصلاة الساعة الأولى : فالحمقاء  
في الأصل صفة للبقلة ، لا للحنة . والأولى صفة للساعة لا للصلاة ، ثم حذف  
المضاف إليه وأقيمت الصفة مقامه ، وصار حبة الحمقاء : وصلاة الأولى .  
فلم يضاف الموصوف إلى صفته ، بل أضيف إلى صفة غيره <sup>(١)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم بقوله :

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى ، وَأَوَّلُ مُوْهِمًا إِذَا وَرَدَ

---

(١) ومما ورد من إضافة الصفة إلى الموصوف ، قولهم : جرد قطيفة . وسحق عمامة ،  
ويؤول هذا بتقديم موصوف . فضاف الصفة إلى جنسها . ويكون التطهير : شيء جرد قطيفة ،  
أى : من جنس القطيفة ، وشيء سحق عمامة ، أى : من جنس العمامة .

## لخلاصة :

لا يضاف الاسم إلى مرادفه ، ولا الموصوف إلى صفته ، وما ورد من ذلك فمؤول ، ويؤول الأول على أن يراد بالمضاف المسمى وبالمضاف إليه الاسم ، والثاني يؤول على حذف موصوف الصفة ( كما عرفت ) .

## الأشياء التي يكتسبها المضاف من المضاف إليه

قد يتأثر المضاف بالمضاف إليه ، فيكتسب منه أشياء ، منها : التعريف أو التخصيص ( كما تقدم ) ومنها التذكير ، أو التأنيث ، وإليك شروط كل منهما .

### ١ - اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مذكرا والمضاف إليه مؤنثا ، جاز أن يكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه ، بشرط أن يكون المضاف صالحا للحذف وإقامة المضاف إليه مقامه ، دون اختلال بالمعنى وذلك مثل : قُطِعَتْ بعضُ أصابعه ( بالتأنيث ) فبعض : مذكر في الأصل . ولكنه اكتسب التأنيث من إضافته إلى « أصابع » المؤنثة <sup>(١)</sup> وجاز ذلك ، لصحة حذف المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه ، فيصح أن نقول : قُطِعَتْ أصابعه ، ومن ذلك قولك : حضرْتُ كُلَّ الطالبات ، أو غابت بعضُ الطالبات ، وقول الشاعر :

مَشِينَ كَمَا اهْتَرَّتْ بِرِمَاحٍ تُسَفِّهَتْ      أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ <sup>(٢)</sup>

(١) لا يحقق هذا الشرط إلا إذا كان المضاف جرما من المضاف إليه ، أو كجروه ،  
أو كـل له أو بعضه .

(٢) الدليل على أن المضاف اكتسب التأنيث : إلحاق تاء التأنيث بملعه .

(٣) اللغة : تسفت الرِّيح المصون ، إذا أماتها وحركتها ، والنواسم جمع ناسمة وهي  
الرياح اللينة .

والمعنى : أن هؤلاء النسوة قد مشين في اهتزاز وتمايل كما تهتز الأحصان التي تحركها  
وتمر عليها الرياح .

الإهراءب : مشين : لعل وفاعل ، كما : الكاف حرف جر موصول وجملة اهترت صلة ،  
أعاليها : مفعول مقدم لتسفت ، مر الرياح : فاعل .

والشاهد : في كلمة « مر الرياح » حيث أتى الفعل بناءً على التأنيث مع ، أن فاعله مذكر  
ولما اكتسب التأنيث من المضاف إليه المؤنث وهو كلمة « الرياح » .

قد أنت كلمة « مر » وهو فى الحقيقة مذكر ، وإنما اكتسب التأنيث من  
المضاف إليه ( الرياح ) وصح ذلك ، لصحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه ،  
فتقول : تسفهُتُ الرياحُ الغصون ، أى : أمالتها .

فإذا لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء عنه ، لم يجز التأنيث ، فلا تقول  
خرجت غلام هند « بالتأنيث » لأنه لا يقال : خرجت هند ويفهم منه خروج  
الغلام .

## ٢ - اكتساب المضاف التذكير من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مؤنثا : والمضاف إليه مذكراً : جاز أن يكتسب المضاف  
التذكير من المضاف إليه ، بالشرط السابق ، وهو صحة حذف المضاف  
والاستغناء عنه بالمضاف إليه ( وهذا قليل ) وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ  
اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ فكلمة « رحمة » مؤنث ، واكتسب التذكير من  
المضاف إليه ولهذا جاء الخير ( قريب ) مذكراً <sup>(١)</sup> .

والى ما تقدم من اكتساب التأنيث من المضاف إليه ، أشار ابن مالك فقال :  
وَرُبَّمَا اكْتَسَبَ ثَانٍ أَوْ لَا تَأْنِيًّا إِنْ كَانَ لِحذفِ مُؤَنَّثًا  
الخلاصة :

عرفت أن المضاف قد يكتسب من المضاف إليه التعريف أو التخصيص  
وكذلك قد يكتسب منه التذكير أو التأنيث بشرط صحة حذف المضاف  
والاستغناء بالمضاف إليه ، والأمثلة تقدمت .

---

(١) هناك لوجه آخرى للتذكير ( قرب ) فى الآية . ومنها أنه على وزن فعل . يسوى  
فيه المذكر بالمؤنث .

## الأسماء من حيث قبولها للاضافة :

الكثير الغالب فى الأسماء : صلاحيتها للاضافة تارة وللأفراد تارة أخرى ،  
مثل : « قلم » تقول : هذا قلمٌ نافعٌ . وهذا قلمٌ خالدٌ .

ولكن بعض الأسماء : تمتنع إضاقة ، لاستغنائها عن الإضافة ، وذلك  
كالضمائر . وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة وأسماء الشرط والاستفهام  
ما عدا « أى » ، وبعض الأسماء تجب إضاقة . « وهو ما نريد تفصيله » وهو  
نوعان :

١ — ما يجب إضاقة إلى المفرد .

٢ — وما يجب إضاقة إلى الجمل . وإليك حديث كل :



## أولاً — ما يجب إضافته إلى المفرد

وهو قسمان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى ، وما يلزم إضافته معنى دون لفظ :

١ — فالذى يلزم إضافته معنى دون لفظ كلمات ، مثل « كل » وبعض ، و « أتى » فهذه الكلمات يلزم إضافتها إلى مفرد . فتارة تضاف إليه لفظاً ومعنى ، مثل : كل الطلبة مقبل ، وبعضهم فاهم وأبهم شجاع ؟

وتارة تضاف معنى فقط ( فستعمل حينئذ مفردة ، أى : مقطوعة عن الإضافة فى اللفظ دون المعنى ) " ، مثل : كل مقبل ، وبعض فاهم وأبى شجاع ؟ وسيأتى الحديث عن هذا وعن « أتى » بالتفصيل .

٢ — والذى يلزم إضافته إلى المفرد لفظاً ومعنى ، ثلاثة أنواع :

( أ ) ما يضاف إلى الظاهر والمضمر : نحو : عند ، ولدى ، وسوى ، وقصارى ، وحمادى . تقول : عند الله قضاء الأمور ، وعنده مفاتيح الغيب . ولدى محمد مال ، ولديك غنى ، ولا أريد سوى وجه الله ، فكل شئ سواه زائل ، كما تقول : قصارى الأمر . وقصاراه ، وحمادى الأمر ، وحماده . ومما يضاف إلى الظاهر والمضمر : « كلاً ، وكلنا » نحو كلا الرجلين ، وكلاهما وسيأتى الحديث عنهما .

٣ — وما يلزم إضافته إلى الظاهر فقط : مثل الكلمات : أولو ، وأولات ، وودو . وذات : تقول : الآباء أولو فضل ، والأمهات أولات نعمة ، وعلى ذو مال . وهند ذات جمال .

(١) المراد بلزوم الإضافة ( معنى ) أن الإضافة فى المعنى لا بد منها أما اللفظ فتارة يذكر ، فتكون الإضافة لفظاً ومعنى . وتارة يحذف ، فتكون الإضافة معنى فقط أى : فى التقدير فقط .

(٢) لم ينسأ ابن عقيل إلى هذا النوع . وقد ذكرناه استكمالاً للموضوع ومنها : هذا ذك

بمعنى أسرع بعد إسراع .

٤- وما يلزم إضافته إلى المضمر فقط ، مثل : وحده ، وليك ، وسعديك ، ودواليك ، وحنانيك .

إلا أن كلمة « وحد » تضاف إلى جميع الضمائر : تقول ذاكر الزميل وحده ، وذاكرت وحدي ، وسافر وحدك .

وأما « ليك » وما بعدها فتختص بضمير المخاطب تقول : ليك أيها الداعي : ومعناها : أقيم على إجابتك إقامة بعد إقامة ، وسعديك أيها المستعين ، أى إسعاد لك بعد إسعاد ، وكذلك : دواليك : بمعنى : تداولا بعد تداول ، وحنانيك ، بمعنى تحننا عليك بعد تحن .

فهذه الكلمات لا تضاف إلا إلى ضمير المخاطب ، وشذ إضافتها إلى الغائب أو إلى الاسم الظاهر .

ومن إضافة « لى » إلى ضمير الغائب شذوذا قول الشاعر :

إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زَوْرَاءُ ذَاتُ مَتَرَعٍ يُسَوِّنُ  
لَقُلْتُ لِيَّهِ لِمَنْ يَدْعُونِي .<sup>(١)</sup>

فقد أضاف « لى » إلى ضمير الغائب وذلك شاذ .

كما شذ إضافة « لى » إلى الاسم الظاهر : فى قول الشاعر :

دَعَوْتُ لِمَا نَأْنِي مَسُوراً فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَى مَسُورٍ<sup>(٢)</sup>

(١) زوراء : بفتح فكون : الأرض البعيدة الأطراف . ( مترع ) : ممتد . ( يون ) : على وزن صور : البهر البعيدة القمر .

والمعنى : إنك لو ناديتى وبيننا أرض بعيدة الأطراف . ذات ماء بعيد الغور أجبتك إحابة بعد إحابة .

والشاهد : قوله : ( ليه ) حيث أضاف لى إلى ضمير الغائب وذلك شاذ .

(٢) اللغة : لما نأنى : أى : نزل بى من ملحات الدهر : مسور : اسم رجل .

فقد أضاف « لبي » إلى الاسم الظاهر وهو قوله « يدي » وذلك شاذ -  
ولييك : وأخواتها - مصادر ، تعرب : مفعولا مطلقا لعامل محذوف  
وجوبا<sup>(١)</sup> .

ولكن ... هل هي مثناة لفظا : أم مفردة ؟

مذهب سيويه ، أن لبيك وأخواتها : مثناة لفظا : ومعناه التكثير ، ولذلك  
كانت ملحقة بالمشي ، لأن المقصود من الشية التكثير ، والتكرار ، كقوله  
تعالى : ﴿ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ ﴾ أى : كرات ، فليس المقصود بكترتين مرتين  
فقط ، بل المراد التكثير ، والتكرار . بدليل قوله تعالى بعد : ﴿ يَنْقَلِبْ إِلَى الْبَصَرِ  
خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴾ أى : مزدجراً وهو كليل ، ولا ينقلب البصر مزدجر كليلا  
من كرتين فقط : فتعين أن يكون المراد بكترتين التكثير ، لا اثنين فقط . وكذلك  
لييك وأخواتها : الشية فيها مقصود بها التكثير .

ومذهب يونس : أن لبيك مفرد وليس مكثى ، وأصله لبي ، على وزن فعلى ،  
فهو مفرد مقصور ، قلبت ألفه ياء مع الضمير ، كما قلبت ألف لذي وعلى ،  
ياء مع الضمير فى قولك : لديه وعليه .

ورد عليه سيويه : بأنه لو كانت ألفه مقصورة : لم تنقلب ألفه مع الظاهر

---

والشاهد : قوله ( فلي يدي مسور ) حيث أضاف لبي إلى اسم ظاهر . وهو يدي وذلك  
شاذاً . وفيه شاهد آخر . وهو مجيء لبي متى كما يقول سيويه وليس مفردا مقصورا كما  
يقول يونس . إذ لو كان مفردا لقيت الألف ولم تنقلب ياء . وإعراب الشاهد : قلبى : الأولى :  
فعل ماضى . وقوله : قلبى يدي : الفاء للتعليل ولي : مصدر منصوب على المفعول المطلق  
وهو مضاف ويدي : مضاف إليه ، ويدي مضاف ومسور مضاف إليه .

(١) يقتدر العامل من لفظ المصدر إلا فى كلمة ( هنا ذبك ) فيقدر من معناه ، وقيل :  
أن أصل لبيك : ألب البابين لك ، ثم حذفت زوائد المصدر . وحذف حرف الجر من المفعول  
( الكاف ) وأضيف المصدر إليه .

ياء كما لم تنقلب « لدى ، وعلى » مع الظاهر فكما يقال : على زيد ولدى الباب ، بالألف : كان ينبغي أن يقال : لبي زيد ، بالألف أيضا ، لكنهم لما أضافوها إلى الظاهر قبلوا الألف ياء ، فقالوا : « فُلِّي يَدِي يَسُور » <sup>(١)</sup> .

فدل ذلك على أنه مشي ، وليس بمقصور « كما زعم يونس » .

والى ما تقدم قال ابن مالك مشيراً إلى نوعين مما يلزم إضافته إلى المفرد :  
وبعضُ الأسماءِ يُضَافُ أبداً وبعضُ ذَا قد يَأْت لفظاً مُفْرَداً  
ثم أشار إلى ما يلزم إضافته إلى الضمير فقال :

وبعضُ ما يُضَافُ حَماً اسْتَنَعَ لِيَلَاؤُهُ اسْمًا ظَاهِراً حَيْثُ وَقَعَ  
كَوْخُد ، لِي ، وَقَوَالِي ، سَعْدِي وَشَدَّ لِيَلَاءُ « يَدَي » لِلْبَي  
وأنت ترى : أن ابن مالك لم يشر صراحة إلى ما يلزم إضافته للظاهر فقط ،  
أر الظاهر والمضمر معاً .

### الخلاصة :

١ — الذى يلزم إضافته للمفرد قسمان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى ، وما يلزم إضافته معنى دون لفظ .

٢ — فالذى يلزم إضافته معنى : كلمات : منها كل وبعض وهذا لا يمنع أن يضاف لفظاً أيضاً ، وقد تقدم أمثله .

٣ — والذى يلزم إضافته لفظاً ومعنى : ثلاثة أنواع :

ما يضاف إلى الظاهر ، والمضمر ، مثل : عند ، لدى ، سوى .

وما يضاف للظاهر فقط : وهو : أولوا ، وأولات ، وفو ، وذات .

(١) سبق الحديث عن هذا فى بيت منظم .

وما يضاف للمضمر فقط . مثل : واحد — وليك وأخواتها .

٤ — وتعرب ليك وأخواتها : مفعولا مطلقا ، ومذهب سيويه أنها ملحقة بالمشي ، ومذهب يونس : أنها مفرد مقصور على وزن : فعلى والصحيح الأول .

## ثانياً : ما يلزم إضافته إلى الجمل

وهو نوعان : ما يضاف إلى الجملة الاسمية ، والفعلية ، وهو : حيث ، وإذا ، وما يضاف إلى الجملة الفعلية فقط وهو إذا :

١ — فأما « حيث » فهي ظرف مكان مبني على الضم ، وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : **أجلس حيث محمد جالس** ، ومثل : **يَطِيبُ الْمَاءَ حيث السَّمْلُ** ملثم .

والإلى الجملة الفعلية ، مثل : **أجلسُ حيثُ جلس محمد** ، ( كقوله تعالى : ﴿ وَكُلُّوا مِنْ حيثُ شِئْتُمْ رَغَداً ﴾ .

وشذا إضافة « حيث » إلى مفرد كقول الشاعر :

أما ترى حيثُ سهيل طالما نجما يضيءُ كالشهابِ لامعا<sup>(١)</sup>

فقد أضيف « حيث » إلى مفرد ، وهو شاذ .

٢ — وأما « إذ » فهي ظرف للزمان الماضي المبهم<sup>(٢)</sup> وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : **جئت إذ محمد مسافر** ، وقوله تعالى : ﴿ وَذَكُّرُوا إِذْ أَنْتُمْ

---

(١) اللغة : سهيل : نجم تنضج الفواكه عند طلوعه وينقضى النقيظ . الشهاب : شعلة للنار .

والإعراب : حيث مفعول به مبني على الضم في محل نصب وحيث مضاف وسهيل مضاف إليه ، طالما : حال من سهيل . ونجما : منصوب على المدح فعل محذوف . ولامعا : حال مؤكدة .

والشاهد : قوله : حيث سهيل ، فإنه أضاف حيث إلى اسم مفرد . وذلك شاذ عند الجمهور ، لأنها تضاف عندهم إلى الجملة ، وقد روى البيت ( سهيل طالع ) برفع سهيل وطالع ولا شاهد فيه حينئذ .

(٢) المبهم : هو غير المحدود ، مثل : حين ، وقت ، وهو غير محدود بأيام أو ساعات .

قليل ﴿ ، كما تضاف إلى الجملة الفعلية ، مثل : فرحت إذ قُدمت من السفر ، ونحو قوله تعالى : ﴿ واذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا ﴾ .

ويجوز حذف الجملة المضاف إليه ( إذ ) ويؤتى بالتون عوضاً عن الجملة المحذوفة فتكون ( إذ ) مفردة . أى مقطوعة عن الإضافة لفظاً لوقوع التون عوضاً عن الجملة المضاف إليها ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ، وكقوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ جَمِيعٌ تَنْظُرُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> .

٢ — وأما ( إذا ) فلا تضاف إلا إلى الجملة الفعلية ، فقول : آتيك إذا طلعت الشمس ولا يجوز إضافتها إلى الجملة الاسمية ، فلا تقول : آتيك إذا الشمس طالعة .  
ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما كان بمعنى ( إذ ) :

وما كان بمعنى ( إذ ) فى كونه ظرفاً ماضياً ، مبهما ( أى غير محدود ) مثل : حين ، ووقت ، وزمن ويوم ، يجوز إضافته إلى ما يضاف إليه ( إذ ) أى : إلى الجملة الاسمية والفعلية كما يجوز إضافته إلى المفرد .

فمثال إضافته إلى الجملة الفعلية ، حضر محمد حين تحرك القطار ، ووقت سافر خالد ، ويوم قبلم بكر .

ومثال إضافته إلى الاسمية : حضر محمد حين القطار متحرك ، ووقت خالد مسافر ويوم بكر قادم ( وسأأتى أن الظرف هنا يجوز إعرابه ، ويجوز بناؤه على الفتح ) .

— ومثال إضافته إلى المفرد : جاء زيد حين حضورك . كما يأتي غير مضاف مثل : مضى حين عجب ، وسأأتى يوم سعيد .

(١) المضاف إليه محذوف : والتقدير : وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقوم وأكثر ما يكون ذلك عند إصابة ظرف الزمان إلى ( إذ ) مثل : يومئذ . وساعتئذ . وقتئذ .

ولعلك أدركت الفرق بين ( إذ ) وبين ما في معناه ، وهو أن ( إذ ) تضاف إلى الجمل وجوبا ، وأما ما في معناه ، فيضاف إلى الجمل جوازا .

فإن كان الظرف غير ماضٍ ( بأن كان للمستقبل ) لم يُجر مُجرى ( إذ ) بل يعامل معاملة ( إذا ) فلا يضاف إلى الجمل الاسمية ، بل يضاف إلى الجملة الفعلية فقط ، مثل : أجيئك حين يحضر علي .

وإذا كان الظرف محلوذا ، مثل : شهر ، وحول : وجب إضافته إلى المفرد ، ولا يضاف إلى الجملة فتقول : شهر رمضان ، وحول كذا .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . موضحا حكم حيث ( إذ ) وما في معناها ، فقال :

وَالزُّمُوا إِضَافَةَ إِلَى الْجُمْلِ      « حَيْثُ » وَإِنْ يَتَوَّنُ يُحْتَمَلُ  
إِفْرَادُ « إِذْ » وَمَا كَاذُ مَعْنَى كَاذُ      أَضِيفَ جَوَازًا ، نَحْوُ حِينَ جَاءَ ابْنُ

#### الخلاصة :

١ — مما يلزم إضافته إلى الجمل : حيث ، وإذ ، ويضافان إلى الجملة الاسمية والفعلية ، وإذا : تضاف للفعلية فقط .

٢ — وما كان بمعنى ( إذ ) في كونه ظرفا مبهما للماضي : يجوز إضافته إلى الجملة ( مطلقا ) كما يجوز إضافته إلى المفرد ، ويجوز عدم إضافته مطلقا .

فإن كان الظرف للمستقبل عومل معاملة ( إذا ) فيضاف إلى الفعلية فقط وإن كان محلوذا وجب إضافته للمفرد ، والأمثلة تقدمت .

حكم ما يضاف إلى الجملة جوازا ، وجوبا :

تقدم أن الأسماء المضافة إلى الجملة على قسمين : ما يجب إضافته ، وما



يجوز .

وحكم الذى يجب إضافته إلى الجمل ، أنه يجب بناؤه كـ ( حيث ) المبنية على الضم و ( إذ ، وإذا ) المبنيان على السكون .

— وأما ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما أشبه ( إذ ) مثل : يوم ، وحين وزمن ، فتحكمه . جواز الأعراب والبناء سواء أضيف إلى جملة فعلية ، فعلها ماض ، أم فعلها مضارع . أم إلى جملة اسمية ، مثل : هذا يوم انتصر الجيش ، وزمن يحصد الزرع ، ووقت خالد قادم ، فيجوز فى يوم وزمن ، ووقت الفتح على البناء ، والرفع على الإعراب <sup>(١)</sup> وقد روى بالبناء والأعراب قول الشاعر :  
على حين عاثب المشيب على الصبا      قللت ألما أضح والشيئ ولزغ <sup>(٢)</sup>  
بفتح نون ( حين ) على البناء وكسرها على الإعراب .

هذا مذهب الكوفيين — وهو جواز الإعراب والبناء — ولكن المختار عندهم البناء ، فيما وقع قبل فعل مبنى ( وهو الماضى ) مثل : يوم انتصر الجيش ، كاليت .

---

(١) يوم — وما بعدها — وقعت غير للمبتدأ . فعلى البناء نقول : مبنى على الفتح فى محل رفع غير ، وعلى الإعراب نقول : غير مرفوع بالضم الظاهرة .  
(٢) الإعراب : على : حرف جر ( ومعناها هنا الظرفية ) ، حين : يروى بالجر معها ويروى بالفتح منها ، وهو المختار — وعلى كل حال هو مجرور لفظاً أو محلاً . والجار والمجرور متعلق بقوله : ( كفت ) فى بيت سابق وجملة : عاثب : فى محل جر بإضافة ( حين ) إليها .

والشاهد : فى قوله : على حين : فإنه يروى بوجهين : بحر : حين وفتح . فدل ذلك على أنه إذ أضيفت إلى مبنى كما هنا جاز فيها البناء وجاز الإعراب والمختار هنا : البناء : لما عرفت .

والمختار الإعراب ، فيما وقع قبل فعل مُعَرَّب ( أى مضارع ) أو قبل جملة  
إسمية ، ويؤيد ذلك قراءة السبعة ( هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ) يرفع ( يوم )  
على الإعراب ، وفتح على البناء .

ومذهب البصريين : وجوب الإعراب فيما وقع قبل معرب ( أى مضارع )  
أو وقع قبل جملة إسمية ، وجواز البناء والإعراب فيما وقع قبل فعل ماض ، ولكن  
الراجح رأى الكوفيين لما تقدم .

والى ما تقدم — من جواز الإعراب والبناء — لما جاز إضافته إلى الجمل أشار  
ابن مالك بقوله :

وَأَنِّي أَوْ إِعْرَبَ مَا كَاذٌ قَدْ أُجْرِيَا      وَاخْتَرْنَا مَثَلًا فِعْلًا يُبَيِّنَا  
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُّعَرَّبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ      أَعْرَبَ ، وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا  
الخلاصة :

ما يجب إضافته إلى الجمل : يجب بناؤه كحيث ، وإذ ، وإذا .  
وما يجوز إضافته إلى الجمل : يجوز فيه الإعراب والبناء سواء أضيف إلى  
الفعلية ، أم إلى الاسمية ، هذا مذهب الكوفيين ، والمختار عندهم البناء فيما  
أضيف إلى مبنى ( أى فعل ماض ) والمختار الإعراب فيما وقع قبل مضارع ،  
أو جملة اسمية ومذهب البصريين : وجوب الإعراب قبل المضارع والجملة  
الاسمية ، وجواز البناء والإعراب قبل فعل ماض ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .  
رجوع إلى « إذا » وحكمها :

تقدم أن « إذا » يجب إضافتها إلى الجملة الفعلية (١) ، ولا تضاف إلى  
الاسمية ، ( خلافاً للكوفيين والأخفش ) ، فلا تقول : ( أجيئك إذا محمد  
حاضر ) .

(١) اختصت بهذا عن إعرابها ، لأن فيها معنى الشرط ، وأدوات الشرط مختصة بالأفعال .

— فإذا دخلت على الاسمية في نحو : أجيتك إذا محمدٌ حضر ، وإذا السماء  
انشقت ، فسيويه يجعل الاسم المرفوع فاعلاً لفعل محذوف بفسره المذكور .  
والتقدير : إذا حضر محمدٌ ، وإذا انشقت السماء « فكون الجملة فعلية ،  
والأخفش أجاز أن يكون المرفوع مبتدأ ، وما بعده خبر ، لأنه يُجَوِّز دخولها  
على الجملة الاسمية .

ولعلك تدرك الآن — محل الخلاف والاجماع في « إذا » — وهو : أن  
« إذا » تدخل على الجملة الفعلية بالاجماع « مثل : أجيتك إذا قديمٌ محمدٌ » ،  
ولا تدخل على الجملة الاسمية مثل : أجيتك إذا محمدٌ قادم — ولا يجوز هذا  
الأسلوب عند سيويه ، ويجوز عند الأخفش والكوفيين .

— وإن كان الخبر فعلاً ، مثل : أجيتك إذا محمدٌ قدم ، ونحو ، إذا السماء  
انشقت <sup>(١)</sup> .

فهذا الأسلوب جائز بالاجماع ، ولكن الخلاف في إعرابه ، فسيويه : يجعل  
المرفوع ، فاعلاً لفعل محذوف ( كما تقدم ) والأخفش يجعله ، مبتدأ ، وما  
بعده خبر .

وقد أشار ابن مالك إلى لزوم « إذا » للإضافة إلى الجملة الفعلية فقال :  
وَأَلْزَمُوا « إذا » إِضَافَةً إِلَى جُمْلَةِ الْأَفْعَالِ كَـ « مَنْ إِذَا اعْتَظَى »

---

(١) إن دخلت « إذا » على الجملة الاسمية التي غيرها اسم ، مثل : أجيتك إذا محمد  
قادم — فالأسلوب غير جائز عند سيويه ، ويجوز عند الأخفش . وأما إن كان الخبر فعلاً —  
كما مثل — فالأسلوب جائز بالاجماع والخلاف في الإعراب .

## أسماء أخرى واجبة الإضافة للمفرد ،

منها : كلا - وكلتا - أتى - لئذ - مع - عند - غير - وأمثالها ،  
وبالك يائنها ، وحكم المضاف إليه في كل :

١ - كلا ، وكلتا :

وهما من الألفاظ الملازمة للإضافة لفظا ومعنى ، وبشروط في المضاف إليه  
بعدهما ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون متى لفظا ومعنى ، مثل : كِلَا الرجلين ، وكلتا المرأتين ،  
أو معنى فقط <sup>(١)</sup> ، مثل : كلاهما ، وكلتاهما ، ومن المتى معنى قول  
الشاعر :

إِنْ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَدَى وَكِلا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ <sup>(٢)</sup>

---

(١) إن كان المضاف إليه اسم ظاهر متى - فهو متى - لفظا ومعنى وإن كان المضاف  
إليه ضميرا أو اسم إشارة فهو متى معنى فقط ( حيث أنه لا يحمل علامة التثنية ومن المتى  
ما أفهم الاشتراك . وهو الضمير ( نا ) فلفظ ( نا ) مشترك بين المتى والجمع ، ومن ذلك  
قول الشاعر :

كلتا غنى عن أعني حياته ونحن إذا متا أشد تغاتينا

فكلمة ( نا ) مشترك بين المتى والجمع . ومعناها المتى . ولا تضاف كلا وكلتا إلى  
شيء من الضمائر غير ( نا ) والكاف ، والهاء ، مثل : كلانا وكلكما وكلاهما .

(٢) اللغة : مدى : غاية ، وجه ، جهة ، وقيل : بفتحين له عدة معان . منها المحجة  
الراضحة .

والمعنى : أن للخير وللشر غاية ينتهي إليها كل واحد منهما وأن ذلك أمر واضح .  
الشاهد : قوله ( وكلا ذلك ) حيث أضاف ( كلا ) إلى مفرد لفظا وهو ( ذلك ) لأنه  
متى في المعنى ، لعودته عن إثني وهما الخير والشر .

فالمضاف إليه « ذلك » وإن كان مفرداً في اللفظ ، ولكنه متنى في المعنى لأنه إشارة إلى اثنين هما : الخير والشر .

الثاني : أن يكون معرفة ، فلا يجوز إضافتها إلى نكرة فلا تقول : جاءني كلا رجلين <sup>(١)</sup> .

الثالث : أن يكون كلمة واحدة ، فلا يجوز إضافتهما إلى ما أفهم اثنين بترق فلا تقول : حضر كلا علي ومحمد ، ولا قرأت كلتا الصحيفة والرسالة .

وقد جاء شلونا قول الشاعر :

كَلَّا أَيْحَى وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُنَا فِي الثَّائِبَاتِ وَالنَّامِ الْمِلْمَاتِ <sup>(٢)</sup>

قد أضيف « كلا » إلى متنى متفرق وهو : أعي وخليلي ، وهو شاذ ، وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الشروط فقال :

لِمَفْهِمِ اثْنَيْنِ مُتَرَفٍّ — بَلَا تَقَرُّي — أُضِيفَ — (كِفَا) وَ(كَلَا)  
الخلاصة :

كلا وكلتا : من الألفاظ اللازمة للإضافة ، ويشترط في المضاف إليه بعدهما — أن يكون متنى لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط ، وأن يكون معرفة لا نكرة وأن يكون كلمة واحدة ( لا متفرقا ) والأمثلة تقدمت .

---

الإعراب : للخير : خبر أن ، مدى : اسم أن ، كلا : مبتدأ ، وذلك : مضاف إليه ، وجه : خبر المبتدأ ، وقيل : معطوف عليه .

(١) أجاز الكوفيين إضافتها إلى نكرة مخصصة ، مثل : كلا رجلين نشيطين .

(٢) المعنى : كلا من أعي وصديقي جدي عونا وناصراً له في الملمات . والإعراب .

والقاعده : قوله : كلا أعي وخليلي ، حيث أضاف ( كلا ) إلى مصدر مع المتفرق بالمطاف وهو شاذ .

٢ - أئى : وحكم ما تضاف إليه :

وأئى : ملازمة للإضافة إلى المفرد ، وهى أنواع :

١ - الاستهامية : مثل : أئى الرجال مسافر ؟

٢ - والموصولة : مثل : أعجبنى الفائزون ، وسأسلم على أنهم أسبق ، أئى : على الذى هو أسبق .

٣ - الشرطية : مثل : أئى كتاب تقرأ تستفيد منه .

٤ - والوصفية ، وتكون نعتاً لنكرة مثل : مررت بـ رجل ، أئى رجل ، وتكون حالا من معرفة ، مثل : مررت بزيد ، أئى رجل .

وأئى : الوصفية ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى كما مثلنا ، أما الثلاثة الأولى فملازمة للإضافة معنى ، بمعنى : أنهما قد تضاف لفظاً ومعنى ، كما قدمنا ، وقد تضاف معنى فقط ( فتكون مفردة فى الظاهر ) مثل : أئى مسافر ؟ وسأسلم على أئى هو أسبق ، وأئى تقرأ تستفيد ، وإليك تفصيل كل نوع ، وحكم المضاف إليه فى كل .

١ - أئى الاستهامية ، وما تضاف إليه :

وهى ، ملازمة للإضافة معنى ( كما قدمنا ) .

وتضاف إلى النكرة والمعرفة ، فتضاف إلى النكرة مطلقاً ( أى سواء كانت مفردة ، أو مشاة ، أو جمعا ) مثل : أئى رجل فاز ؟ رأى رجلين فازا ؟ وأئى رجال فازوا ؟

- وتضاف إلى المعرفة ، بشرط أن يكون متنى أو جمعا ، مثل : أئى الفريقين فاز ؟ وأئىكم أحسن عملاً ؟

ولا تضاف للمفرد المعرفة إلا فى حالتين الأولى : أن تكرر مثل قول الشاعر :

أَلَا نَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيُّ وَأَيُّكُمْ غَلَاةَ التَّقَاتِ كَأَنَّهُمْ وَأَكْرَمًا<sup>(١)</sup>

الثانية : أن يكون المفرد ذا أجزاء ويقصد الاستفهام عن أحد أجزائه ، مثل :  
أَيُّ الْوَجْهِ أَجْمَلُ ؟ وَأَيُّ زَيْدٍ أَحْسَنُ ؟ أَيُّ : أَيُّ أجزائه ، ولذلك يجاب بالأجزاء ،  
فيقال ، العَيْنُ : أو الْوَجْهُ ، أو عَيْنُهُ أو وَجْهُهُ .

٢ - أَيُّ : الشرطية ، وما تضاف إليه :

وهي ملازمة للإضافة معنى ، كالأستفهامية ، وهي مثل الاستفهامية في جميع  
أحكامها .

تضاف إلى النكرة مطلقا ، مثل : أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ تَسْتَفِيدُ ، وَأَيُّ كِتَابَيْنِ تَقْرَأُ  
تَسْتَفِيدُ ، وَأَيُّ كُتُبٍ تَقْرَأُ تَسْتَفِيدُ .

وتضاف إلى المعرفة المشاة أو الجمع ، مثل : أَيُّ الرَّجُلَيْنِ تُضْرِبُ أَضْرِبُ ،  
وَأَيُّ الرَّجُلَيْنِ تُكْرِمُ أَكْرِمُ .

ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا قصد الأجزاء ، مثل : أَيُّ الْوَجْهِ  
يُعْجِبُكَ يُعْجِبُنِي ( أَيُّ : أَيُّ أجزاء الوجه ) أو تكرر مثل : أَيُّ وَأَيُّكُمْ يَتَكَلَّمُ  
يُخَسِّنُ الْحَدِيثَ .

٣ - أَيُّ : الموصولة ، وما تضاف إليه :

وهي ملازمة للإضافة معنى .

ولا تضاف إلا إلى معرفة : كما ذكر ابن مالك ، فنقول : أعجبت

(١) الإعراب : أَيُّ : مبتدأ ، وَأَيُّ : مضاف وباء المتكلم مضاف إليه ، وَأَيُّكُمْ : معطوف  
على أَيُّ غَلَاةَ : ظرف : مطلق ( عَمِيراً وَأَكْرَمًا ) وعَمِيراً : خبر كان .

والشاهد : قوله : أَيُّ وَأَيُّكُمْ : حيث أضاف ( لَهَا ) إلى المعرفة وهي ضمير المتكلم في  
الأول . وضمير المخاطب في الثاني ، والذي سوغ ذلك تكرارهما .

بالمجاهدين ، وسأسلم على أيهم هو أشجع ، أو على : أي هو أشجع ، بمعنى :  
على الذي هو أشجع ، ولا تضاف للنكرة على الرأي الصحيح ، وقيل تضاف  
إلى نكرة ، ولكنه قليل ، مثل : يعجبني أي رجلين قاما .

٤ - أي : الصفة ، وما تضاف إليه :

وتختص بوجوب إضافتها إلى المفرد لفظا ومعنى ، وأنها لا تضاف إلا إلى  
نكرة وهي نوعان :

١ - ما كانت نعتا لنكرة ، مثل : سلمت على شاعر أي شاعر وقابلت رجلا  
أي قسى<sup>(١)</sup> .

٢ - وما كانت حالا من معرفة مثل : سلمت على الشاعر أي شاعر ، وقابلت  
زهرا أي قسى ، ومن وقوعها حالا قول الشاعر :

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءَ خَفِيًّا لِحَبْرٍ لَهُ عَيْنَا حَبْرٍ أَيْمًا قَسَى<sup>(٢)</sup>

قد وقعت « أي » حالا من المعرفة « حبر » وهي مضافة إلى نكرة وقد أشار  
ابن مالك إلى « ما تقدم عن حكم أي » وأنواعها فقال :

(١) يشترط في المضاف إليه : أن يكون من لفظ الموصوف أو من معناه كما ترى .

(٢) أو مات : أشرت وحبر ، اسم رجل .

والمعنى : أي أشرت إلى حبر إشارة خفية ، لما كان أحد بصره وأنفله ، لأنه رأى مع  
خطاء إشارتي .

الإعراب : إيماء : مفعول مطلق ، ( لفظ ) الجار والمجرور خبر مقدم ( عنها ) مفعلاً  
مؤخر . وحبر : مضاف إليه : أي ، أي : حال من حبر . وما : زائدة . وهي : مضاف  
إليه .

الشاهد : أي قسى ، حيث أضاف ( أي ) الوصلية إلى النكرة .



ولا تُضَفُ لِتُفْرَدِ مُعَرَّفٌ . (أيا) وإن كَرَزَتْهَا فَأُضِفَ  
 أَوْ تَتَوَّجِ الْأَجْزَاءُ وَتُخَصِّصَنَّ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةٌ أَيْ ، وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةُ  
 وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِغْنَاءًا فَمُطْلَقًا كَمَلَّ بِهَا الْكَلَامُ  
 الخلاصة :

#### ١ - أئى : أربعة أنواع :

الاستغنامة والشرطية : وكل منهما يضاف إلى النكرة مطلقا ، وإلى المعرفة  
 المتشى والجمع ، ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا تكررت ، أو قصد منه  
 الأجزاء .

وأئى : الموصولة ، ولا تضاف إلا إلى معرفة .

وأى : الصفة ، ولا تضاف إلا إلى نكرة ، وهى نوعان : ما تقع نعتا لنكرة  
 وما تقع حالا لمعرفة - وهى ملازمة للإضافة لفظا ومعنى ، أما الثلاثة الأولى  
 فهى ملازمة للإضافة معنى لا لفظا ، بمعنى أنها قد تأتى مضافة ، لفظا ومعنى ،  
 وقد تأتى مفردة مقطوعة عن الإضافة ، والأمثلة تقدمت .

#### ٣ - لَدَنْ - وأحكامها :

أما لَدَنْ : فهى ظرف متبهم يدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية ، مثل :  
 مشيتُ من لَدَنْ البيتِ إلى المزرعة ، وقضيتُ فى المشى من لَدَنْ الظهرِ إلى المصيرِ  
 وهى ملازمة للإضافة لفظا ومعنى <sup>(١)</sup> فى أغلب حالاتها ومن أهم أحكامها :

---

(١) وتضاف إلى المفرد كما مطلقا وتضاف إلى الجملة الفعلية أو الاسمية ، فالفعلية كقول  
 الشاعر :

مَرْبِعٌ حَوَالَيْ زَيْتُونٍ وَرُقْعَةٌ لَدَنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَتْ سَوْدُ الْوُجُوهِ  
 والاسمية ، مثل : ولدتُ نعلان لَدَنْكِ بِالْبَحْرِ . وتكون الجملة فى محل جر بالإضافة

١ — أنها مبنية على السكون ، عند أكثر العرب ، لشبهها بالحرف فى لزوم استعمال واحد — وهو الظرفية — وابتداء الغاية ، وعدم جواز الاخبار بها ولكن قبيلة قيس تعربها تشبيها لها بعند ومن إعرابها على لغتهم قراءة أبى بكر عن عاصم ﴿ يُنِيلِرَ بِأَسَا شِدِيدًا مِنْ لَدُنْهِ ﴾ بسكون الدال وإشمامها بالضم وبكسر النون ، ويحتمل أن تكون مُعرَبة فى قول الشاعر :

تَتَهَيَّضُ الرَّغْدَةُ فِى ظَهْرِى      مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْمُصْبِرِ<sup>(١)</sup>

فكلمة « لدن » فى البيت تحتمل الإعراب على لغة قيس ، ف تكون مجرورة بالكسرة ، وتحتمل البناء على السكون ، وحركت بالكسر للتخلص من الساكنين .

٢ — وقد تُخْرَجُ « لدن » عن الظرفية إلى الجر « بمن » وجراها بمن هو أكثر استعمالها ، ولذلك لم ترد فى القرآن الكريم إلا مجرورة بين ، كقوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ يُنِيلِرَ بِأَسَا شِدِيدًا مِنْ لَدُنْهِ ﴾ .

٣ — وَلَدُنْ ملازمة للإضافة ، ويجر ما يليها بإضافتها إلا كلمة « غُبُوءَ » فقد جاءت منصوبة بعد « لدن » فى قول الشاعر :

وَمَا زَالَ مُهْرَى مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ      لَدُنْ غُبُوءَ حَتَّى دَنَتْ لِقُرُوبِ<sup>(٢)</sup>

(١) تتهض : تتحرك . والرعدة : الرعدة : وما ذكر أعراض الحمى التى تسمى الآن (الملازما) .

والمعنى : أن الحمى تصينى فسرع الارتعاد إلى من وقت الظهر إلى المصبر .

والفاحش : قوله : من لدن : حيث كسر نون ( لدن ) وقبلها حرف جر ، فيحتمل أنه أعرب لدن فجراها بالكسرة على لغة قيس ، ويحتمل أنها مبنية على السكون وحركت بالكسر للتخلص من الساكنين ، ولهذا لم يستدل بها على لغة قيس . وإنما قيل : ويحتمل أن تكون منها .

(٢) اللغة : مزجر الكلب : هو المكان الذى يجر ويترد الكلب إليه : والمراد به البعد .

فقد وردت كلمة « غُلُوَّة » منصوبة بعد « لَدُن » وفي نصبها ثلاثة نوال :

١ — قيل : أنها منصوبة على التمييز <sup>(١)</sup> وهذا اختيار ابن مالك .

٢ — وقيل : أنها منصوبة على أنها خبر لكان الناقصة المحذوفة ، والتقدير من لدن كانت الساعة غُلُوَّة .

٣ — وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به <sup>(٢)</sup> .

وحكى الكوفيون رفع « غُدوة » بعد « لدن » على أنها فاعل لكان التامة المحذوفة ، والتقدير : من لدن كانت غُدوة ، أى : وجدت غُدوة .

ويجوز فى « غُدوة » بعد لدن : الجر ، على الإضافة ، وهو القياس ، لأن الأصل فيها الإضافة .

ولعلك أدركت أن « غُدوة » بعد لدن يجوز فيها ثلاثة أوجه النصب والرفع ، والجر ، ولكل وجهه .

---

والمعنى : ما زال مهرى بعيداً عنهم من أول النهار إلى آخره .

والشاهد : قوله : لدن غُدوة : حيث نصب غُدوة بعد ( لدن ) على التمييز ولم يجره بالاضافة .

الإعراب : مهرى : اسم زال : مزجر : ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر زال ، لدن : ظرف لابتداء للغاية مبنى على السكون فى محل نصب ، متعلق بزال . أو بخبرها .

(١) لأن ( لدن ) تدل على زمان مبهم ، وقد فصلوا تفسير هذا الإبهام ( بغُدوة ) .

(٢) إذا كانت ( غُدوة ) منصوبة على التمييز تكون مفردة أى : غير مضافة ، أما إذا كانت

منصوبة : على أنها خبر لكان . أو مرفوعة : تكون ( لدن ) مضافة إلى الجملة ، وعلى الجر : مضاه للمفرد .

## حكم المعطوف على « غدوة »

وإذا عطف على « غدوة » المنصوبة بعد لدن : مثل : أمشي كل يوم لدن غدوة وعشية : جاز في المعطوف نصب والجر ، أما النصب ، فبالعطف على لفظ « غدوة » المنصوبة ، وأما الجر فمراعاة للأصل ( إذا أصل غدوة الجر على الإضافة ) .

والى ما تقدم من أحكام « لدن » أشار ابن مالك بقوله :  
وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ ( لَدُنْ ) فَجَسْرٌ وَنَصَبٌ ( غُدْوَةٌ ) بِهَا عَنْهُمْ نَزَرُ  
الخلاصة :

- ١ — لدن ظرف مبهم تدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية .
- (٢) وهى مبنية على السكون عند الأكثرية ، وقيس تعربها كما فى الآية .
- (٣) وقد تخرج عن الظرفية إلى الجر « بمن » وهو أكثر استعمالها .
- (٤) ويجر ما يليها بالإضافة وقد جاء نصب « غدوة » بعدها .
- (٥) وكلمة « غدوة » بعد « لدن » يجوز فيها : النصب ، والرفع ، والجر ، ولكل وجه قد عرفت وعرفت الأمثلة .

## ٤ — مَعْ : وأحكامها

وهى : ظرف ملازم للإضافة : يدل على مكان الاصطحاب ، أو وقته ، مثل :  
جلس زيدٌ مع الضيف ، وجاء محمدٌ مع خالد .  
حركة عينها :

والمشهور فيها : فتح العين فتقول « مَعْ » وفتحها فتحة إعراب : أى : أنها منصوبة على الظرف المكانية أو الزمانية .

ومن العرب من يسكن عينها فيقول ( مَع ) وهذا قليل ومنه قول الشاعر :  
فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ      وَإِنْ كَانَتْ زِبَارَتُكُمْ لِمَامًا<sup>(١)</sup>  
وقد اختلف في حكم « مع » الساكنة العين .

١ — قليل إنها مبنية على السكون : وهذه لغة ربيعة .

٢ — وقيل : إنها معربة وتسكينها للضرورة ، وهذا زعم سيويه .

٣ — وقيل : إن ساكنة العين حرف ، وليس باسم .

حكم العين إن وَلِيَهَا ساكن :

وما تقدم من حكم عينها — وأنه الفتح على المشهور ، والتسكين عند  
القليل : هذا حكمها إن وليها متحرك ، مثل : معك ومع أحمد .

فإن وليها ساكن ، بقيت المفتوحة كما هي : فتقول مَع ابنك .

وأما الساكنة العين : إن وليها ساكن : جاز في عينها الفتح أو الكسر .

فتقول : حاربت مَع المحاربين ( بفتح العين للخفة ، وكسرها للتخلص من  
التقاء الساكنين )<sup>(٢)</sup> .

وإلى ما تقدم — من حركة عين « مع » أشار ابن مالك فقال :

(١) ريشي : الریش : يطلق على اللباس الفاخر ، وعلى المعاش لماما ، منقطعة .

والشاهد : قوله ( معكم ) حيث سكن العين ، وهذه لغة لبعض العرب ، وليست  
للضرورة : كما يقول سيويه .

(٢) وقد تستعمل ( مع ) مفردة ، أى : غير مضافة ، فيرد إليها الحرف الثالث وهو الألف  
فيقال ( معا ) بمعنى جميعاً ، وحيث تخرج عن الظرفية ، وتعرّب حالا فتقول : عاد المحاربان  
معاً ، وجئنا معاً .

ويحكى سيويه : أنها قد ترادف ( عند ) فجز بمن ، فتقول : ذهب من معه أى : من  
عنده . وعليه قراءة بعضهم : ( هَذَا ذَكَرَ مِنْ مَنِي ) أى : من عندي .

مَعَ (مَعَ) فِيهَا قَلِيلٌ وَثَقِيلٌ      فَعَجَّ وَكَسَرَ لِسْكَوْنٍ بِتُفْهِلٍ  
لِغْلَاصَةٍ :

إن حركة عين « مع » الفتح كثيراً ، والسكون قليلاً ، وإن وليها ساكن بقيت  
لمفتوحة كما هي — وجاز في الساكنة : الفتح والكسر .

### ٥ — قَبْلَ وَبَعْدَ : وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

من الألفاظ الملازمة للاضافة : غالباً ، قبل وبعد ، وغيرُ ، وحَسْبُ ، وأَوَّلُ  
وَأَوَّلُونَ ، والجهات الست ، وهي أمام ، وخلف ، وفوق ، ونحت ، ويمين ،  
وشمال ، وما أشبهها ، مثل : قُدَّامُ ، وَوَرَاءَ ، وَأَسْفَلَ ، وَعَلَى ، بمعنى :  
نوق (١) .

### أَحْوَالُ قَبْلَ وَبَعْدَ وَأَمْثَالُهُمَا :

وقبل وبعد ، وأمثالهما — لها أربعة أحوال : تعرب في ثلاثة ، وتبنى في  
واحدة ، فالأحوال الثلاثة التي تعرب فيها ، هي

١ — أن تضاف لفظاً ، مثل : جئتكَ بَعْدَ الظَّهِيرِ ، وَقَبْلَ الْمَصْرِ ، وكقوله تعالى  
« فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ » ومثل : أخذت درهما  
لا غيره .

٢ — أن يحذف المضاف إليه وينوى ثبوت لفظه ، كقول الشاعر :

وَمِنْ قَبْلِ نَادِي كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ      فَمَا عَطَفْتُ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ (٢)

(١) ينبغي أن تعرف أن هذه الألفاظ منها ما هو اسم محض (أى : ليس ظرفاً) وهو :  
غير وحسب . وهذه عند إعرابها : تجري عليها حركات الإعراب . فترفع بالضمة . وتنصب  
بالفتحة . وتجر بالكسرة شأنها شأن أى : اسم . وأما الظرف ، مثل : قبل وبعد : فعند  
إعرابها : تعرب إعراب الظرف ، أى : تنصب فقط (لفظاً ومحللاً) لو تجر بمن .

(٢) والشاهد فيه : قوله : من قبل — حيث أعرب (قبل) من غير توين ، لأنه حذف

أى : ومن قبل ذلك .

وفى هذه الحالة : تعامِلُ معاملة المضاف لفظاً ، فتعرب بدون تنوين ومن ذلك قراءة بعضهم ﴿ يَلْقَى الْأَمْرَ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ ( بالكسر بدون تنوين ) .

٣ — أن يحذف المضاف إليه : ولا ينوى شيء ، لا ينوى لفظه ولا معناه ( فتكون حيثئذ نكرة متونة ) " كقولك تعودت على الرياضة وكنت قبلاً خامل الجسم، ومنه قراءة بعضهم ﴿ يَلْقَى الْأَمْرَ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ ( بجر قبل وبعد وتنوينهما ) .

وكقول الشاعر :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ "

وهذه الأحوال الثلاثة هي التي تعرب فيها ( قبل وبعد ) وأمثالهما : وأما الحالة الرابعة التي تبنى فيها قبل وبعد فهي .

---

المضاف إليه ونوى لفظه ، فكأنما قال : ومن قبل ذلك — مثلاً — والمحنوف المنوى الذي لم ينقطع النظر عنه كالتابت — ولو ثبت المحنوف لم ينون .

(١) وإنما نون في تلك الحالة ، لانقطاع الإضافة بالمرة ( لفظاً ومعنى ) بخلاف الحالة السابقة فلم ينون لنية لفظ المضاف إليه ، والمنوى كالتابت .

(٢) ساغ : سهل جريانه في الحلق ، أغص : انفضص : اعراض اللقمة في الحلق ، والماء الحميم : المراد به البرد ، وهو من الأضداد .

والمحى : أن قاتل هذا البيت ( يزيد بن الصق ) كان قد حرم على نفسه النساء والطيب حتى يأخذ ثأره من الذين أغاروا على أرضه . فلما أخذ منهم ، قال : ساغ شرابي ولدت حياتي .

والشاهد : قبلاً ، حيث أعربه متوناً لأنه قطعة من الإضافة لفظاً ، ومعنى الإعراب : وكنت قبلاً ، التاء اسم كان . وقبلاً منصوب على الظرفية : متعلق بكان وجملة : ( أكاد أغص ) في محل رفع خبر كان . وجملة : وكنت . وما بعدها : في محل نصب حال .

٤ — أن يحذف المضاف إليه وينوى معناه دون لفظه <sup>(١)</sup> : فإنها حينئذ تبنى على الضم كقراءة الجماعة ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ ( بالضم ) وكقول الشاعر :

• أَقْبُ مِنْ نَحْتُ غَرِيضٍ مِنْ غُلٍّ • <sup>(٢)</sup>

وحكى أبو على الفارسي قولهم : ( ابداً بذنا من أوّل ) بضم اللام وفتحها وكسرهما .

فالضم على البناء لنية المضاف إليه معنى : والفتح على الإعراب ، 'بحذف المضاف إليه ، وعدم نيته لفظاً أو معنى ، وإعرابها إعراب ما لا ينصرف للوصفية ووزن الفعل .

والكسر على الإعراب بنية لفظ المضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى الأسماء المذكورة ، وحكمها ، فقال :

---

(١) لعلك تسأل عن الفرق بين نية اللفظ ، ونية المعنى ... وعن سبب بناء الثانية دون الأولى . فنقول : الذى ينوى لفظه : يلاحظ فيه نص لفظه حرفاً حرفاً دون غيره من الألفاظ فكأنه مذكور ، أما الذى ينوى معناه . فلا يلاحظ فيه عين المحذوف بل يلاحظ معناه ولك أن تدبر عنه بأى لفظ تشاء .

ولما كانت الإضافة مع نية المعنى ضعيفة . بنى الاسم معها ، لانظاره إلى المضاف إليه ولما كانت الإضافة مع نية اللفظ ( قوية ) أعرب الاسم معها ، كما يعرب مع ذكر المضاف .  
(٢) أقب : مأخوذ من القبب وهو دقة الخصر وضور البطن .

والشاهد : من نحتُ ومن غُلٍّ : حيث بنى الطرفان على الضم ، لأن كلا منهما قد حذف منه المضاف إليه ، ونوى معناه .

والإعراب : أقب : خبر لمبتدأ محذوف ، أى : هو أقب ( من نحت ) من حرف جر ، نحت : ظرف مبنى على الضم فى محل جر بمن : والجار والمجرور متعلق بأقب .



وَاجْتَمَعُوا — بَيْتًا (غَمَرًا) إِذْ عِيَتْ مَا      لَهُ أَضْيَفَ ، نَلَوْنَا مَا عُلِمَا  
 قَبْلَ كَثِيرٍ ، بَعْدَ ، حَسْبُ ، أَوَّلُ      وَثُونَ ، وَالْجِهَاتُ أَيْضًا ، وَعَلُ  
 وَأَقْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا تُكْرَا      (قَبْلًا) وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذَكَرَا

وقد أشار ابن مالك بقوله ( نلونا ما عدما ) إلى الحالة الأولى .

وأشار بقوله : وأعربوا إلى الحالة الثالثة ، وبقوله : نصبا : يريد أنها تنصب  
 إذا لم يدخل عليها حرف جر ، فإن دخل عليها : جرت ، نحو ، من قبل ومن  
 بعد ، ولم يشر ابن مالك إلى الحالتين الباقيتين .

الخلاصة :

قبل وبعد — وأعواتها : لها أربعة أحوال : تعرب في ثلاثة ، وتبنى في  
 واحدة .

فعرّب : إذا أضيفت لفظاً أو حذف المضاف إليه ونوى لفظه ، أو حذف  
 المضاف إليه نهائياً ، أى : لم ينو لفظه ولا معناه وتبنى : إذا حذف المضاف  
 إليه ، ونوى معناه والأمثلة تقدمت .

## حذف أحد المتضايقين

أولاً : حذف المضاف : وحكم آخر المضاف إليه بعد الحذف .

يحذف المضاف : إذا قامت قرينة تدل عليه ، وهو على نوعين :

الأول : أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه ( وهذا هو الغالب ) مثل قوله تعالى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾ أى أهل القرية ، فحذف المضاف « أهل » وأقيم المضاف إليه مقامه ، فأعرب مفعولاً بدله ، وكقوله تعالى : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ﴾ أى : حب العجل ، فحذف المضاف « حب » وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب مفعولاً بدله . وكقوله تعالى « وجاء ربك » أى : أمر ربك فحذف المضاف : وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب فاعلاً .

والى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وما يلقى المضاف يأتي خلفاً عنه في الإعراب إذا ما حُذِفَا

الثاني : أن يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكر المضاف ، ولكن شرط ذلك في الغالب : أن يكون المحذوف معطوفاً على مماثل له ، كقول الشاعر :

أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِينِ امراً ونارٍ توقد في الحربِ نارا

(١) الإعراب : أكل : الهمزة للاستفهام كل : مفعول أول لتحسين ، وامراً : مفعول ثان . ونار توقد : التلو حرف عطف . والمعطوف محذوف ، والتقدير : وكل نار . فنار : مضاف إليه ، والمعطوف عليه : هو : أكل امرئ .

والشاهد : قوله : ونار ، حيث حذف المضاف — وهو — كل ، الذى قدرناه فى الإعراب . وأبقى لمضاف إليه مجروراً كما كان قبل الحذف . والشرط موجود وهو أن المضاف المحذوف معطوف على مماثل له .

والتقديم : وكلُّ نار ، فحذف « كل » وبقي المضاف إليه مجرورا كما كان عند ذكرها ، والشرط موجود : وهو المطف على مماثل المحذوف ، وهو « كل » في قوله : أكل أمرىء — ومن غير الغالب أن يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه على جره ( بدون الشرط السابق ) أى : بدون أن يكون المحذوف مماثلا للملفوظ ، بل يكون مقابلا له ، كقوله تعالى : ﴿ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ﴾ في قراءة ، من جر الآخرة ، والتقدير : والله يريد ثواب الآخرة ، أو باقى الآخرة ، ومنهم من يقدر : والله يريد عرض الآخرة ، فيكون المحذوف على هنا مماثلا للملفوظ .

وقد أشار ابن مالك إلى حالة الحذف وبقاء المضاف إليه مجرورا وشرطه : فقال :

وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا      قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ  
لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ      مُثَابِلًا . لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

الخلاصة :

يحذف المضاف : إذا دل عليه دليل ، وحذفه على نوعين :

١ — أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه — مثل : واسأل القرية .

٢ — وقد يحذف ويبقى المضاف إليه مجرورا ، ولكن بشرط أن يكون المضاف معطوفا على مماثل له . ( غالبا ) ؛ لأنه يصير كأنه مذكور .

٣ — ومن غير الغالب : أن يبقى المضاف إليه مجرورا بدون الشرط المذكور والأمثلة تقدمت .

ثانياً : حذف المضاف إليه وحكم المضاف بقده الحذف :

١ — قد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف : وهو على ثلاثة أنواع .  
 ٢ — أن يحذف المضاف إليه ( وينوى لفظه ) فيبقى المضاف على حاله  
 التي كان عليها قبل الحذف ، فلا ينون ، وشرط ذلك — في الغالب — أن يعطف  
 على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الأول وذلك مثل :  
 أنفقت رُبْعَ ونصفَ مالي ، والأصل : أنفقت رُبْعَ مالي ونصفَ مالي ، فحذف  
 المضاف إليه من الأول ، لدلالة الثاني عليه ، ومثل : قطع الله يَدَ ورجلَ من قالها :  
 والأصل : قطع الله يَدَ من قالها ، ورجلَ من قالها ، فحذف ما أضيف إليه ، « يد »  
 لدلالة ما أضيف إليه « رجل » ومثله قول الشاعر :

سقى الأرضين الغيثُ سهلاً وحَزْنُها

فَنَيْطَتْ عَرَى الآمالِ بالزُّرعِ والضَّرْعِ<sup>(١)</sup>

فالأصل : سهلها وحَزْنُها : فحذف المضاف إليه الأول لدلالة الثاني عليه .  
 وهذا الذي قلناه : وهو حذف الأول لدلالة الثاني عليه هو — مذهب المبرد  
 ومذهب سيويه — « العكس » أى : حذف الثاني لدلالة الأول عليه ، فقى مثل  
 قطع الله يدَ ورجلَ من قالها : الأصل عنده ، قطع الله يدَ من قالها ورجلَ من  
 قالها ، ثم حذف المضاف إليه الثاني فصار المثال : قطع الله يدَ من قالها ورجلَ .

---

(١) الحزن : ما غلب من الأرض . والسهل بخلافه .

والمعنى : أن المطر قد عم الأرض سهلها وحزنها . فتوى رجاء الناس في نماء الزرع  
 وغزارة الأكلان .

والشاهد : سهل وحزنها ، حيث حذف المضاف إليه ، وأبقى المضاف وهو قوله  
 ( سهل ) على حاله قبل الحذف من غير تنوين وذلك لتحقيق الشرط الذي ذكرناه .

الإعراب : الأرضين : مفعول به لسقى . الغيثُ : فاعل لسقى . سهل : بدل من  
 الأرضين . وحزنها : معطوف على سهل . نطت : منى للمجهول . عَرَى : نائب فاعل .

ثم أقحم قوله : ورجل ، بين المضاف « يد » والمضاف إليه الذى هو من قالها .

ومذهب الفراء : أنه لا حذف فى الكلام لا من الأول ولا من الثانى ، بل إن الإسمين قد أضيفا معا إلى المضاف إليه المذكور <sup>(١)</sup> .

ففى المسألة ثلاثة مذاهب : الحذف من الأول لدلالة الثانى عليه ، أو العكس أو لا حذف مطلقا .

هنا : وقد يحذف المضاف إليه ، وينوى لفظه بدون الشرط المذكور ( أى بدون عطف مماثل ) وذلك كما تقدم من قول الشاعر :

ومن قَبْلُ نَادَى كُلُّ مَوْلَى قَرَانِي فَمَا عَطَقْتُ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

أى : من قبل ذلك ، فحذف المضاف إليه وأبقى المضاف « قبل » على حاله فلم يتون ، ومثله قراءة من قرأ : ﴿ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ﴾ ( بدون تتوين ) <sup>(٢)</sup> أى : فلا خوف شيء عليهم .

٢ — وقد يحذف المضاف إليه وينوى : معناه فيبنى المضاف على الضم كما تقدم فى قراءة : ﴿ يَهْدِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ .

٣ — وقد يحذف المضاف إليه ولا ينوى شيء مطلقا ، فيتون المضاف ويعامل معاملة النكرة كقراءة بعضهم : ﴿ يَهْدِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ ( بالتتوين ) .

---

(١) يخص الفراء هنا بكل اسمين يكثر استعمالهما معهما ، مثل : يد ورجل وربع ونصف ، وقبل وبعد .

(٢) فلا خوف : بالضم على إن ما ، عاملة عمل ليس ، وبالفتح على أنها عاملة عمل إن ، والفتحة لفتح إعراب لانهاء .

وقد أشار ابن مالك إلى الحالة الأولى فقط بشرطها ، فقال :

وَيُحَذَفُ الثَّانِي ، فَيَبْقَى الْأَوَّلُ      كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَسْتَمِيلُ  
بشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى      مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتْ الْأَوَّلَا  
الخلاصة :

يحذف المضاف إليه في ثلاث صور :

١ — أن يحذف ( وينوى لفظه ) ويبقى المضاف على حاله فلا ينون ،  
وشروط ذلك في الغالب : أن يعطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل  
المحذوف مثل : قطع الله يدَ رجلٍ من قالها ، ويكون ( قليلا ) بدون الشرط  
المذكور مثل : ومن قبلَ نادى ، أى : ومن قبل ذلك .

وقد عرفت المذاهب الثلاثة : فى نحو : قطع الله يدَ ورجلٍ من قالها .

٢ — وقد يحذف المضاف إليه وينوى معناه : فيبنى المضاف على الضم

٣ — وقد يحذف المضاف إليه نهائيا ولا ينوى شيء : فينون المضاف

كالنكرة ويعرب ، هنا — وقد ذكر ابن عقيل الحالة الأولى صراحة ، دون الثانية  
والثالثة . وقد أشار إليهما من قبل .

### الفصل بين المتضامنين

الأصل ألا يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، لأنهما كالكلمة الواحدة ،  
ولكن ورد الفصل بينهما فى اللغة : فى الاختيار ( أى : فى الشر وفى غير  
رورة ) ، كما ورد فى ضرورة الشعر ، وإليك تفصيل مواضع كل :

١ — مواضع الفصل فى الاختيار :

وبجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه فى الاختيار : أى : فى سعة  
الكلام ومن غير ضرورة . فى ثلاث مسائل :

الأولى : أن يكون المضاف مصدرا والمضاف إليه فاعله ، والفاصل بينهما

إما مفعول المصدر ، وإما ظرفه .

فمثال الفصل بمفعول المصدر . قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَيْمٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾ في قراءة ابن عامر بنصب « أولاد » وجر « شركاء » قتل : مصدر مضاف إلى شركائهم ، الفاعل . وقد فصل بينهما بمفعول المصدر وهو « أولادهم » .

ومثال الفصل بين المصدر المضاف وبين المضاف إليه ، بطرف نصبه المصدر : قول بعض العرب : تَرَكَ يَوْمًا نَفْسِكَ وَهَوَاها سَقَى لَهَا فِي رَدَاها فَقَدْ فصل الظرف « يوما » بين المصدر وفاعله ، وهما ترك نفسك والظرف هنا معمول للمصدر .

والثانية : أن يكون المضاف اسم فاعل عاملا والمضاف إليه هو مفعوله ، والفصل بينهما إما مفعوله الثاني ، وإما الظرف أو شبهه المتعلقان بالمضاف .

فمثال الفصل بالمفعول الثاني ، قراءة بعض السلف ، ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلِهِ ﴾ فلفظ « مخلف » اسم فاعل ينصب مفعولين ، وقد أضيف إلى المفعول الأول « رُسُلِهِ » وفصل المفعول الثاني « وعده » بين المضاف والمضاف إليه .

ومثال الفصل يشبه الظرف ( وهو الجار والمجرور ) قوله صلى الله عليه وسلم : « قُلْ أَنتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي » والأصل : تاركوا صاحبي لي ، ففصل بين المضاف ( تاركوا ) والمضاف إليه بالجار والمجرور « لي » .

الثالثة : أن يفصل بينهما بالقسم ، وهذا قليل ، حكى الكسائي قولهم : هَذَا غُلَامٌ — وَاللَّهِ — زَيْنٌ : وكتقولك : شرٌ — وَاللَّهِ — الْبِلَادُ ، بِلَادٌ لَا أَتَى فِيهَا وَلَا غُلُلٌ .

## ٢ - مواضع الفصل في الضرورة :

جاء الفصل بين المضاف والمضاف إليه في ضرورة الشعر: بأجنبي عن المضاف ، وبنعت المضاف ، وبالدعاء <sup>(١)</sup> .

— فمثال الفصل بالأجنبي : ونعني به أن يكون الفاصل معمولاً لغير المضاف ، قول الشاعر :

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ <sup>(٢)</sup>

فقد فصل الظرف « يوماً » بين « كف » و « يهودي » والظرف الفاصل أجنبي عن المضاف « كف » لأنه معمول لـ « خط » إذ الأصل : كما خط الكتاب يوماً بكف يهودي .

— ومثال الفصل بينهما بنعت المضاف قول الشاعر :

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخٍ الْأَبَاطِحِ طَالِبٍ <sup>(٣)</sup>

---

(١) قد جاء الفصل بينهما بالظرف كقول الشاعر :

وداع إلى التهجد لنن كفافها كجالب — يوماً — خنجه بسلاجه والأصل : كجالب خنجه يوماً بسلاجه ، وهذا فصل بغير أجنبي لأن الظرف متعلق بالمضاف .

(٢) اللغة : يقارب : أي : يضم بعض ما يكتبه إلى بعض ( أو يزيل ) يفرق بين كتابته .

والشاهد : قوله ( بكف يوماً يهودي ) فقد فصل بين المضاف وهو ( كف ) والمضاف إليه وهو يهودي بأجنبي عن المضاف ، وهو يوماً ، وإنما كان الفاصل أجنبياً ، لأن هذا الظرف ليس متعلقاً بالمضاف ، وإنما هو متعلق بقوله : خط .

الإعراب : خط : مبنى للمجهول . الكتاب : نائب الفاعل . يوماً : منصوب على الظرفية . وكف مضاف ويهودي مضاف إليه .

(٣) المرادى : نسبة إلى قبيلة مراد باليمن . ويقصد به قاتل أسير المؤمنين علي بن أبي طالب



والأصل : من ابن أبي طالب شيخ الأباطح . ففصل بين المضاف « أبي »  
والمضاف إليه « طالب » بنعت المضاف . وهو شيخ الأباطح ، ومثله قول  
الشاعر :

ولكن حلفت على يَدَيْكَ لا خِلْفَن يَمِينِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمٌ<sup>(١)</sup>  
والأصل : يمين مُقْسِم أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ ، فأصدق نعت ليمين وقد فصل  
به بين المضاف والمضاف إليه ، ومثال الفصل بالنداء قول الشاعر :

وفاق كعبٌ بَجِيرٌ مُنْفَذٌ لَكَ مِنْ تَعْجِيلِ تَهْلُكَةِ وَالْخُلْدِ فِي صَقَرٍ<sup>(٢)</sup>

---

وهو عبد الرحمن بن ملجم . والأباطح : جمع أبطح وهو المكان الواسع . ويقصد مكة .  
والشاهد : قوله ( أبي شيخ الأباطح طالب ) حيث فصل بين المضاف وهو أبي ،  
والمضاف إليه وهو طالب بالنعت وهو : شيخ الأباطح . وأصل الكلام من ابن أبي طالب شيخ  
الأباطح .

(١) اللفظ : على يديك : أى : فعل يديك — فحذف المضاف ، ويقصد به الجود  
والكرم .

والمعنى : يقرر أنه متأكد من كرم المخاطب حتى أنه لو حلف على ذلك لكان حلفه  
يمين مُقْسِم صادق ، وأكد من يمين المملوح على فعل نفسه .

والشاهد : قوله : ( يمين أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمٌ ) حيث فصل بين المضاف — وهو  
يمين — والمضاف إليه وهو مقسم . بنعت المضاف — وهو : أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ وَأَصْلُ  
الكلام : يمين مقسم أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ .

(٢) هذا البيت لبجير ( بقوله لأخيه كعب بن زهير ) وكان بجير قد أسلم قبل كعب فلامه  
على ذلك وتعرض للنسي <sup>كعب</sup> فَأَهْلَرُ النَّبِي دمه .

والمعنى : يقول : إن وفاقك يا كعب لأخيك بجير ، بدخولك في الإسلام ، بتفذك من  
الوقوع في الهلكة ومن الخلود في النار .

والشاهد : وفاق كعب بجير — حيث فصل بين المضاف — وهو وفاق — والمضاف  
إليه وهو بجير ، بالنداء وهو قوله : كعب ، والأصل : وفاق بجير يا كعب متفذك لك .

والأصل : وفاق بُجَيْر يا كَعْبُ ، ففصل بين المضاف والمضاف إليه  
بالمنادى ، ومثله قول الشاعر :

كَأَنَّ بَرْذُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ جِمَارٌ دُقِيَ بِاللَّجَامِ<sup>(١)</sup>

والأصل : كَانَ بَرْذُونَ زَيْدٌ يَا أَبَا عَصَامٍ ، ففصل بالمنادى بين المضاف  
والمضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الفصل بين المضاف والمضاف إليه ،  
فى الاختيار وفى الضرورة فقال :

فَصَلَ مُضَافٍ شَيْءٍ فَعِلٍ — مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ ، وَلَمْ يَعْ  
فَعِلٌ يَمِينٌ ، وَاضْطِرَّارًا وَجَدًا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ ، أَوْ نِدَاءً

وابن مالك يقصد بالمضاف الذى هو شبه الفعل : المصدر ، واسم الفاعل  
وقد أوضحنا ذلك .

### الخلاصة :

يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه فى الاختيار ، أى سعة الكلام فى

والإعراب : وفاق : مبتدأ ، كعب : منادى تحذف منه حرف النداء ، وفاق مضاف  
وبجير ، مضاف إليه ، منفذ : خبر المبتدأ .

(١) اللغة : البرذون من الخيل ما ليس بهرمى .

والمعنى : يصف برفزون رجلاً اسمه زيد بأنه غير جيد وأنه لولا اللجام الذى يظهره فى  
مظهر الخيل لكان حماراً لصغره .

والشاهد : ( كان برفزون أبا عصام زيد ) حيث فصل بين المضاف وهو برفزون والمضاف  
إليه ، وهو زيد ، بالنداء وهو : أبا عصام والأصل : كان برفزون زيد يا أبا عصام حماراً .

والإعراب : برفزون : اسم كأن ، وأبا عصام : منادى ، وزيد : مضاف إليه ، حمار :  
( خبر كأن ) .

### ثلاث مسائل .

١ — أن يكون المضاف مصدرًا مضافًا إلى فاعله ، والفاصل بينهما : مفعول المصدر أو ظرفه .

٢ — أن يكون المضاف اسم فاعل : والمضاف إليه مفعوله الأول ، والفاصل بينهما : إما المفعول الثاني ، أو الطرف أو شبهة .

٣ — أن يكون الفاصل بينهما — القسم — والأمثلة تقدمت .

والفصل في الضرورة : جاء بالأجنبي ، ونبعت المضاف ، والنداء ، وقد تقدمت الأمثلة .

### المضاف إلى ياء المتكلم

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم ، يقتضى من الأحكام ، ضبط آخره ، وضبط ياء المتكلم ، وهو إما صحيح الآخر أو معتل الآخر ( مقصوراً أو منقوصاً ) ، أو مثني أو جمع مذكر سالم وإليك حكم آخر كل ، وحكم الياء .

#### ١ المضاف صحيح الآخر :

فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر : أو شبيهاً بالصحيح وجب كسر آخره وجاز فتح الياء وإسكانها ، ويشمل ذلك :

- (١) المفرد ، مثل : كتاب و غلام ، تقول : هَذَا كِتَابِيْ وَ غِلَامِيْ .
- (٢) وجمع التكرير ، مثل : كتب ، و غلمان ، هؤلاء كِتَابِيْ وَ غِلَامَانِيْ .
- (٣) وجمع المؤنث السالم ، مثل : زميلات و فتيات ، تقول : هُنَّ زَمِيلَاتِيْ وَ فِتَاتِيْ .

(٤) كما يشمل : المعتل الشبيه بالصحيح <sup>(١)</sup> ، مثل : صفو و ظبي : تقول هذا

(١) المعتل الشبيه بالصحيح ، أو الجارى مجرى الصحيح : هو ما كان آخره ولوا لو ياء

طَبِئِي ، ولا تكلم صَقَوِي ، فهذه الأربعة يجب فيها كسر آخرها ، ويجوز :  
فتح باء المتكلم ، وإسكانها ، فتقول : كَتَابِي و كِتَابِي <sup>(١)</sup> .

٢ — وإذا كان المضاف إلى باء المتكلم منقوصاً :

مثل : هَادِي ، وقاضِي ، أدغمت ياءه في باء المتكلم ، ووجب فتح باء  
المتكلم ، فتقول : العقل هَادِي إلى الصواب ، وهنا قاضِي ( بتشديد الياء ) .

٣ — وإذا كان المضاف مقصوراً :

مثل خِي ، وهَوِي ، وعَصِي : تبقى ألفه ويجب فتح باء المتكلم فتقول :  
قَاتِي ، وهَوَاتِي ، وعَصَاتِي ، هنا هو المشهور في لغة العرب .

— وقيلة هذيل قلبت ألف المقصور ياء ، وتدغمها في باء المتكلم : فتقول :  
قَي ، وهَوَي ( بالياء المشددة ) ومن ذلك قول الشاعر :

سَبَقُوا قَوِي ، وَأَغْنَقُوا إِيهَوَاهُمْ فَخَرَّمُوا وَلَكُلَّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ <sup>(٢)</sup>

والأصل : هَوَاي : قلبت الألف ياء ، وأدغمت في باء المتكلم — على لغة  
هذيل .

---

قلها ساكن صحيح مثل : صلو ، ودلو وظي ، وبني ، ويدخل فيه ما كان آخره ياء مشددة ،  
مثل : كرسِي وعفري .

(١) تقول في إعراب المضاف إلى ياء المتكلم : إنه مرفوع لو مجرور ، بحركة مقطرة  
من ظهورها الكسرة المقترضة ، لمناسبة الياء .

(٢) اللغة : الهوى : ما تهواه النفس وترغب فيه ، أغنقوا : بادروا وأسرعوا فخرموا :  
استزصلوا وأفتهم المنية .

والمعنى : أن هؤلاء الأولاد سبقوا ما أرغب فيه لهم وبادروا إلى ما يهونه وهو الموت .  
والشاهد : قوله ( قَوِي ) حيث قلب ألف المقصور ياء ثم أدغمها في ياء المتكلم ،  
وأصله : هَوَاي . وذلك عند هذيل .

#### ٤ — وإذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكر :

فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مثنى : فحكمه فى حالتى النصب والجر ، كالمنقوص ، تدغم ياؤه فى ياء المتكلم : مع فتح ياء المتكلم ، تقول : قرأت كِتابَيَّ وسلمت على والَّذَيَّ ( بتشديد الياء ) .

— وأما المثنى فى حالة الرفع فحكمه كالمنقوص ، تبقى ألفه : ويجب فتح ياء المتكلم فتقول : هذا كتابائى ، وحضر والذائ والأصل . كتابان لى ، ووالدان لى .

— وإذا كان المضاف جمع مذكر سالم : فحكمه فى حالتى النصب والجر ، كالمنقوص أيضاً . تدغم ياؤه فى ياء المتكلم ، المفتوحة وجوباً ، تقول فى : كاتبين ، ومنقذين ، رأيت كاتِبَيَّ ، وسلمت على مُنْقِذَيَّ ( بتشديد الياء ) .

وأما جمع المذكر السالم فى حالة الرفع ، فتقلب واوه ياء وتدغم فى ياء المتكلم وتقلب الضمة كسرة فتقول فى إضافة ( منقذون وكاتبون ) : هؤلاء منقِذَيَّ ، وكاتِبَيَّ فيكون على صورة واحدة فى حالة الرفع والنصب والجر <sup>(١)</sup> .

والأصل كاتبون لى : حذفت النون للإضافة ، واللام للتخفيف ، ثم قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء ، وادغمت الياء فى الياء وقلب الضمة كسرة .

وإذا كان ما قبل الواو مفتوحاً ، مثل : ( مصطفون ) بقيت الفتحة عند الإضافة فتقول : هؤلاء مصطَفَيَّ ، ( بفتح الفاء وتشديد الياء ) .

#### الخلاصة :

١ — يجوز فتح ياء المتكلم وإسكانها : إذا كان المضاف صحيح الآخر

(١) الصورة واحدة والتسوية بينهما يكون بالقرآن ، أى : بحسب موقع الكلمة من الإعراب .

وفى تلك الحالة يجب كسر المضاف .

٢ — ويجب فتح ياء المتكلم : إذا كان المضاف مقصوراً : كفتائى ، أو منقوصاً : كقاضئى ، أو متئى : كوالدئى أو جمع مذكر سالم : كمنقذئى ، وفى تلك الأربعة يجب إسكان آخر المضاف .

ولعلك أدركت : أن آخر المضاف يجب كسره إلا فى المنقوص والمقصور والمتئى ، وجمع المذكر : فهذه الأربعة آخرها واجب السكون والياء معها واجبة الفتح .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم : من حكم آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، وحكم الياء فقال :

أَجَرَ مَا أَضِيفُ إِلَيْهَا أَكْبَرُ ، إِذَا	لَمْ يَكْ مُعْتَلًا ، كَرَامٍ وَقَدَى
أَوْ يَكْ كَاتِبَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَذَى	جَمِيعُهَا ، أَلِهَا يَنْدُ فَتَحُهَا اخْتَذَى
وَتَدْغَمُ أَلِهَا فِيهِ وَالْوَاوُ . وَإِنْ	مَا قَبْلَ وَائِ ضَمُّ فَأكْسِرُهُ يَهْنُ
وَالْفَا سَلَّمَ ، وَفِي الْمَقْصُورِ — غَنَ	هَذِيلُ — انْقِلَابُهَا يَاءٌ حَسَنُ

وبعد : لعلك أدركت : متى يجوز فتح ياء المتكلم ، ومتى يجب فتحها ؟ ومتى يجب كسر آخر المضاف ، ومتى يجب إسكانه ؟ كما أدركت أن ألف المتئى كالألف المقصور : تسلم ، وإن ياء المتئى والجمع كياء المنقوص تدغم فى ياء المتكلم ، وأن واو جمع المذكر تقلب ياء وتقلب الضمة قبلها كسرة . إلا إذا كان قبل الواو مفتوحا ، فيبقى .

...

## أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الإضافة ، وبين ما يجب حذفه من الاسم عند إضافته ، ثم اذكر حكم المضاف إليه . موضحاً عامل الجر فيه ، مع التمثيل لما تذكر .
- ٢ - متى تكون الإضافة على معنى « من » ؟ ومتى تكون على معنى « في » ؟ أو على معنى اللام ؟ مع التمثيل .
- ٣ - تنقسم الإضافة إلى معنوية ( محضة ) وإلى لفظية - اذكر الفرق بين كل منهما مع التمثيل .
- ٤ - ما الدليل على أن الإضافة اللفظية ، لا تفيد المضاف التعريف ؟
- ٥ - متى تدخل « آل » على المضاف ؟ مع التمثيل .
- ٦ - لماذا جاز قولهم : جاء الضاربوا محمد ولم يجز : الضاربات محمد ( بجر محمد ) في المثالين ؟
- ٧ - من القواعد المقررة : أنه لا يضاف الاسم إلى ما اتحد معه في معناه : ( كالمرادف ) فكيف صحت الإضافة في قولهم : سعيدٌ كرزٌ وقمحٌ بر ، وفي قولهم ، حبة الحمقاء وصلاة الأولى .
- ٨ - متى يكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه ؟ ومتى يكتسب التذكير ؟ مثل لما نقول .
- ٩ - اذكر ثلاثة أمثلة مختلفة لما يجب إضافته إلى المفرد .
- ١٠ - ما إعراب « ليك وأخواتها » ؟ وما نوع ما تضاف إليه ؟ وهل هي مثابة ؟ أو مفردة ؟ اذكر مذهب سيويه ، ومذهب يونس في ذلك .
- ١١ - اذكر ثلاثة مما يجب إضافته إلى الجملة . ثم اذكر حكمها من ناحية البناء والإعراب .
- ١٢ - ما الذي يجوز إضافته إلى الجملة ؟ وما حكمه من ناحية الإعراب . البناء ؟ موضحاً مذهب الكوفيين والبصريين .

١٣ - تختصر « إذا » بإضافة إلى الجملة الفعلية فما الحكم لو دخلت على الجملة الاسمية في مثل : إذا السماء انشقت ؟ وما إعراب الاسم المرفوع بعدها ؟

١٤ - اشرح قول ابن مالك الآتي موضحاً شروط ما تضاف إليه كلنا وكلا :

لَمَفْهِمِ اثْنَيْنِ مُعَرِّفٍ - بِئَلَا تُفَرِّقِي أَضْيَافَ كُنَا ، وَكِلَا

١٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي ، موضحاً حكم ما يجوز إضافته إلى الجملة :

وَأَيْنِ أَوْ اغْرِبْ ، مَا كِلَا قَدْ أُجْرِيهَا وَاخْتَرْنَا مَثَلَوِ فَعَلِ نُونَا  
وَقِيلَ فَعَلِ مُقَرَّبٍ أَوْ مَبْتَدَأٍ أَغْرِبْ وَمَنْ بَتَى قَلَنْ يَفْقُنَا

١٦ - ما حكم « لندن » من ناحية البناء والإعراب ؟ وقد سمع « لندن » غلوة « ينصب غلوة » ورفعها وجرها فكيف توجه كلا من الثلاثة ؟

١٧ - ورد الفتح ، والإسكان في عين « مع » ، فما الحكم لو وليها ساكن أو متحرك مع التمثيل ؟

١٨ - اذكر أحوال « قبل وبعد » ميئاً متى تعرب ، ومتى تبنى مع التمثيل .

١٩ - متى يجوز حذف المضاف ؟ وما حكم المضاف إليه بعد الحذف مع التمثيل .

٢٠ - قد يحذف المضاف إليه : فما أحوال ذلك مع التمثيل .

٢١ - اذكر موضعين من مواضع الفصل بين المتضامتين في الاختيار وموضعين آخرين للفصل بينها في الضرورة ، مع التمثيل .

٢٢ - ما حكم آخر المضاف إلى باء المتكلم ، إذا كان صحيح الآخر ، وإذا كان معطلاً مع التمثيل .

٢٣ - المضاف إلى باء المتكلم إذا كان مقصوراً ، ورد فيه لفتان عن العرب ، فما اللفتان ؟ مع التمثيل .

٢٤ - يضاف الاسم إلى باء المتكلم ، فمتى يجوز في الباء الفتح والإسكان ؟ ومتى يجب فيها الفتح ؟ مع التمثيل .



## التطبيقات

١ — بين الإضافة المعنوية ، والإضافة اللفظية مع ذكر السبب ، وبيان ما حذف لأجل الإضافة فيما يأتي :

دليل علم المرء عمله — خير المواهب العدل ، وشر المصائب الجهد .  
هرما مصر الكبيران بهشدان بيراعة مهندسي مصر في العصور القديمة .  
إذا شاهدت غلاما مشرد النظرات موزع الفكر . مسلوب الإرادة ، فأعلم أنه بائس يستحق العطف ، أو جان يستحق الزرابة .  
هذا فاهم الدرس الآن — هذا فاهم الدرس أمس .

٢ — استخرج المضاف الذي اكتسب التعريف والذي اكتسب التخصيص ، والذي لم يكتسب شيئا فيما يأتي :

قال الأصمعي : قلت لفلان حدث السن من أولاد العرب : أبسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحق ؟ فقال لا ، قلت : ولماذا ؟ قال أخاف أن تجنى على حمقى جناة تذهب مالي ، ويقي حمقى .  
وتقول أنت . وجدت باب الدار مفتوحا ، وفيه كتاب تلميذ ، كما تقول : الجمل عظيم القامة — طويل العنق .

٣ — اجعل من كل مضاف يأتي نكرة مع بقاءه مضافا ، ثم اذكر السبب :  
شوارع المدينة واسعة — عمل المصانع متفن — جذع الشجرة مائل .

٤ — بين سبب دخول « أل » على المضاف في كل جملة مما يأتي :

الفتاحا بلاد الأندلس طارق وموسى بن زياد بن نصير — الواضع النحو ، أو الواضع علم النحو سيدنا علي رضي الله عنه ، الوالدان هما الرحيم القلب ، والصانعان معروف — أنتم الصانعوا معروف .

٥ — يقال : إذا دخلت المسجد فاجلس حيث يطيب لك المقام .

وتقول : هذا وقت يحصد الزرع ، وأوان يزرع البطيخ وزمن يشتد الحر على حين السماء صافية .

كما تقول : سافرت يوم الخميس وقت العصر .

فى كل جملة مما سبق اسم زمان أضيف إلى ما بعده ، بين ما يجب بناؤه منها وما يجب إعرابه . وما يجوز البناء والإعراب ، مع ذكر السبب لما تقول .

٦ - وقتت نفسى على خدمة وطنى - تخيرت أصدقائى من الزملاء . العقل عادى إلى الرشاد .

أطيع والدئى واحترم جميع مدرسى : وكل معلونئى فى الخير .  
فى كل جملة من الأمثلة السابقة : اسم مضاف إلى باء المتكلم ، بين :  
أولا : الباء التى يجوز فيها الفتح والإسكان والتى يجب فيها الفتح ، مع السبب .  
ثانيا : حكم آخر المضاف ، من ناحية التسكين ، والكسر ، مع بيان السبب .

٧ - يقال : آتتك إذا طلعت الشمس ، وآتتك إذا الشمس طالعة ، وآتتك إذا الشمس طلعت .

اذكر الفرق بين الأساليب الثلاثة موضحا ، الخلاف فى إعرابه كلمة « الشمس » فى المثال الأخير ، وسببه .

٨ - اذكر علام استشهاد النحاة بكل من الآيات الآتية :

إن للخير ولشر مدى	وكلا ذلك وجه وقبل
وما زال مهري مزجر الكلب منهم	لدى غلوة حتى دنت لغروب
أكل امرئ تحيين امرا	ونار تأجج فى الحرب نارا
أما ترى حيث نهيل طالعا	نجما يضى كالشهاب لامعا

## إعمال المصدر ، واسمه

### ١- إعمال المصدر :

المصدر ما دل على مجرد الحدث ، مثل : عَلِمَ وَضَرَبَ واحترام ، وإكرام .

- ويعمل المصدر عمل فعله في موضعين :

الأول : أن يكون نائباً عن فعله : مثل : احتراماً أستاذك : فأستاذك : مفعول به للمصدر ، إحترام ، وفي المصدر ضمير مستتر هو الفاعل والأصل : احترم أستاذك ، فحذف الفعل وناب عنه المصدر ، فعمل عمله : فرفع الضمير المستتر ، ونصب المفعول .

ومن أمثله : إكراماً والديك ، وضرباً زيداً ، وهذا الموضع قد تقدم الحديث عنه في باب المفعول المطلق .

الموضع الثاني : (وهو المراد<sup>(١)</sup>) أن يكون المصدر مقدراً " بأن " والفعل ، أو " ما " والفعل .

فيقدر " بأن " والفعل : إذا أريد به الماضي ، أو المستقبل ، مثل : ساءني أمس مدح المتكلم نفسه ، ويعجبني غدا اجتيازك الامتحان بنجاح ، التقدير : ساءني أن مدح المتكلم نفسه ، ويعجبني أن تجتاز الامتحان .

ويقدر " بما " والفعل : إذا أريد به الحال ، مثل : أعجبتني الآن إشاعة الشمس الدفء ، والتقدير : ما تشيع الشمس الدفء ويجوز أن تشيع الشمس الدفء .

(١) المراد : أن يحمل المصدر محل أن والفعل ، أو ما والفعل - وهو موضع حديثنا .

ومن الأمثلة : أعجبتني ضربك زيدا الآن ، والتقدير : أعجبتني ما  
تضرب زيدا فإذا لم يكف المصدر نائبا عن فعله ، أو لم يقدر بأن والفعل لا  
يعمل<sup>(١)</sup> .

### أحوال المصدر العامل :

والمصدر العامل : الذي يقدر بأن والفعل ، أو " ما " والفعل ، يعمل  
في ثلاثة أحوال :

١- فيعمل مضافا ، وبجرّدا من (أل) والإضافة (أي : منوناً) ومقترباً (بال)  
وإعمال المضاف أكثر من إعمال المنون ، وإعمال المنون أكثر من أعمال المحلى  
بال .

٢- فالمضاف : وهو أكثر عملا ، مثل مصاحبك العقلاء أسلم واحترامك  
والديك ألزم ، فمصاحبك : مصدر مضاف إلى فاعله . وناصب لمفعوله  
وكذلك احترامك .

٣- والمصدر المنون (أي : المجرد) : يلي السابق في كثرته ، مثل : عجبت  
من إكرام والديك ، ونحو قوله تعالى : ﴿أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا  
ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ . فكلمة يتيم " مفعول به للمصدر (إطعام) وهو المنون ، ومنه  
قول الشاعر :

بضربِ السُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ      أزلنا هامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ<sup>(٢)</sup>

<sup>(١)</sup> المصدر الذي لا يعمل : هو المصدر ، المؤكد ، مثل : أكرمتك إكراما ، والمبين للعدد . مثل : ضربت  
ضربتين . والذي لم يرد به الحدث . مثل : له كرم كرم حاتم .

<sup>(٢)</sup> " هام " جمع : هامة ، وهي الرأس كلها ، والمقبل : موضع النوم في القافلة والمراد : موضع الرأس .  
والمعنى : يصف قومه بالقوة ، فيقول : أزلنا هؤلاء عن مواضع استقرارها فضربنا بالسيوف رؤوسهم .  
الإعراب : بضرب جار ومجرور ، متعلق بأزلنا ، بالسيوف ، متعلق بضرب ، ورؤوس :

٤ — المحلى بآل — وعمله ضعيف — مثل : عجبت من الضرب زيدا ،  
ومن أعمال المصدر المحلى بآل ، قول الشاعر :

ضَعِيفُ النِّكَائَةِ أَعْلَاءَهُ      يَخَالُ الْفِرَارَ يَرَاخِي الْأَجَلَ<sup>(١)</sup>

فكلمة ( أعلأه ) مفعول به للمصدر ، النكابة ، ومنه أيضا قول الشاعر :

فإِنَّكَ وَالتَّائِينَ عُرْوَةً يَتَّقَمَا      دَعَاكَ وَأَيْدِيَنَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ<sup>(٢)</sup>

مفعول به لضرب .

والشاهد : قوله : بضرب — رؤوس ، حيث نصب بضرب — وهو مصدر متون —  
مفعولا به كما نصب القتل ، وهذا المفعول به هو قوله « رؤوس » .  
(١) اللغة النكابة : مصدر نكيت في العدو إذا كثرت فيه .

والمعنى : يهجو رجلا ويقول : إنه ضعيف عن أن يؤثر في عدوه . وجهان يلجأ إلى الهرب  
ويظنه يؤخر أجله .

والشاهد : قوله : النكابة أعلأه ، حيث نصب المصدر المحلى بآل ، وهو قوله :  
« النكابة » مفعولا به هو قوله ( أعلأه ) — كما نصبه القتل وهذا قليل .

(٢) اللغة : التائين : مصدر « ابن الميت » إذا اتى عليه ، وعروة : اسم رجل ، وشوارع :  
جمع شارعة . وهو المستندة .

والمعنى : يندد برجل استجد به صديق له اسمه عروة . فلم ينجده . فلما مات أقبل عليه  
برثه ويقول : إن بكاه على عروة . بعد أن استنثت به فلم ينصره . والحال : أن أيدينا وسيفنا  
كانت مستندة إليه ، هذه الحال تشبه رجلا يدعى أبله ، وطيور المنايا منقضة عليها ( ويدهم  
الشبه به من بيت لاحق ) .

والإعراب : التائين : يجوز أن يكون مطلقا على اسم أن ، فتكون الواو عاطفة . ويجوز  
أن يكون مفعولا معه . فالولو للمعية ، وعروة : مفعول به للتائين . وأيدينا شوارع ، مبتدأ  
وعبر ، والجملة في محل نصب حال .

والشاهد : قوله : والتائين عروة . حيث نصب المصدر المحلى بآل ، وهو قوله « التائين »  
مفعولا به وهو قوله « عروة » .

فكلمة ( عروة ) مفعول به للمصدر ( التأمين ) ، ومنه أيضا قول الشاعر .

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُفِيرَةِ أُنْيَى

كسرت ظم أنكل عن الضرب مسما<sup>(١)</sup>

فكلمة ( مسما ) مفعول به للمصدر ( الضرب ) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم — من عمل المصدر ، وأحواله ، فقال :

يَفْعُلُهُ الْمَصْنَعُ الْجَوُّ فِي الْعَمَلِ      مُضَافًا ، أَوْ مَجْرَدًا أَوْ مَعَ أَل  
إِنْ كَانَ فَعْلٌ مَعَ (أَنْ) أَوْ (مَا) يَحُلُّ      مَحَلَّةً ، وَلَا تَمْرَ مَصْنَعٍ عَمَلٍ

أحوال المصدر المضاف<sup>(٢)</sup> :

يضاف المصدر إلى فاعله فيجره ، ثم ينصب المفعول ( وهو الأكثر ) ،  
مثل : عجبت من شرب زيد العسل .

ويضاف إلى مفعوله ، ثم يرفع الفاعل ( وهذا قليل ) مثل : عجبت من شرب  
العسل زيد .

---

(١) اللفظ : أولى المفرة : أولاد أول الجماعة المفرة : أنكل : أى : أرجع عن قال الملو .  
مسح : اسم رجل .

والمعنى : يصف نفسه بالشجاعة ، ويقول : لقد علمت الجماعة أنى من أول المفيرين :  
أنى جرى شجاع ، وقد هزمتهم ، ولم أرجع عن ضرب ( مسح ) رئيسهم .  
والشاهد : قوله : الضرب مسما ، حيث أعمل المصدر المحلى بأل وهو ( الضرب )  
نصب به المفعول به ، وهو مسح .

(٢) قدم هذا الموضوع قليلا عن مكانه في ابن عثيمين لكي يجمع الحديث عن المصدر  
وأحكامه . ثم تحدث عن اسم المصدر .

ومن ذلك قول الشاعر :

تَنفَى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      تَنفَى الدَّرَاهِيمُ تَنَقَّادُ الصَّيَارِفِ <sup>(١)</sup>

فالمصدر ( نفى ) أضيف إلى مفعوله ( الدراهم ) ورفع الفاعل ( تنقاد )  
ويضاف المصدر أيضاً : إلى الظرف ، ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول مثل :  
عجبت من شرب اليوم زيد العسل . ومن ضرب اليوم زيد عمراً .

هذا ... وإضافة المصدر إلى المفعول ، ثم رفعه الفاعل : خصه بعضهم  
بضرورة الشعر ، وليس كذلك ، بل هو قليل كما قدمنا <sup>(٢)</sup> ، وقد جعل بعض  
النحاة منه ، قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾

---

(١) اللفظ : تنفى : تدفع ، هاجرة : هي نصف النهار عند اشتداد الحر . تنقاد : مصدر :  
نقد وهو مثل : تذكر ، من الذكر ، الصبارف : جمع صبرفي .

والمعنى : أن هذه الناقة تدفع بها الحصى عن الأرض في وقت الظهيرة واشتداد الحر  
كما يدفع الصبرفي الناقد الدراهم وكفى بذلك عن السرعة ، وخص وقت الظهيرة لأنه وقت  
تصب فيه الإبل ولكنها لم تصب .

والشاهد : قوله : نفى الدراهم ( تنقاد ) حيث أضاف المصدر . وهو ( نفى ) إلى مفعوله  
رهم ( الدراهم ) ثم أتى بفاعله . وهو ( تنقاد ) .

الإعراب : يداها : فاعل تنفى ، الحصى : مفعول ، نفى : مفعول مطلق ، ونفى مضاف  
والدراهم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، تنقاد : فاعل المصدر الذي هو  
( نفى ) .

(٢) إنما كان إضافة المصدر إلى الفاعل مع ذكر المفعول أكثر من إضافته إلى المفعول .  
ثم ذكر الفاعل ، لأن علاقة الفاعل بالعامل أقوى من علاقة المفعول به — هذا — وإذا أضيف  
المصدر إلى الفاعل . ولم يذكر المفعول أو أضيف إلى المفعول ولم يذكر الفاعل فاستعماله  
يكون كثيراً ، فمن الأول قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ ﴾ أى : دعائى ، ومن الثانى قوله  
تعالى : ﴿ لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾ ، أى : من دعائه الخير .

فاعرب ( من ) فاعلا بالمصدر ، ( حَجَّ ) ، ولكن رُدَّ هذا الإعراب ، بأنه يصير  
 المعنى : والله على جميع الناس أن يحج البيت المستطیع ، وليس كذلك ، وإنما  
 نعرب ( من ) بدلا من الناس ، فيكون المعنى : والله على الناس مُستطيعهم حجُّ  
 البيت ، وقيل : ( من ) مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : من استطاع منهم  
 فعله ذلك .

ولعلك أدركت : أن « من » في الآية لها ثلاثة أعريب : فاعلا ، أو بدلا ،  
 أو مبتدأ ، والأول ضعيف لما عرفت .

وقد أشار ابن مالك : إلى الحالين للمصدر فقال :

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أَضْيِفَ لَمْ كَمَلْ بَنَصْبٍ أَوْ بَرَفْعٍ عَمَلْ

حكم تابع المجرور بالمصدر :

إذا أضيف المصدر إلى فاعله ، يكون الفاعل مجرورا لفظا مرفوعا محلا ، فإذا  
 جاء تابع للفاعل ( كالنعت أو العطف أو التوكيد ) جاز في التابع الجرُّ مراعاة للفظ  
 والرفع مراعاة للمحل ، مثل : عَجِبْتُ مِنْ شَرِبِ زَيْدٍ الظَّرِيفُ الْمَسَلَّ ، فكلمة ،  
 « الظَّرِيف » نعت للفاعل : يجوز فيه الجرُّ مراعاة للفظ ، والرفع مراعاة للمحل ،  
 ومثله : قولك : عَجِبْتُ مِنْ فَهْمِ الطَّلِبَةِ « كَلَّهْم » الدَّرْسِ فـ « كَلَّهْم » توكيد  
 للفاعل يجوز فيه الجرُّ والرفع ، لما قدمنا ومن مراعاة المحل قول الشاعر :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمُعْقَبِ حَقُّ الْمَظْلُومِ (١)

(١) اللغة : تهجر : سار في الهجرة وهي وقت الظهيرة واشتداد الحر . والرواح : هو  
 الوقت من زوال الشمس إلى الليل ويقال له الغدو . هاجها : أرعجها المعقب : الذي يطلبه  
 حقه مرة بعد أخرى .

والمعنى : يتحدث عن حمار الوحش ويقول : أنه قد عجل رواحه إلى الماء وقت اشتداد  
 الهجرة وتزعاج الإناث . وطلبها إلى الماء بالراح مثل طلب الغريم الذي يطلبه مدعى  
 له فهو يلح في الطلب المرة بعد الأخرى .



فكلمة « المظلوم » نعت « للمعقب » وجاء بالرفع مراعاة للمحل .

— وإذا أضيف المصدر إلى المفعول : يكون المفعول به مجروراً لفظاً ، منصوباً محلاً ، فإذا جاء تابع للمفعول : جاز في التابع الجر مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل ، فنقول : عجبت من شرب العسل النقي ، بجر « النقي » مراعاة للفظ المفعول ( العسل ) ونصبه مراعاة للمحل .

ومن مراعاة المحل قول الشاعر :

قَدْ كُنْتُ ذَائِبْتُ بِهَا حَسَانًا      مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَانَا<sup>(١)</sup>  
فالليانا ( أى : المطل ) معطوف على الإفلاس ( المفعول ) وجاء منصوباً مراعاة لمحل ( الإفلاس ) .

والشاهد : قوله : طلب المعقب ... المظلوم : حيث أضاف المصدر وهو : طلب إلى فاعله — وهو المعقب — ثم اتبع الفاعل بالنتع وهو « المظلوم » وجاء بهذا التابع مرفوعاً نظراً إلى المحل .

والإعراب : حاجها : فعل وقاعل ومفعول . طلب : مفعول مطلق عامله محذوف ، أى : حاجها لكي تطلب الماء مثل طلب المعقب ، طلب : مضاف والمعقب مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله . حقه : مفعول به للمصدر طلب ، أو للمعقب : المظلوم . نعت للمعقب باعتبار المحل لأنه وإن كان مجروراً لكن محله الرفع .

(١) ذابت : أخذتها بدلا من دين لى عنده — والضمير عائد إلى «أتمته» الليانا : بفتح اللام وتشديد الياء المشاء — المطل والتسويق فى قضاء الدين .

والمعنى : قد كنت أغلقت هذه الأمة من حسان بدلا من دين لى عنده مخافة أن يفلس أو يمتلنى فى قضاء الدين .

والشاهد : والليانا : حيث عطفه بالنصب على « الإفلاس » الذى أضيف المصدر إليه . وذلك باعتبار المحل .

والإعراب : مخافة : مفعول لأجله . ومخافة مضاف والإفلاس مضاف إليه . من إضافة المصدر إلى مفعوله . وقد حذف فاعله . والليانا : معطوف على محل الإفلاس .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من جواز الجر في التابع مراعاة للفظ وجواز مراعاة المحل . فقال :

وَجُرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ ، وَمَنْ رَاعَى فِي الْإِتْبَاعِ الْمَحْلَ فَحَسَنَ  
الخلاصة :

يعمل المصدر عمل فعله ، إذا كان نائباً عن فعله ، أو كان مقدراً « بأن »  
والفعل ، أو « ما » والفعل .

١ — والمصدر العامل له ثلاثة أحوال :

فيكون مضافاً ( وهو الأكثر ) ، أو مجرداً ( متوناً ) ، أو بأل .

والمصدر المضاف له ثلاثة أحوال : أن يضاف إلى الفاعل ثم ينصب  
المفعول ، أو يضاف إلى المفعول ثم يرفع الفاعل ، أو يضاف إلى الظرف ثم  
يرفع الفاعل وينصب المفعول .

وتابع المجرور بالمصدر : يجوز فيه مراعاة اللفظ : ومراعاة المحل ، فإن  
أضيف المصدر إلى الفاعل : جاز في تابعه الجر « والرفع » وإذا أضيف إلى  
المفعول جاز في تابعه الجر ، والنصب ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .



### اسم المصدر وعمله

تعريفه : والفرق بينه وبين المصدر :

اسم المصدر : ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه ، وخالفه : في أنه  
لا يشتمل على جميع حروف فعله الماضي بل ينقص عن حروف فعله « بدون  
تعريض » مثل : عطاء فإنه اسم مصدر ، من « أعطى » وهو مساو للمصدر إعطاء

فى المعى ، ولكنه مخالف له فى نقصه الهمزة الأولى ، لفظا وتقديرا بدون تعويض .

فالفرق إذن بين المصدر واسم المصدر : أن اسم المصدر لا يشتمل على جميع حروف فعله ، بل ينقص عنها حرفا أو أكثر من غير تعويض ، مثل : عطاء ، وكلام ، وجواب .

أما المصدر : فيشتمل على جميع حروف فعله الماضى ، لفظا أو تقديرا ، أو ينقص حرفا مع التعويض ، مثال المشتمل على حروف فعله لفظا : ضرب ضربا ، وأعطى إعطاء ، وكلم تكليما .

ومثال ما نقص منه حرف وعوض عنه بآخر ، وعد ، عِدَّة ، فِعْدَة ، مصدر لوعد ، وليس اسم مصدر ، وإن نقص منه الواو الموجودة فى الفعل ، لأنه عوض عنها بالتاء فى آخره ، ومثله : أقام إقامة ، وأجاب إجابة .

ومثال ما نقص منه حرف فى اللفظ دون التقدير ، قاتل قتالا ، وقاتلا ، مصدر . وليس اسم مصدر ، وإن نقص حرفا منه ( هو الألف الموجودة فى الفعل قبل التاء ، لأن الألف موجودة فى التقدير : ولذلك نطق بها فى بعض اللهجات . فقل : قاتل قيتالا ، وضارب ضيرابا ، بوجود الألف وقَلْبها ياء لكسر ما قبلها ) .  
ويخلص :

أن المصدر ، واسم المصدر : معناهما واحد والفرق بينهما : أن المصدر يشتمل على جميع حروف فعله : لفظا أو تقديرا ، أو مع التعويض . مثل : إعطاء ، أما اسم المصدر . فينقص عن حروف فعله بدون تعويض ، مثل : عطاء<sup>(١)</sup> .

(١) زعم ابن مالك أن عطاء مصدر . وأن همزته حذفت للتخفيف ، وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين .

## عمل اسم المصدر :

يعمل اسم المصدر عمل فعلة : ( قليلا ) ومن إعمال اسم المصدر ، قول الشاعر :

أَكْفَرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَاءَ الرِّثَاءَا<sup>(١)</sup>  
فالماءة : مفعول به منصوب باسم المصدر : عطاء .

ومن أعمال اسم المصدر أيضاً . حديثُ الموطأ « من قُبِّلَ الرجل امرأته الوضوء ، فامرأته ، مفعول به لـ « قُبِّلَ » وهو اسم مصدر .

ومن إعمال اسم المصدر أيضاً ، قول الشاعر :

إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءَ لَمْ يَجِدْ عَسِيراً مِنَ الْآمَالِ إِلَّا مُبَسَّراً<sup>(٢)</sup>  
فاسم المصدر « عون » أضيف إلى فاعله ونصب « المرء » مفعولاً به .

(١) اللغة : الرثاع : جمع راتعة ، وهي من الإبل التي تحرك كى ترعى كيف شامت لكرامتها على أصحابها .

المعنى : أنا لا أجد نعمتك ولا أنكر معروفك معى بعد أن أنقلقتى من الموت وأعطيتى مائة من خمار الإبل .

الإعراب : اكفرا : مفعول مطلق . ورد : مضاف والموت مضاف إليه . من إضافة المصدر لمفعوله ، عطاء مضاف والكاف مضاف إليه . من إضافة اسم المصدر لفاعله الماءة : مفعول به لاسم المصدر عطاء ، الرثاءا : صفة للماءة .

والفاعل : فى عطائك الماءة : حيث أحمل اسم المصدر ( عطاء ) عمل الفعل نصب به المفعول « الماءة » .

(٢) الإعراب : عون : فاعل صح . وعون مضاف و « الخالق » مضاف إليه ، من إضافة اسم المصدر إلى فاعله ، « المرء » مفعول به لاسم المصدر .

والفاعل : قوله : « عون الخالق المرء » حيث أحمل اسم المصدر ، وهو « عون » عمل الفعل نصب به المفعول وهو « المرء » .

ومن إعمال اسم المصدر كذلك ، قول الشاعر :

بِعِشْرَتِكَ الْكِزَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ      فَلَا تُرَيْنَ لغيرِهِم الْوفا<sup>(١)</sup>

« بعشرتك » اسم مصدر وأضيف للفاعل ونصب « الكرام » مفعولا به .

ومع كثرة تلك الأمثلة لإعمال المصدر عمل فعله ، فقد اختلف في إعماله

قيل : إن أعماله قليل ، وقيل شاذ ؟ وقيل قياس<sup>(٢)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى إعماله بقوله : « وَلَا اسْمَ مَصْنَعٍ عَمَلٌ » .

...

---

(١) الإعراب : بعشرتك : جار ومجرور متعلق بـ « تُعَدُّ » وعشرة مضاف والكاف مضاف إليه من إضافة اسم المصدر لفاعله « الكرام » مفعول به لعشرة ، وتعد : مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر « وهو المفعول الأول لتعد » ومنهم : المفعول الثاني . تُرَيْنَ : مبنى للمجهول والتون للتوكيد ، ونائب الفاعل مستتر وهو المفعول الأول ولوفا : المفعول الثاني ل ترى .

والشاهد : قوله : بعشرتك الكرام : فإنه قد أعمل اسم المصدر وهو قوله : « عشرة » عمل الفعل فنصب به المفعول . وهو قوله « الكرام » بعد إضافته إلى فاعله .

(٢) التحقيق أن اسم المصدر ثلاثة أنواع : الأول : ما كان علماً لمعنى ، مثل : فجار ، علماً على الفجار . والثاني : ما كان مبدوعاً بهم زائفة . مثل : مصاب ، ومُتَقَلَّ ويسميه بعضهم ( المصدر المسمى ) ، والثالث : ما نقص عن حروف فعله : فالأول : لا يعمل باتفاق . والثاني : يعمل باتفاق . والثالث : قيل يعمل وقيل لا يعمل ، وهو الذي مثل : لعمله ابن عقيل وغيره .

## أسئلة وتمارين

- ٢ — متى يعمل المصدر ؟ وما أحوال المصدر العامل ( المقتدر ) وأى : الأحوال أكثر عملاً ؟ وأيها أقل ، مع التمثيل .
- ٢ — ما أحوال المصدر المضاف . مثل لما تذكر .
- ٣ — قال الله تعالى : ﴿ وَفَعَلَ عَلَى الثَّامِرِ جَعُ الْيَتِيمِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ . جعل بعض النحاة كلمة ( مَنْ ) فاعلاً للمصدر ( جع ) فما وجهه ، وما الأوجه الأخرى فى إعراب ( من ) وأيها أرجح ؟ ولماذا .
- ٤ — ما حكم تابع المجرور بإضافة المصدر ؟ موضحاً بمثالين . أحدهما يجوز فيه نصب والجر للتابع والآخر يجوز فيه الرفع والجر ، مع التعليل والتمثيل .
- ٥ — افرق بين المصدر واسمه ، مثلاً .

...

## تطبيقات

- ١ — بين نوع المصدر العامل واضبط معموله فيما يأتى : مع بيان السبب قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ مَتَابِعُكُمْ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا ﴾ وتقول : سرنى ابتصافك الضعفاء وساعنى ضربك الخاديم ، كما تقول الفلاح قليل الإعمال واجبه . ويقول الشاعر :

فلولا رجاء النصر منك وزفة عفاك قد صاروا لنا بالموارد

- ٢ — استخرج المصدر المضاف للفاعل ، أو للمفعول ، أو لغيرهما فيما يأتى مع التوضيح ، قال الشاعر :

ذكرك الله عند ذكر سواه صارف عن فؤادك النفلات  
وقال آخر :

واقل داء ، رؤية العين ظالمًا      نسي : وتلى فى المحافل حمدة  
إذا كان إكرامى مديحك واجبًا      فأكرام نفسى لا محالة أوجب

وتقول : إهمال اليوم المريض الدواء خطأ — وصيانة الشاب حراسته الخمس واجب — ما أسرع تصديق الأخبار! أخوك .

٣ — لماذا كان المصدر غير عامل فيما يأتي :

قبلت قبولا علزك — قابلت صديقك مقابلتين ، واحترمت استاذي احراما شديدا .

٤ — تقول : سلمت على الصديق سلاما وسلمت عليه تسليما ، كما تقول : أعطيت الفقير عطاء كثيرا ، وأعطيته إعطاء واسعا — اغسلت بماء البحر اغتسالا ، واغسلت غسلا .

بين المصدر ، واسمه فيما تقدم موجهها ما تقول .

٥ — مصاحبة المرء ( ) العقلاء أسلم ، ومجاتيه المرء ( ) السفهاء أحسن ، شربك الشاي ( ) مفيد ، شرب محمد ( ) العمل نافع ، يعجبني قراءة الأدب ( و ... ) صيانة المرء الجواس ( ) واجب .

ضع تابعا للمعمول المصدر بين القوسين ، واضبه بكل ما تجوز به ضبطه مع بيان السبب .



## إعمال اسم الفاعل

اسم الفاعل . هو : اسم منصوغ لما وقع منه الفعل أو قام به ، مثل : شاكِر ، وقائم ، ومنشرح .

ويعمل اسم الفاعل عمل فعله : فإذا كان لازما ، رفع الفاعل فقط ، وإن كان متعديا رفع الفاعل ونصب المفعول به .

أنواعه وشروط إعماله :

لا يخلو اسم الفاعل من أن يكون مجردا من « أل » أو مقترنا بها .

فإن كان مقترنا « بآل » عمل بدون شرط ، كما سيأتى : وإن كان مجردا من « أل » عمل بشروط إليك تفصيلها .

١ — المجرد ، وشروط عمله :

إن كان اسم الفاعل مجردا من « أل » لا يعمل إلا بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على شيء ( مما سيأتى ) .

١ — فالشرط الأول : وهو أن يكون بمعنى الحال والاستقبال ، مثل : لا تكن مهملًا عملك اليوم أو غدا ، ومثل : هذا ضارب زيدا الآن أو غدا .

والسبب فى عمله حيثئذ : جريانه على الفعل المضارع الذى هو بمعناه .

ومعنى جريانه عليه : موافقته له فى الحركات والسكنات : فَضَارِبٌ مثلا :

يوافق يَضْرِبُ فى حركاته وسكناته وعلى ذلك : فهو يشبه المضارع لفظا :

ومعنى <sup>(١)</sup> ولذلك عمل ، فإن كان اسم الفاعل بمعنى الماضى لم يعمل : لعدم

---

(١) يشبه اسم الفاعل حركة الفعل المضارع لفظاً لأنه موافق لحركاته وسكناته ويشبهه معنى لأنه يلمد الحدث فى الحال والاستقبال كالمضارع .



جريانه على لفظ الفعل الماضى الذى هو بمعناه ألا ترى أن « ضارب » لا يوافق « ضرب » فى حركاته وسكناته ، وعلى ذلك فضارب يشبه الفعل الماضى معنى دون لفظ <sup>(١)</sup> ولذلك لا يعمل ، فلا يقول : هذا ضاربٌ زيداً أمس ، بعمل اسم الفاعل ، بل يجب إضافته : فنقول ، هذا ضاربٌ زيدٌ أمس .

وأجاز سيويه : إعمال اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضى ، وجعل منه ، قوله تعالى : ﴿ وَكَلَبَهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فذراعيه : منصوب بـ ( باسط ) وهو اسم فاعل للماضى ، وخرجه الجمهور على أنه حكاية حال ماضية <sup>(٣)</sup> ، وعلى ذلك يكون « باسط » فى حكم المستقبل .

والشرط الثانى فى إعمال اسم الفاعل المجرد : أن يكون معتمداً على استفهام أو نفى ، أو نداء ، أو مخبر عنه « أو موصوف ( مذكور أو مقرر ) » .

فالمعتمد على استفهام مثل : أمكرمٌ أخوك الضعيف؟ وأضاربٌ زيدٌ عمرا؟

والنفى مثل : ما مكرمٌ أخوك الضعيف وما ضاربٌ زيدٌ عمرا .

والنداء مثل : يا طالعا جبلا .

(١) اسم الفاعل حيثل يشبه الماضى معنى : لأن كلا منهما لحدث فى الماضى ولا يشبهه لفظاً ، لأنه غير موافق له فى الحركات والسكنات .

(٢) الوصيد : فناء الكهف . وهو ما يسمى الآن : بالحوض .

(٣) معنى حكاية الحال : أن يقرر المتكلم نفسه موجوداً فى وقت الحادثة ، وعلى ذلك يكون ( باسط ) بالنسبة إليه مستقبلاً ، والدليل على صحة ذلك ( أى : على استقباله ) قوله تعالى : ﴿ وَنَقَلَهُمْ ﴾ ولا يخفى عليك أن المراد بالمتكلم الذى يفرض نفسه غير الله سبحانه وتعالى .

(٤) الهزة للاستفهام ومكرم : مبتدأ ، وأخوك : فاعل سد مسد الخبر ، والضعيف : مفعول به لمكرم ، وكذلك المثال الثانى .

والمعتمد على مخبر عنه ، معناه ، أن يقع اسم الفاعل خبراً فيشمل ، ما وقع خبراً للمبتدأ مثل ، محمدٌ فاهمَّ الدرسَ ، أو خبراً للناسخ المبتدأ ، أو مفعوله مثل : كان محمدٌ فاهماً الدرس ، وأن محمداً فاهمَّ الدرس . وظننت محمداً فاهماً الدرسَ ، وأعلمت الوالد محمداً فاهماً الدرسَ فالكلمة « فاهم » فى الأمثلة : اسم فاعل ، وقد عمل ، حيث نصب المفعول به ( الدرس ) .

والمعتمد على موصوف : يشمل نوعين : أن يقع اسم الفاعل نعتاً ، مثل : مررت برجلٍ راكبٍ فرساً ، وأن يقع حالاً مثل : مررت يزيدٍ راكباً فرساً .

وقد يكون الموصوف مذكوراً كما تقدم — وقد يكون مقدر ( أى محذوفاً ) ويعمل معه اسم الفاعل : كما يعمل مع المذكور مثل : كم مُعَذِّبٍ نفسه يُسْعِدُ غَيْرِهِ « نفسه » مفعول به لـ « معذب » « ومعذب » اسم فاعل وقع صفة لموصوف محذوف ، وتقديره : كم رجلٍ معذب .

ومن المعتمد على موصوف مقدر ، قول الشاعر :

وَكَمْ مَالِيَّ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ

إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالْدُمَى<sup>(١)</sup>

---

(١) اللغة : الجمرة : مجتمع الحصى بنى البيض : جمع يضاء وهو صفة لموصوف محذوف أى : النساء البيض ، والدُمى : جمع دمية ، وهى الصورة من العاج وبها شبهوا النساء الجميلات .

والمعنى : كثير من الرجال ينظرون إلى النساء الجميلات ، اللاتى تشبه الدمى فى حسنهن — وقت ذهابهن إلى الجمرات — وهذا لا يفيد شيئاً .

الإعراب : كم خبرية مبتدأ . مالىء : تعبير لكم مجرور بإضافة كم ، وفیه ضمير مستتر فاعله ، وعنه مفعول به لمالىء ، وخبر كم محذوف ، تقديره : لا يفيد شيئاً ، البيض : فاعل راح ، وكالدُمى : متعلق براح .

فعينه : منصوب بماليء و ماليء اسم فاعل صفة لموصوف محذوف  
وتقديره : وكم شخص ماليء ، ومنه قول الشاعر :

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ<sup>(١)</sup>  
« فصخرة » مفعول لناطح ، وناطح : صفة لموصوف محذوف ، والتقدير  
كوعل ناطح صخرة .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من إعمال اسم الفاعل المجرد بشرطين فقال :  
كَفَعِلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ      إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيئِهِ بِمَغْزِلِ  
وَوَلَّى اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نَدَا      أَوْ نَفْيًا ، أَوْ جَا صِفَةً ، أَوْ مُسْنَدًا  
ثم أشار أن المعتمد على موصوف مقدر يعمل كالمعتمد على مذكور ،  
فقال :

وَقَدْ يَكُونُ نَعَتْ مَحْذُوفٍ عَرِفَ      فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ

---

والشاهد : قوله : ماليء عنه حيث عمل اسم الفاعل ( ماليء ) ف نصب المفعول به ، وهو  
معتمد على موصوف محذوف . تقديره : وكم شخص ماليء .  
(١) اللفظ : ليوهنها ، أي : ليضعفها ، الوعل : تيس الجبل .

والمعنى : أن الرجل الذي يكلف نفسه ما لا يطيق ، يكون كناطح الصخر ليضعفها .  
فلا يضعفها ، بل يضيف قوته ويؤذى نفسه .

الإعراب : كناطح : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ محذوف ، والتقدير :  
هو كائن كناطح ، وناطح : في الأصل صفة لمحذوف ، أي : كوعل ناطح ، وفي ناطح ضمير  
مستر فاعل ، وصخرة : مفعول به ، قرنه : مفعول مقدم لأوهى الوعل : فاعل مؤخر .

والشاهد : قوله : كناطح صخرة : حيث عمل اسم الفاعل ف نصب صخرة — وهو معتمد  
على موصوف مقدر ، أي : كوعل ناطح .

## ( ب ) اسم الفاعل المقترن بـأَل :

وإذا كان اسم الفاعل مقترنا « بـأَل » الموصولة عمل مطلقا : بدون شرط  
أى : سواء كان ماضيا ، أو مستقبلا ، أو حالا : معتمدا على شىء أو غير معتمد .  
والسرفى عمله بدون شرط . أنه حَلَّ محل الفعل ، لأنه صلة والفعل يعمل  
دائما ، فكذلك ما حل محله ، وذلك مثل قولك : جاء الناظم قصيدة ، وحضر  
الفاهم الدرس ، الآن أو غدا أو أمس .

وقد أشار ابن مالك إلى عمل المقترن « بـأَل » بدون شرط فقال :  
وإن يَكُنْ صِلَةً آلَ قَبِي المَضْيِ وَغَيْرِهِ اَعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضَى  
الخلاصة :

س : متى يعمل اسم الفاعل عمل فعله ؟

ج : اسم الفاعل نوعان : مجرد من « آل » ومقترن بها .

فإن كان مجردا : عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، لا  
المضى ، وأن يكون معتمدا على استفهام أو نفى أو مخبر عنه أو موصوف ،  
وإن كان مقترنا « بـأَل » عمل بدون شرط « والأمثلة والتفصيل قد تقدم .



## بعض أحكام اسم الفاعل العامل

المتى والمجموع كالمفرد :

اسم الفاعل المتى والمجموع : يعمل عمل اسم الفاعل المفرد بشروطه  
السابقة . سواء أكان الجمع لمذكر سالم أم لغيره .

فمثال لإعمال المتى ، قولك : هذان الضاربان زيدا ، والقاتلان العدو .

ومثال جمع المذكر السالم : هؤلاء القاتِلون العدو وقوله تعالى ﴿ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ فالعدو مفعول به ولفظ الجلالة : منصوب بالذاكرين

ومثال جمع المؤنث : هُنَّ الضارياتُ زيدا والقاتلاتُ العدو .

ومثال جمع التكسير : هؤلاء الضواربُ بكراً ومنه قول الشاعر :

• أَوْ الْفَا مَكَّةَ مِنْ وَزْقِ الْحَمَى •<sup>(١)</sup>

وأصله ( الحمام ) فأ وألف . جمع آفة ، اسم فاعل وقد عمل في « مكة »

النصب على المفعول به : ومنه قول الشاعر :

نَمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَّرَ ذَنبَهُمْ غَيْرُ فُحْرٍ<sup>(٢)</sup>

« فغفر » جمع « غفور » صيغة مبالغة ، وقد نصب « ذنبهم » مفعولاً به .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من إعمال اسم الفاعل المثني والجمع كما

---

(١) اللفظة : لو ألفا : جمع : آفة اسم فاعل المؤنث ، ويروى : قواطنا ، ورق جمع ورقة وهي نوع من الحمام ، ولزاد الحمام الأبيض الذي يضرب لونه إلى سواد ، الحمى : يفتح الحاء وكسر الميم ، وأصله : الحمام ، ثم رغم للضرورة بحذف الميم ، ثم كسرت الفتحة وقلت الألف باء .

والشاهد : قوله : لو ألفا مكة : حيث نصب ( مكة ) بأو ألف الذي هو جمع تكسير لاسم الفاعل .

(٢) اللفظة : غفر : جمع غفور ، وغفر جمع غفور من الغفر .

الإعراب : غفر : خبر إن ، وفيه ضمير مستتر فاعل ( ذنبهم ) ذنب : مفعول به لغفر وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول به لزادوا ، والغفر : ثم زادوا غفرتهم ذنوب قومهم ، غير : خبر ثان لأن ، وغفر : مضاف إليه .

والشاهد : قوله : غفر ذنبهم : حيث أصل قوله ( غفر ) الذي هو جمع غفور الذي هو صيغة مبالغة إعمال الفعل ، فصب به المفعول وهو قوله ( ذنبهم ) .

بصل المفرد فقال :

وما سَوَى الْمُفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

٢ - إضافة اسم الفاعل إلى أحد معمولاته ، وحكم ما عداه <sup>(١)</sup> :

يجوز في اسم الفاعل إضافته إلى المفعول به ، ونصبه له ، تقول هذا قَتَى  
مَحْسَنٌ عَمَلَهُ ، بنصب عمله مفعولا به ويجوز هذا قَتَى مَحْسَنُ عَمَلِهِ « بجر »  
عمله بالإضافة : كما يجوز : هذا ضاربٌ زيدا وهذا ضاربٌ زيد ( بنصب زيد  
وجره ) .

فإن كان لاسم الفاعل مفعولان وأضفته إلى أحدهما : وجب نصب الآخر  
نقول : هذا مُعْطَى عَلِيٍّ درهما ، ومعطى درهمٍ عليا .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك بقوله :

وَالنَّصِبُ بِذِي الْإِعْمَالِ يَلْزَمُ وَانْخِفْضُ وَهُوَ لِنَصْبِ مَا يَبْهَاهُ مُقْتَضِي

٣ - حكم تابع المفعول المجرور :

ويجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة : الجر والنصب نحو  
قَوْلِكَ : هَذَا أَكَلُ الْفَاكِهَةِ وَاللَّحْمِ ، بنصب « اللحم » وجره . وهذا ضارب  
زيد وعُمَرُ وَعُمَرَا ( بالنصب والجر ) <sup>(٢)</sup> .

فالجر : مراعاة للفظ المجرور والنصب : إما على إضمار فعل محذوف .

---

(١) لا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى الفاعل : مع بقاء اسم فاعل ، لكن لو صار صفة  
مشبهة فلا مانع من إضافته إلى فاعله .

(٢) أنت تعلم : أن تابع المفعول به المنصوب : يجب نصبه ، تقول : هذا ضارب زيدا  
وبكرا بوجوب نصب ( بكرا ) على المطلق . والمفعول به المجرور يجوز في تأنيه النصب  
والجر .

( وهو الصحيح ) والتقدير فى المثالين : وبأكل اللحم ، ويضرب عمرا ،  
 وإما مراعاة لمحل المجرور : لأن محله النصب ، وهذا هو المشهور ، وقد روى  
 بالوجهين قول الشاعر :

الواهب المائة الهجان وعبيدها      عوداً تزجى بينها أطفالها<sup>(١)</sup>  
 ينصب عبد وجره .

وقول الآخر :

هل أنت باعث دينارٍ لحاجتنا      أو عبد رب أخوا عون بن مخرق<sup>(٢)</sup>  
 ينصب « عبد » إما عطفاً على محل « دينار » وإما على إضمار فعل ،

(١) الهجان . البيض : وخصها بالذكر ، لأنها أكمل الإبل عند العرب ، عوداً : جمع  
 عائد ، وهى الناقة إذا وضعت : وسيت عائناً ، لأن ولدها يعوذ بها ، أى : يلجأ إليها ،  
 تزجى : تسوق .

والمعنى : أنه يصف مملوحه ، بأنه يهب المائة من الثوق البيض مع أولادها وورعاتها .  
 الإعراب : الواهب : خبر لمبتدأ مملووف ، أى : هو الواهب المائة ، مضاف إليه من  
 إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله وعندها : يروى بالنصب وبالجر ، فأما الجر فعلى المطف على  
 نطق مائة ، وأما النصب فعلى المطف على محله ، أو بإضمار عامل ، عوداً نعت للمائة .  
 على المحل .

الشاهد : قوله : وعندها : حيث يجوز فيه الجر والنصب ، وقد بينا وجه كل واحد منهما .  
 (٢) اللغة : باعث : ترسل ، دينار اسم رجل ، أو اسم جارية ، أو هو اسم لقطعة النقد  
 المبروكة ، والأول أولى ، لأنه عطف عليه ( عبد رب ) ثم بين أنه معطوف على دينار باعتبار  
 محله أو على أنه مفعول لعاقل مقدر ، وتقديره : تبعث عبد رب ، ويجوز جره بالمطف على  
 اللفظ . أخوا : صفة لعبد أو عطف بيان عليه .

الشاهد : قوله : أو عبد رب ، حيث عطف بالنصب على محل ما أنشيف إليه اسم الفاعل  
 أو على تقدير فعل . ويجوز فيه وجه ثان : هو الجر عطفاً على اللفظ .

والتقدير : أو تبعث عبد ( رب ) ويجوز الجر عطفا على لفظ ( دينار ) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم التابع ( السابق ) فقال :

وَأَجْرُزْ أَوْ انْصَبْ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَضَ كَمُبْتَنَى جَاهٍ وَمَالاً مَنْ نَهَضَ

الخلاصة :

اسم الفاعل يجوز أن ينصب المفعول ، وأن يضاف إليه . تقول هذا ضاربٌ زيدا ، وضارب زيد .

ويجوز في تابع المجرور ، النصب والجر ، ( وقد علمت توجيه ذلك ) أما تابع المنصوب فيجب فيه النصب فقط .



### إعمال صيغ المبالغة

يجوز تحويل صيغة اسم الفاعل الثلاثي : إلى صيغ أخرى : تفيد الكثرة والمبالغة في معنى الفعل ، وتسمى : صيغ المبالغة ، فمثلا تقول : محمد صانع الخير ، وقاتل الصدق ، فإذا أردت كثرة صنعه وقوله ، وأن تبلغ في ذلك ، قلت : هو صَنَّاعُ الخير ، وقَوَّالُ الصدق .

ومن الأمثلة : بصَنَدَاقٌ ، وكَلَّوبٌ .

وصيغ المبالغة ، تعمل عمل الفعل : كاسم الفاعل ، وتأخذ جميع أحكام اسم الفاعل فيشترط في عملها : أن تعتمد على استفهام أو نفي ، أو مخبر عنه ، أو موصوف ، وتنصب المفعول أو تضاف إليه ، وتعمل مفردة ، أو مشاة ، أو جمعا كاسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان هي : فَعَّالٌ ، وَمِفْعَالٌ وَفَعُولٌ وَفَعِيلٌ ، وَفَعِلٌ .



وإعمال الثلاثة الأولى : ( فَعَال ، وَمِفْعَال ، وَقُول ) أكثر من إعمال فَعِيل ،  
وَفَعِيل ، وإعمال فَعِيل ، أكثر من إعمال ، فَعِيل .

فمثال إعمال فَعَال : قول بعض العرب : أَمَا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَابٌ ، فالعسل  
مفعول مقدم لشَرَاب ، وكقولك : أَنَا تَرَاكَ صَحْبَةَ الْأَشْرَارِ ، وَلَسْتُ شَتَامَ النَّاسِ ،  
وكقول الشاعر :

أَنَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا      وَلَيْسَ بِوَلَاجِ الْخَوَالِفِ أَغْقَلًا<sup>(١)</sup>  
فـ « جلالها » منصوب بـ « لباس » وهو صيغة مبالغة .

ومثال إعمال « مِفْعَال » قول بعض العرب : إِنَّهُ لَيَنْحَارُ بِوَائِكُهَا ، فبوائكها  
« أى : سمينها » مفعول لمنحار ، وكقولك : الْكَرِيمُ يَنْحَارُ إِلَيْهِ لِضِيُوفِهِ .

ومثال إعمال قُوعِل : قولك : الْمُؤْمِنُ وَصُولُ أَهْلِهِ ، فَأَهْلُهُ ، مفعول به  
لَوْصُول ، ومنه قول الشاعر :

عَشِيَّةً سَعْدَى لَوْ تَرَأَيْتُ لِرَاهِبٍ      بِدُومَةٍ تَجَرُّ ثَوْبَهُ وَحَجِيجٍ<sup>(٢)</sup>

(١) اللغة : إليها أى : لها جلالها : أراد ما يليق فى الحرب كالدرع ( وللاج ) كثير  
الولج . الخوالف : جمع خالفة . وهو فى الأصل عمود الخباء ( الخيمة ) ، ويراد به هنا نفس الخيمة .  
أغقلا : من العقل ، وهو التواء الرجل من القزع ، أو اصطكاك الركبتين : يريد أنه قوى ثابت .

والمعنى : يصف نفسه بالشجاعة ، ويقول ، لا ترائنى فى الحرب إلا لباسا درعها وإذا  
اشتدت الحرب فليست ألبس الأخمية هربا منها .

الإعراب : أنا : حال من ضمير سابق ، لباساً : حال أخرى ، أو صفة لـ ( أنا الحرب )  
جلالها : مفعول به لقوله ( لباساً ) بولاج . الباء زائدة . وولاج : خبر ليس ، وكذلك  
( أعقلا ) .

والشاهد : ( لباس ... جلالها ) فإنه قد أعمل ( لباساً ) وهو صيغة مبالغة ، فنصب به  
المفعول وهو ( جلالها ) لاعتماده على بوصف مذكور فى الكلام وهو ( أنا الحرب ) .  
(٢) اللغة : ترائت : ظهرت ، راهب : عابد النصرى ، دومة : حصن واقع بين المدينة

قَلَى دِينَهُ وَاقْتَنَجَ لِلشَّوْقِ ، إِنَّهَا عَلَى الشَّوْقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ  
« فإخوان » منصوب به « هَيُوج » .

ومثال إعمال فعل : قول بعض العرب إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعَاءٌ مِنْ دَعَاهِ فِدَعَاءٌ ،  
منصوب بسميع .

ومثال إعمال فِعْلٍ ، قولك ، كُنْ حَظِيْرًا أَصْدَقَاءَ السُّوءِ ، فَأَصْدَقَاءُ ، مفعول  
به منصوب به « حظرا » ومنه قول الشاعر :

حَظِيْرٌ أُمُورًا لَا تُضَيِّرُ وَآمِنٌ مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ<sup>(١)</sup>

المنورة والشام ، ويسمى : دومة الجندل ( نجر ) اسم جمع تاجر . مثل : صحب . حبيج :  
اسم جمع لحاج ، قلى : كره .

والمعنى : كان الأمر القلالي في العشة التي لو ظهرت فيها سعدى لعابده من عباد النصارى  
مقيم بدومة جندل ، وكان عنده التجار والحجاج يقصدون ما عنده لأهض دینه وتركه وثار  
شوقاً إليها .

والشاهد : أخوان العزاء هوج : حيث أعمل : هوج . وهو من صيغ المبالغة إعمال الفعل  
فنصب به المفعول ، وهو : أخوان العزاء .

الإعراب : عشة . منصوب على الظرفية ، سعدى : مبتدأ ، ترايت : فعل الشرط ،  
بدومة : جار ومجرور صفة لراهب ، نجر : مبتدأ ، ودونه : خبر وجملة المبتدأ والخبر في  
محل جر صفة أخرى لراهب . وجملة : قلى دینه : جواب الشرط ، وجملة الشرط والجواب  
في محل رفع خبر المبتدأ ، الذى هو سعدى ، أنها الهاء اسم ( أن ) وخبرها هوج ، وإخوان :  
مفعول به لهوج .

(١) الإعراب : حظر : خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : هو حظر ، وفى حظر ضمير مستتر  
هو الفاعل وأموراً ، مفعول به لحظر : ما ليس منجية : ما اسم موصول مفعول به لآمن .  
واسم ليس ضمير مستتر ، ومنجية : خبر ليس .

والشاهد : قوله : حظر أموراً : حيث أعمل قوله ، حظر وهو من صيغ المبالغة عمل الفعل

فأمورا مفعول به : لَحْلِيلِر ، ومنه أيضا قول الشاعر :

أَتَأْتِي أَنَّهُمْ مَرْزُقُونَ عِرْضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فِيلَمْدُ<sup>(١)</sup>  
فعرضى منصوب به : مَرْزُقُونَ .

وقد أشار ابن مالك : إلى ما تقدم — من صيغ المبالغة ، وأنها تعمل عمل اسم الفاعل قال :

فَعَالٌ أَوْ يَفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ      فِي كَثْرَةٍ — عَنْ فَاعِلٍ يَدْبِلُ  
فَيَسْتَحِقُّ مَالَهُ مِنْ عَمَلٍ      وَفِي فَعِيلٍ : قُلْ قَا وَفَعِلْ

الخلاصة :

صيغ المبالغة : تفيد الكثرة والمبالغة في معنى الفعل ، وهي تعمل عمل الفعل بالشروط المتقدمة في اسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان ، هي : فَعَالٌ ، وَيَفْعَالٌ ، وَفَعُولٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعِلٌ ، والثلاثة الأولى إعمالها أكثر وقد عرفت أمثلة لكل وزن في التفصيل .

نصب به المفعول .

(١) جِحَاشُ : جمع جَحَشٍ ، وهو أُنثَى الْحِمَارِ ، الْكِرْمَلَيْنِ : ثَنِيَّةٌ ، كِرْمَلٌ ، بُرْجَةٌ زَبْرَجٌ وهو ماء جبل من جبال طيء ، فتيد : صوت .

والمعنى : بلغني أن هؤلاء الناس يهشون عِرْضِي — وَلَا أَعْبَأُ — بِهِمْ فَهَمٌ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الْجِحَاشِ الَّتِي تَرُدُّ هَذَا الْمَاءَ وَلَهَا صَوْتٌ .

والشاهد : قوله : مَرْزُقُونَ عِرْضِي حيث أعمل مَرْزُقُونَ ، وهو جمع مَرْزُقَ الَّذِي هُوَ صِيغَةُ مِبالغة أعمال الفعل ، فنصب به المفعول الذي هو عِرْضِي .

الإعراب : أَنَّهُمْ مَرْزُقُونَ : مَرْزُقُونَ : خبر أن ، وَأَنْ وَاسْمُهَا وَخبرها فِي تَأْوِيلِ مصدر ( فاعل ) ، أَتَأْتِي ... عِرْضِي : مفعول به لِمَرْزُقُونَ ، جِحَاشُ : خبر لِمِبتدأ محذوف ، أُنثَى : هم جِحَاشُ ( لها ) خبر مقدم ، فتيد : مبتدأ مؤخر ، وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمِبتدأ وَالْخبر فِي جِمل نصب حال من جِحَاشٍ .

## اسم المفعول وعمله

علمت أن اسم المفعول ، هو : ما اشتق من الفعل المبني للمجهول ليبدل على ما وقع عليه الفعل ، مثل : مضروب ، ومفهوم ، ومُعْطَى .

### شروط عمله :

جميع ما تقدم لاسم الفاعل من الشروط ، ثبت لاسم المفعول .

فإن كان مجرد من « أل » عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على استفهام أو نفي أو مبتدأ ( كما عرفت ) مثل : أمضروب الزيدان الآن أو غداً ؟

وإن كان « بآل » عمل مطلقاً بدون شرط ، تقول : جاء المضروب أبوهما الآن أو غداً أو أمس .

### عمله :

يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول ، لأنه مثله في المعنى والعمل ، فإن كان الفعل متعديا لمفعول واحد : رفعه على أنه نائب فاعل « تقول أمبعوث أخواك إلى فرنسا ؟ فأخواك <sup>(١)</sup> » ، نائب فاعل لمبعوث ، كما تقول : يُبعث أخواك ، ومثله : أمضروب الزيدان ؟

وإن كان الفعل متعديا لاثنتين : رفع أحدهما على أنه نائب فاعل ، ونصب الآخر .

تقول : أَمْنُوخٌ صَدِيقُكَ الجائزَةُ في عيد العلم ؟ فصديقك ، نائب فاعل لممنوح ، والجائزة مفعول ثان ، كما تقول : أُمْنِخْ صَدِيقُكَ الجائزَةَ <sup>(٢)</sup> .

(١) مبعوث : مبتدأ ، وأخواك : فاعل سد مسد الخبر .

(٢) وإن كان الفعل لازما : عمل اسم المفعول بواسطة الجار والمجرور أو الظرف ، مثل

ومثله :

المُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفَى : وإعراب المثال : المعطى : مبتدأ وفيه ضمير مستتر يعود على الألف واللام<sup>(١)</sup> نائب فاعل ، وكان هو المفعول الأول ، وكفافاً المفعول الثانى ، وجملة : يكتفى : خبر المبتدأ .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عمل اسم المفعول وأنه كاسم الفاعل فى شروط العمل فقال :

وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلا تَفَاضُلٍ  
فَهُوَ كِفْعَلٌ صِيغٌ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ : كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفَى  
جواز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه ، دون اسم الفاعل .

يجوز فى اسم المفعول أن يضاف إلى مرفوعه ( نائب الفاعل الظاهر ) فنقول فى قولك ، المحاربُ مشكورٌ جهادُه : المحاربُ مشكورُ الجهادِ ، كما تقول فى : زيدٌ مضروبٌ عبده ، زيدٌ مضروبُ العبدِ ، بإضافة اسم المفعول إلى ما كان مرفوعاً به ، ومن الأمثلة ، محمودُ المقاصدِ ، ومستورُ الحالِ . والأصل محمودٌ مقاصدُه ومستورُ حالُه .

ولا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى مرفوعه ، فلا يجوز فى قولك مررت برجل قاتل أبوه الأعداء ، أن تقول : مررت برجل قاتل الأب الأعداء .

وقد أشار ابن مالك إلى المسألة السابقة فقال :

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمِ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَ ( مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعُ )

الكريم موفور إليه ، ومجتمع أمام بيته ، وإن كان الفعل تعدياً إلى ثلاثة : رفع أحدهما ، ونصب الآخرين ، مثل : أخبر الطيارُ الجوَّ هادئاً .

(١) لأن الألف واللام : موصولٍ بمعنى الذى أعطى .

## الخلاصة :

اسم المفعول ، يعمل عمل الفعل المبني للمجهول ( ... ) وشروط عمله ،  
هى شروط عمل اسم الفاعل ، التى عرفتها .  
ويجوز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه . ولا يجوز ذلك فى اسم الفاعل  
وهذا من أهم الفروق بينهما . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

...

## أسئلة وتمارين

- ١ - عرف اسم الفاعل ، واذكر أقسامه ؟ ومتى يعمل ؟
- ٢ - لماذا عمل اسم الفاعل المجرد إذا كان بمعنى الحال والاستقبال ؟ ولم يعمل إذا كان للماضى ؟ ولماذا عمل المقترن بأل مطلقاً ( بلا شرط ) ؟
- ٣ - من شروط عمل اسم الفاعل المجرد أن يكون معتمداً على شيء ، فما الأشياء التى يعتمد عليها مثلاً لكل نوع منها ؟ وهل يعمل إذا اعتمد على موصوف مقدر ؟ مثل  
لذلك
- ٤ - هل يعمل اسم الفاعل المتى أو المجموع . مثل لذلك وهل يضاف إلى فاعله ؟ وإلى مفعوله ؟ مثل لما تقول . ثم بين حكم تابع المضاف إليه .
- ٥ - ما صيغ المبالغة ؟ وما فائدتها ؟ وما شروط عملها ؟ وما الأكثر منها عملاً ؟ وما الأقل ؟ مثل لما تذكر .
- ٦ - ما عمل اسم المفعول ؟ وما شروط عمله ؟ مثل لما تذكر .
- ٧ - اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، أى تلك الأنواع يجوز إضافته إلى مرفوعه ؟ وأيهما يتمتع ؟ مع التمثيل لما يجوز .

## التطبيقات

- ١ - بين اسم الفاعل ، ومفعوله ، وصيغة المبالغة فيما يأتى :

المؤمن صبور شكور ، لا تمل ولا يمتدح ، ولا يحقد ، ولا حسود ، متواصل الهمم  
مترايف الإحسان ، وزان لكلامه ، خزان لسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق  
أمله ، مواس للفقراء ورحيم بالضعفاء .

٢ — كون ثلاث جمل لاسم فاعل عامل ، يكون في الأول : مجردا ، وفي الثانية محلى  
بأل ، وفي الثالثة مضافا .

٣ — بين المفعول لاسم الفاعل في الجمل الآتية : ثم أعربها :  
الفلاح حارث ثورة الأرض ، هنا مكرم المؤدية واجبها .  
ويقول المتنبى :

الْقَاتِلُ السَّيْفُ ، فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ      وَلِلسَّيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ

٤ — حوّل الفعل المبني للمجهول إلى اسم مفعول موضحا عمله في الجمل الآتية :  
هذا عمل عُرف قيمته ، وهؤلاء أبطال ذُكِرت سيرهم في كتب التاريخ ، لا تقس  
على رجل أميب في ماله وعياله .

٥ — اذكر ثلاثة أمثال لاسم مفعول ، بحيث يكون فعله في الأولى لازما ، وفي الثانية متعديا  
لواحد ، وفي الثالثة متعديا لاثنتين ، موضحا عمله في كل مثال .

٦ — أن القوي مساعد الزميل ( و ... ) ما أنا مصاحب للغادر ( و ... )

ضع فيما بين القوسين : تابعا للمفعول ، موضحا ما يجوز فيه ، مع ملاحظة أن  
« مساعد » اسم مفعول ومضاف إلى معموله ، ومصاحب اسم فاعل .

٧ — اذكر علام استشهد النحاة بكل بيت مما يأتي ، ثم أعرب ما تحته خط :

هل أنت باعث دينار لحاجتنا      لو عبت رب أخا عون بن مخراق  
ثم زادوا أنهم فسي قويمهم      غفر ذنبهم غفر فخر  
أخا الحرب لباسا إليها جلالها      وليس بولاج الخوالب أغفلا

٨ — أعرب الأمثلة الآتية موضحا فيها عمل اسم المفعول :

ما منقط أعوك جائرة — المنسى هشاما أبي .

ما عاش من عاش مذموما خصائله      ولم يموت من يكن بالخير مذكورا

## الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها - وعلاماتها :

عرفت أن الصفة ، ما دلت على معنى وذات ، وتشمل ، اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .

والصفة المشبهة ، اسم مصوغ من اللازم للدلالة على الثبوت والدوام مثل : محمد حسن وجهه ، وظاهر قلبه ، ومطمئن باله ، ومستريح قواده " .

وعلاماتها : استحسان جر فاعلها بإضافتها إليه ، فتقول : محمد حسن الوجه ، ظاهر القلب ، مطمئن البال ، مستريح القواد .

أما اسم الفاعل فلا يضاف إلى فاعله ، فلا تقول : محمد ضارب الأب عمرا ، تريد ضارب أبوه ، عمرا .

وأما اسم المفعول ، فقد عرفت أنه يجوز إضافته إلى مرفوعه فتقول : على مضروب الأب ومحمود المقاصد : وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة في إفادة الثبوت والدوام .

وقد أشار ابن مالك إلى علامة الصفة المشبهة فقال :

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ      مَعْنَى بِنَا الْمَشَبَّهَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ

---

(١) للصفة المشبهة ، صيغ كثيرة ، وقد تأتي على وزن اسم فاعل : كظاهر القلب ، وعلى وزن اسم المفعول : كمحمود العواقب ، والفرق أنها تدل على الثبوت والدوام ، أما اسم الفاعل وغيره فيدل على التجدد والحدوث ، ولذلك نقول لك : كل اسم فاعل أو مفعول قصد منه الثبوت يعطى حكم الصفة المشبهة في العمل من غير تغير في صيغته . كظاهر القلب ومفعول الذراعين ( هنا ومعرفة صيغ الصفة المشبهة خاص بمنهج الصرف ) .



## عمل الصفة المشبهة وشروطه

الصفة المشبهة ، تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي ، فترفع وتنصب مثل :  
خالد حسنُ الوجهة . ففى حسن ، ضمير مستتر هو الفاعل ، والوجه منصوب  
على التشبيه بالمفعول به ، لأن « حسنا » شبيه بضارب ، وإنما لم يكن مفعولا  
به لأن الصفة المشبهة ، مأخوذة من اللازم ، لا تنصب المفعول به .

ويشترط لعملها ما اشترط لعمل اسم الفاعل ، من اعتمادها على نفى ، أو  
استفهام ، أو مخبر عنه ، أو موصوف ( مذكور أو مقدر ) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم ، من أنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي  
قال :

وَعَمَلُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّ لَهَا : عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّ  
أَي : أنها تعمل عمل اسم الفاعل ، على الحد ( أى : على الشرط الذى  
اشترط فى اسم الفاعل ، وهو اعتمادها على ما عرفت ) .  
الصفة المشبهة : لا يتقدم معمولها ولا تعمل فى أجنبي .

والصفة المشبهة ، فرع فى العمل عن اسم الفاعل : ولذلك عجزت عنه  
وقصرت فى أمور منها :

- ١ — أنه لا يجوز تقديم معمولها عليها ، فلا يجوز أن تقول محمد الوجهة  
حسنٌ ويجوز تقديم معمول اسم الفاعل عليه فنقول : محمد عُمرًا ضارب .
- ٢ — أن الصفة المشبهة لا تعمل إلا فى السببى ، مثل محمد حسن وجهه .  
وشجاع قلبه ( ) ، ولا تعمل فى أجنبي ، فلا تقول : محمد مطمئن خالدا ،

---

(١) السببى : ما اتصل به ضمير الموصوف ، أو ما قام مقامه ، وتستطيع أن تقول : كفى

وحسنَ عمرا .

وأما اسم الفاعل : فيعمل في السبى ، وفى الأجنبى ، مثل : محمد ضارب غلامه . وضاربَ عمرا .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عجزها عن العمل فى المتقدم ، وفى الأجنبى فقال :

وَسَبُّ مَا تُعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنَّبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبِيَّةٍ وَجَبَ  
الخلاصة :

١ — الصفة المشبهة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدى ، فرفع الفاعل مثل : محمد حسن وجهه ، وتنصب شيئا بالمفعول به ، ويستحسن جر فاعلها بها .  
وشروط عملها : شروط عمل اسم الفاعل .

ومن الفروق بينهما ، أنه لا يتقدم معمولها عليها — ولا تعمل إلا فى سبى ، بخلاف اسم الفاعل فيهما .

أحوال الصفة المشبهة مع معمولها .

الصفة المشبهة : إما أن تكون « بآل » مثل : الحسنُ ، أو مجردة منها ، مثل : حسنٌ . ومعمول الصفة المشبهة على كلا التقديرين : له أحوال ستة :

الأول : أن يكون مقترنا « بآل » مثل الحسنُ الوجه ، وحسنُ الوجه .

الثانى : أن يكون مضافا لما فيه « آل » مثل : الحسن وجه الأب ، وحسن وجه الأب .

الثالث : أن يكون مضافا إلى ضمير الموصوف ، مثل مررت بالرجل الحسن

---

ماله سبب وصلة بالموصوف . كوجهه أو قلبه أو صديقه الخ .

وجهه ، وبرجل حسن وجهه .

الرابع : أن يكون مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، مثل : مررت بالرجل الحسن وجه غلامه ، وبرجل حسن وجه غلامه .

الخامس : أن يكون مجرداً من « أل » دون الإضافة ، مثل : الحسن وجه أب ، وحسن وجه أب .

السادس : أن يكون المعمول مجرداً من « أل » والاضافة ، مثل : الحسن وجهها ، وحسن وجهها .

فهذه اثنا عشرة حالة : لأن الصفة حالتين والمعمول ستة (  $12 = 6 \times 2$  ) وإذا علمت أن المعمول في كل حالة ، يرفع أو ينصب ، أو يجر ، تحصل لك ست وثلاثون صورة ناتجة من ضرب  $12 \times 3 = 36$  ، ولكن هذه الصور ليست كلها جائزة بل يمتنع منها أربعة كما ستعلم .

ما يجوز في معمولها من أوجه الإعراب .

علمت : أنه يجوز في معمول الصفة المشبهة ثلاثة أوجه :

١ — الرفع ، على الفاعلية ، مثل : يعجبني الرجل الكريم خلقه .

٢ — والنصب ، على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة <sup>(١)</sup> مثل : الكريم الخلق . أو على التمييز إن كان نكرة ، مثل : الكريم خلقاً .

٣ — الجر : على الإضافة ، مثل : الكريم الخلق .

ولكن هل يجوز الأوجه الثلاثة : في جميع الأحوال ؟

نقول ، إذا كانت الصفة المشبهة مجردة من « أل » جاز في معمولها الأوجه

---

(١) وإنما لم ينصب على أنه مفعول به . لأن الصفة المشبهة مأخوذة من الفعل اللزم فلا تنصب المفعول به .

الثلاثة أي كان المعمول .

وإذا كانت الصفة مقترنة « بآل » جاز الرفع والنصب في جميع صور المعمول .

وأما الجر : فيجوز في صورتين فقط ، وهما أن يكون المعمول بآل : مثل الكريم الخلق ، أو يكون مضافا إلى ما فيه « آل » مثل : الكريم خلق الأب ، ويمتنع الجر في أربع صور .

امتناع جر المعمول :

ويمتنع جر معمول الصفة ، أي يمتنع إضافتها إلى معمولها ، إذا كانت « بآل » في أربع مسائل :

الأول : أن يكون المعمول : مضافا إلى ضمير الموصوف ، مثل : محمد الحسن وجهه .

الثانية : أن يكون المعمول ، مضافا إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، مثل : الحسن وجه أبيه .

الثالثة : أن يكون المعمول ، مجردا من « آل » والإضافة ، مثل : الحسن وجهها .

الرابعة : أن يكون المعمول ، مضافا إلى مجرد من « آل » والإضافة ، الحسن وجه أبي .

ففي المسائل الأربعة ، يمتنع جر معمول الصفة المشبهة : لأن الصفة مقترنة « بآل » والمضاف إليه خاليا منها .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز الأوجه الثلاثة : وإلى امتناع الجر في الصور

الأربع ، فقال :

فَارْفَعْ بِهَا ، وَانْصِبْ ، وَجَرِّ ، مَعَ أَلْ  
وَتُونَ (أَلْ) مَصْنُوب (أَلْ) وَمَا أَثْقَلَ  
بِهَا : مُضَافًا ، أَوْ مُجَرَّدًا ، وَلَا  
تَجَرَّرْ بِهَا — مَعَ — (أَلْ) سُمَا مِنْ أَلْ غَلَا  
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِّتَالِيهَا ، وَمَا  
لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَمِمَّا

الخلاصة :

إذا كانت الصفة المشبهة مجردة من « أَل » جاز في معمولها : الرفع والجر  
والنصب ، أما كان معمول .  
وإذا كانت الصفة « بِأَل » جاز في معمول الرفع والنصب ، أى على أى  
حال .

وأما الجر ( أى إضافتها إلى معمول ) فيجوز في صورتين . ويمتنع فى أربع  
صور عرفتها .

ولعلك أدركت الآن : متى يجوز إضافة الصفة المشبهة ، ومتى لا يجوز .

...

## أسئلة وتمارين

- ١ — ما الصفة المشبهة ، وما علاماتها ؟ وماذا تعمل ؟ وما الذى يشترط لعملها ؟
- ٢ — بين أحوال الصفة ثم وضع الأحوال الستة لمعمول الصفة المشبهة مع التمثيل لكل حالة .
- ٣ — اسم الفاعل — الصفة المشبهة — أيهما أصل فى الإعمال ، وأيها فرع ، وما الذى

يترتب على ذلك من أوجه العمل ؟

٤ — ما الذى يجوز فى معمولها من أوجه الإعراب ؟ مثل لكل وجه .

٥ — متى يتمتع جر معمول الصفة المشبهة ؟

٦ — اشرح قول ابن مالك الآتى :

مِيقَةً اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ      يَمْتَنِي بِهَا الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ  
يَعْمَلُ اسْمُ فَاعِلِ الْمُغْدَى      لَهَا عَلَى الْخَدِّ الَّذِي قَدْ خُذَا

...

### التطبيقات

١ — بين الصفة المشبهة وعملها فى الآتى :

صر لطيف جوها ، كريم أهلها      واليبل عذب مأوّه  
أحب كريم الأخلاق ، أما السىء أخلاقاً فإنى أكرمه .

١ — بين الأوجه الجائزة فى إعراب معمول الصفة المشبهة فى كل مثال مما يأتى :  
محمد هو الكريم نسب — محمد أصيل النسب — الكبير هو العظيم همة .

٢ — بين الخطأ والصحيح فى الأمثلة الآتية مع بيان السبب :  
أحب كريم الطباع — الولد الحلوى آكل — على الوجه حسن — محمد حسن وجه  
عمر — محمد ضارب وجه عمر .

٤ — لماذا يتمتع جر معمول الصفة المشبهة فى الأمثلة الآتية :  
محمد الحسن وجه — وهو الكريم طبعاً — والكريم وجه أب .

...

## التعجب

إذا رأيت الناس يعظمون الصَّادِقَ في أقواله وأفعاله ، أو رأيتهم يمدحون الحرِّيةَ ، وأردت أن تظهر تعجبك من حسن الصدق ، أو من جمال الحرية ، قلت : ما أحسن الصَّدَقَ ، أو — أحسن بالصدق — وما أجمل الحرِّيةَ ، أو أجمل بالحرِّيةَ .

فالتعجب إذن : هو انفعال يحدث في النفس عندما ترى شيئاً فيه مزية وزيادة .

صيغة التعجب <sup>(١)</sup> :

والتعجب صيغتان : هما : ما أفعله ، وأفعل به ، مثل ما أحسن الصَّدَقَ وأحسن بالصدق — وإليك إعراب الصيغتين :

إعراب الصيغة الأولى : ما أحسن زيداً ، وآراء النحاة في « ما » .

ما مبتدأ ، وهي نكرة تامة <sup>(٢)</sup> عند سيويه : وأحسنَ : فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر عائد على « ما » وزيداً : مفعول به ، والجملة خبر عن « ما » والتقدير : شيء أحسن زيداً ، أى جملة حسنة .

٢ — ويرى الأخفش : أن « ما » معرفة ناقصة ، أى : اسم موصول : مبتدأ ، والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب صلة والخبر منخوف والتقدير الذى أحسن زيداً شيء عظيم .

(١) هذه الصيغة قياسية وهناك أساليب سماعية للتعجب منها : فـهـ در فلان ، وباله من رجل عظيم ، والاستغناء المقصود منه التعجب ، مثل : كيف تكفرون بالله ، ومثل : سبحان الله إن المؤمن لا ينجس ، وغير ذلك من كل ما يدل على التعجب .

(٢) النكرة التامة : هي التي لا تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة . والنكرة الناقصة : هي التي تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة لها . والمعرفة الناقصة : هي اسم الموصول لأنه يحتاج إلى ما بعده ليكون صلة .

٣ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » استفهامية مبتدأ : والجملة التي بعدها خبر عنها ، والتقدير : أي شيء أحسن زيدا ؟

٤ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » نكرة ناقصة . أي موصوفة : مبتدأ والجملة بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والتقدير : شيء أحسن زيدا عظيم .

ولعلك أدركت : آراء النحاة في « ما » وملخصها : أنها نكرة تامة ، أو ناقصة ، أو اسم موصول ، أو استفهام ، وعلى جميع الآراء : فهي مبتدأ ، ولكن يختلف موقع الجملة بعدها .

إعراب الصيغة الثانية . أحسنَ يزيد .

أحسِنَ : فعل أمر : ومعناه التعجب لا الأمر ، وزيد . فاعل ، والباء حرف جر زائد ، وهناك إعراب آخر <sup>(١)</sup> ( أسهل ) وهو أن أحسِنَ : فعل ماض جاء على صورة الأمر : والمجرور بالياء الزائدة هو فاعله .

الدليل على فعلية صيغتي التعجب :

استدل النحاة على فعلية « ما أَفْعَلْ » بلزوم نون الوقاية له إذا اتصلت به ياء المتكلم ، مثل : ما أقفركم إلى عفو الله ، وما أحوجنى إلى رحمته ، واستدلوا على فعلية « أَفْعِلْ » في الصيغة الثانية : بدخول نون التوكيد عليه <sup>(٢)</sup> كقول

---

(١) هذا الإعراب الثاني مشهور عند البصريين ، وهو : أن أحسنَ : فعل ماض ... وأصل الكلام عندهم أحسن زيد ، أي : صار ذا حسن . ثم لما أرادوا إنشاء التعجب حولوا الفعل إلى صورة الأمر ، ليكون بصورة الإنشاء : ولما كان فعل الأمر لا يأتي فاعله اسماً ظاهراً . زادوا الباء ليكون الفاعل على صورة الفضلة نحو : مر يزيد ، وإعراب الكوفيين أحسين : فعل أمر لفظاً ومعنى ، والفاعل ضمير مستتر يعود على المصدر : والجار والمجرور في محل نصب مفعول . والتقدير : أحسن يا حسن يزيد .

(٢) نون الوقاية : (نون التوكيد من خصائص الأفعال ، لا يدخلان على الأسماء ، ومن



الشاعر :

وَمُسْتَبْدِلٌ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيْمَةٌ فَأَخْرَجَ بِهِ مِنْ طَوْلٍ فَقَرَّ وَأَخْرَجَا<sup>(١)</sup>  
والأصل : وأخرين ، بنون التوكيد الخفيفة ، ثم أبدل النون ألفاً في الوقف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من بيان صيغة التعجب فقال :

بِأَفْعَلٍ أَطْلُقُ بَعْدَ ( مَا ) تَعَجُّبًا أَوْ جِيءَ بِهِ ( أَفْعِلْ ) قَبْلَ مَجْرُورٍ بَيِّنَا  
وَيَتْلُو أَفْعَلُ أَصْبَحَتْهُ ، كـ ( مَا ) أَوْ فِي خَلِيلَيْنَا ، وَاصْدُقْ بِهِمَا

وابن مالك يبين كيفية الصيغتين ، فالأولى : أن ينطلق بِأَفْعَلْ بعد « ما »  
التعجبية ثم الاسم بعد الفعل مثل : ما أوفى خليلينا .

والثانية : أن يجاء « بِأَفْعِلْ » قبل مجرور بيا ، مثل . أحسن بالصدق .

حذف المتعجب منه :

المتعجب منه هو المنصوب بعد « ما أَفْعَلْ » ( والمجرور بالباء بعد « أَفْعِلْ »  
مثل : ما أحسن الصدق ، وأحسين بالصدق ، فالصدق في المثالين هو المتعجب  
منه .

---

هنا وجه الدليل .

(١) اللغة : غضى : اسم للمائة من الإبل ، الكثيرة ، وصريمة القطعة من الإبل ما بين  
المشرين والثلاثين ، أى : الإبل الثقيلة .

الإعراب : ومستبدل : التو : ولو رُبَّ ، مستبدل : مبتدأ مرفوع بضمزة مقدرة ، صريمة :  
مفعول لمستبدل . فأخر : فعل ماضى . جاء على صورة الأمر ، لو أَفْعِلْ أمر . وبه : الباء  
زائدة ، والضمير فاعل ، وأخرها فعل ماضى كذلك ، لو فعل أمر ، والألف منقلبة عن نون  
التوكيد .

والشاهد : قوله : « وأخرها » حيث أكد صيغة التعجب بالنون الخفيفة والنون تختص  
بالدخول على الأفعال فكان ذلك دليلاً على فعلية صيغة التعجب . خلافاً لمن ادعى اسميتها .

ويجوز حذف المتعجب منه إذا دل عليه دليل ، كأن يذكر في كلام سابق ،

فمثال حذف المتعجب منه من الصيغة الأولى « ما أفعل » قول الشاعر :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَلَّرَا      بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا<sup>(١)</sup>

والتقدير : وما كان أصبرها ، فحذف المتعجب منه ، وهو الضمير المنصوب

بعد أفعل ، لدلالة ما تقدم عليه « وهو أم عمرو » .

ومثال حذف الضمير المتعجب منه في الصيغة الثانية قوله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ

بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ — والتقدير : والله أعلم ؛ « وَأَبْصِرْ بِهِمْ » فحذف المتعجب منه ؛

لدلالة ما قبله عليه ، ألا ترى أن « أفعل » معطوف على مثله مذكور معه المتعجب

منه .

وكقول الشاعر :

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى النِّينَةَ يَلْقَاهَا      حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَاجْلِدِ<sup>(٢)</sup>

أى : فاجلد به ( فحذف المتعجب منه ) وهو هنا قليل ( حيث لم يكن

معطوفاً على أفعل مثله ) لكنه جائز لوضوح المعنى .

(١) الإعراب : معها قد تحلوا : مبتدأ وخبر . والجملة في محل نصب حال من أم

عمرو ، بكاء : مفعول لأجله ، وما تعجبه : مبتدأ « كان » زائدة ، أصبرا : فعل ماضٍ وفاعله

ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : هو والمفعول محذوف : أى : أصبرها .

والشاهد : « وما كان أصبر » حيث حذف المتعجب منه . وهو الضمير المنصوب الذى

وقع مفعولا به . لوجود دليل عليه .

(٢) والمعنى هنا الفقير — الذى ذكر من قبل — إذا لقي الموت لقيه محموداً ، وإن يستغن

يوماً فما أحقه بالنفى . وما أجدره بالجلد .

والشاهد : قوله : فاجلد ، حيث حذف المتعجب منه وهو فاعل : أجدر . وهذا قليل

لعدم وجود المعطوف عليه المشتمل على مثل المحذوف . ويجاز لوضوح المعنى ويرى بعضهم

أن الحذف شاذ .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف التعجب منه فقال :  
وَحَذَفْ مَا بِهِ تَعَجُّبٌ اسْتَبَحَ      إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضِخُ  
فعلا التعجب جامدان .

وفعلا التعجب جامدان ، أى : لا يتصرفان ، ويلزم كل منهما طريقة واحدة  
فلا يستعمل من « ما أفعله » غير الماضى ، ولا يستعمل من « أفعل به » غير  
الأمر ، وهذا بالإجماع .

وقد أشار ابن مالك إلى جمودهما بقوله :  
وَفِي كِلَا الْفَعْلَيْنِ قَدْماً لَزِماً      مَتَّعْ تُصَرِّفْ بِحُكْمِ خُتْمَا

حكم تقديم معمول فعل التعجب عليه — والفصل بينهما :  
لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه ، فلا تقول : محمداً ما أكرم ،  
ولا ما محمداً أكرم ، كما لا يجوز ، يزيد أكرم ، والسرفى امتناع التقديم أن  
فعل التعجب جامد لا يتصرف وإذا كان لا يتصرف فى نفسه فلا يتصرف فى  
معموله بالتقديم .

وكذلك لا يجوز الفصل بين فعل التعجب ومعموله بأجنى ( وهو مفعول  
غير فعل التعجب ) بل يلزم الوصل بينهما ، ففى مثل : ما أكرم معطيك الدرهم ،  
وما أحسن جالساً عندك ، وما أجمل ماراً بك ، لا يصح أن تقول ، ما أكرم  
الدرهم معطيك ، وما أحسن عندك جالساً (١) ولا ما أجمل بت ماراً ، وذلك  
لأن الفاصل أجنى ، أى غير متعلق بفعل التعجب ، ولا صلة به ، فإن كان  
الظرف أو المجرور غير أجنى — بأن كان متعلقاً بفعل التعجب نفسه ، ففى  
الفصل بهما خلاف ، والمشهور الجواز ، وقيل لا يجوز .

(١) لعلك تسأل هذا السؤال : ماذا لو قلنا ما أحسن عندك جالساً ؟ فنقول : أن جملة  
عندك متعلقة بجالس . كانت أجنية ولا يجوز الفصل بها بين الفعل ومعموله وأن جعلتها متعلقة  
بأحسن : جاز الفصل لأنها ليست بأجنية عن الفعل وممكنة .

ويؤيد جواز الفصل بهما ، وروده في الأساليب العربية نثراً وشعراً فمن ورد  
 الفصل بهما في النثر : قول عمرو بن معد يكرب : **لِلّهِ ذُرُّ بَنِي سَلِيمٍ مَا أَحْسَنَ**  
**فِي الْهِجَاءِ لِقَاءَهَا وَأَكْرَمَ فِي اللَّزَيَاتِ عَطَاءَهَا ، وَأَثْبَتَ فِي الْمَكْرَمَاتِ**  
**بِقَاءَهَا (١) ،** فقد فصل بالجار والمجرور وهو ( في الهيجاء ، وفي اللزبات ،  
 وفي المكرمات ) بين فعل التعجب ومعموله .

وقول علي كرم الله وجهه ، وقد مرّ بعمار بن ياسر فَمَسَحَ التراب عَنْ وَجْهِهِ :  
**« أَغْزَزَ عَلَيَّ أَبَا الْيَقْظَانِ أَنْ أُرَاكَ صَرِيحًا مُجْدَلًا »**

ف فعل التعجب « أغرز » ومعموله . أن أراك ، أى : المصدر المؤول من :  
 أن أراك ، قد فصل بينهما بالمجرور والنداء ( على أبا اليقظان ) .

ومن ورود الفصل بهما في الشعر قول بعض الصحابة رضى الله عنهم .  
**وَقَالَ نُبَيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبَبْ إِلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْمَقْدَمَا (٢)**  
 ف فعل التعجب « أحب » ومعموله : أن تكون المقدما أى : المصدر المؤول  
 قد فصل بينهما بالجار والمجرور « إلينا » وذلك لأنه متعلق بفعل التعجب ومن  
 ذلك قول الشاعر :

(١) اللزبات : بفتح اللام والزاي : الشدائد والضيق .

(٢) الإعراب : أحب : فعل ماض جاء على صورة الأمر ، إلينا : جار ومجرور متعلق  
 بأحب ، أن تكون المقدما : أن مصدرية : واسم تكون ضمير مستتر ، والمقدما : مجرور  
 يكون ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بياء زائدة محلولة ، وهو : فاعل فعل  
 التعجب والتقدير : أحب إلينا بكونك المقدما .

والشاهد : قوله : إلينا حيث فصل به بين فعل التعجب ، الذى هو « أحب » وفاعله الذى  
 هو المصدر المنسبك من الحرف المصدرى ومعموله ... وهذا الفاصل ليس أجنباً لأنه متعلق  
 بالفعل .

تَخْلِيْلِي مَا أُخْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يَرَى صَبُوراً وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ<sup>(١)</sup>  
 فقد فصل بين فعل التعجب ما أخرى ، وبين معموله ، أن يرى ، بالجار  
 والمجرور ، وهو « بذى اللب » لأنه غير أجنبي عن فعل التعجب ( لأنه متعلق  
 به ) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم تقديم المفعول على الفعل ، والفصل  
 بينهما ، فقال :

وَفِعْلٌ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدِّمَ مَعْمُولُهُ ، وَوَصْلُهُ بِهِ أَتَمُّ  
 وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَزْ مُسْتَعْمَلٌ : وَالْخُلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ  
 الخلاصة :

- ١ — لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه بالإجماع .
- ٢ — وما الفصل بينهما فإن كان الفاصل أجنبياً : لا يجوز سواء كان الفاصل  
 ظرفاً أو مجروراً ، أو غيرهما .
- وإن كان الظرف أو المجرور غير أجنبي : بأن كان متعلقاً بالفعل نفسه :
- ففى الفصل بينهما خلاف ، والأشهر الجواز كما عرفت .

---

(١) الإهراق : تخليلى : منادى حذف منه حرف النداء ، ما : مبتدأ ، وجملة أخرى ،  
 الخبر بذى اللب : متعلق بأخرى ، أن يرى : يرى : مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل  
 ضمير مستتر ، وصبور : مفعول ثان ليرى إذا قدرتها علمية : فإن قدرتها بصرية كان قوله :  
 صبورا حال من نائب الفاعل وأن المصدرية وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مفعول به لفعل  
 التعجب ، لا سبيل : سبيل اسم لا ، وإلى الصبر الخبر .

والشاهد : قوله : بذى اللب ، حيث فصل بين فعل التعجب وهو أخرى ، ومفعوله وهو  
 المصدر المنسبك من أن ومعملها . وذلك جائز ، لأن الجار والمجرور ليس أجنبياً عن فعل  
 التعجب ، بل هو متعلق به .

هذا . وقد جاء الفصل بين ما والفعل : بكان الزائدة ، مثل : ما كان أحسنَ حديثَ عليّ .

نعم وبئس . وما جرى مجراهما

١ — نعم التاجرُ عليّ — نعم الأديبُ خالدٌ .

(٢) بئس الكاتبُ إبراهيمُ — بئس الخطيبُ هاشم .

(٣) شرف الرجلُ محمدٌ — وساء المهملُ زيدٌ .

التوضيح :

إذا أردت أن تمدح شخصاً يلوغه درجة عالية في بعض الصفات كالجارة مثلاً ، أو الأديب ، قلت : نعم التاجرُ عليّ . ونعم الأديبُ خالدٌ ، فأنت قد مدحت جنس التاجر أو الأديب ، وأنت تقصد واحداً معيناً هو عليّ أو خالد ، ويسمى المخصوص بالمدح ، وإذا أردت أن تلم شخصاً بتقصاته في بعض الأعمال كالكتابة والخطابة ، قلت : بئس الكاتبُ إبراهيمُ وبئس الخطيبُ هاشم . فأنت قد ذممت الجنس ، ولكتك تقصد واحداً بعينه هو إبراهيم أو هاشم ، ويسمى ، المخصوص بالذم .

وكما يستعمل للمدح والذم « نعم وبئس » يستعمل لهما أفعال أخرى كالفعل المبني على « قُتل » بضم العين ، مثل : شرفٌ ، للمدح وساء ( للذم ) تقول : شرف الرجلُ محمدٌ . وساء المهملُ زيدٌ ، وتأخذ أحكام نعم وبئس .

وأنت ترى ، أن أسلوب المدح والذم يشتمل على ، فعل ، ثم فاعل له ، ثم مخصص بالمدح أو الذم .

والبك بالتفصيل الحديث عن الفعل وأحكامه ، وعن الفاعل وشروطه ، والمخصوص وإعرابه .

## نعم وبس

آراء النحاة في فعلية نعم وبس — واسميتهما دليل كل .

اختلف النحويون في « نعم وبس » فقليل : هما فعلان وقيل ، اسمان ولكل

دليله .

فمذهب جمهور النحويين ، أنهما فعلان ( وهذا هو الراجح ) بدليل دخول تاء التأنيث الساكنة عليهما ، نحو : نِعِمَّتِ المرأةُ عائشةُ ، وبِهِسَّتِ المرأةُ هند وتاء التأنيث الساكنة لا تدخل إلا على الأفعال .

وذهب جماعة من الكوفيين إلى أنهما اسمان ، واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قولهم : نِعِمَّ السَّيْرُ على بِهْسِ الجَيْرِ ، وقول الآخر وقد رُزِقَ بِأُنْثَى ، والله ما هي بِنِعَمِ الولد ، نصرها بكاء وبرها سِرقة ، وحرف الجر لا يدخل إلا على الأسماء .

ومن قال إنهما فعلان خَرَجَ هذين المثالين ، على أن المجرور ليس هو « نعم وبس » بل محذوف .

وذلك أنه جعل « نعم وبس » في المثالين مفعولين لقول محذوف واقع صفة لموصوف محذوف ، وهذا الموصوف هو المجرور بالحرف ، وليس نعم ، وبس والتقدير : نعم السير على غير مَقُولٍ فيه : بِهْسِ الجَيْرِ ، وما هي بوليد مقول فيه نعم الولد ، فحذف الموصوف والصفة : وأقيم المفعول مقامه مع بقاء نعم وبس على فعليتهما .

جمودهما :

ونعم وبس : فعلان جامدان أي : غير متصرفين ، فلا يستعمل منهما غير

الماضي .

## فاعل « نعم وبش » وأقسامه

ولابد لنعم وبش من مرفوع هو الفاعل وهو ثلاثة أقسام .

الأول : أن يكون مقترنا « بآل » مثل : نعم القائد خالد .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِير ﴾ .

وقد اختلف في ( آل ) هذه ، فقال قوم : هي للجنس حقيقة فقد مدحت الجنس كله ، وقيل : هي للجنس مجازاً ، وكأنك وقد جعلت خالداً الجنس كله للمبالغة ، وقيل : هي للعهد .

الثاني : أن يكون مضافاً إلى ما فيه « آل » مثل : نعم رجل الحرب خالد وبش رجل الشر أبو لهب ، وكقوله تعالى : ﴿ وَنِعْمَ ذَارُ الْمُتَّقِينَ ، فَلَيْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ .

الثالث : أن يكون ضميراً مستتراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز ، مثل : نعم شجاعاً خالد . ونعم قوماً معشره ، ففى « نعم » ضمير مستتر هو الفاعل وقد فسر بتمييز « قوما » ومعشره مخصوص بالمدح : مبتدأ ، هذا هو المشهور فى إعراب مثل هذا التركيب . وقيل : إن « معشره » هو الفاعل : ولا ضمير فى « نعم » وقيل : إن النكرة « قوما » حال .

ومن أمثلة هذا النوع قوله تعالى : ﴿ يَفْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ وقول الشاعر :

نِعْمَ مَوْئِلاً الْمَوْلَى إِذَا حُلِيزَتْ

بِأَسَاءِ ذِي الْبَنَى وَاسْتِيْلَاءِ ذِي الْإِخْنِ<sup>(١)</sup>

---

(١) التلمة : مويلاً : ملجأً ، والإخْن : جمع إحنة ، وهي الحقد وإضرار العدو .

الإعراب : نعم : فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، ومويلاً : تمييز ، المولى : مبتدأ



ففاعل « نعم » ضمير مستتر ، وموئلا تمييز ، ومنه قول الشاعر أيضا :  
 تَقُولُ عَرَسِي وَتَمِي لِي فِي عَوْمَرَةٍ      بِعَسْ أَمْرًا ، وَأَيْتِي بِعَسِ الْعَرَّةِ <sup>(١)</sup>  
 وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم الفعلين ، وأقسام الفاعل فقال :  
 فَمَعْلَانٍ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ      نَعَمْ وَبِعَسْ ، رَافِعَتِ اسْمَيْنِ  
 مُقَارِبَتِي ( أَل ) أَوْ مُضَافَيْنِ لَهَا      قَارَنَهَا : كَ ( نَعَمْ عُنَى الْكُرْمَا )  
 وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرًا يُفَسِّرُهُ      مُمَيِّزٌ كَ ( نَعَمْ قَوْمًا مَغْتَرُهُ )  
 الخلاصة :

نعم وبعس ( للمدح والذم ) وهما فعلان جامدان .  
 وفاعلها يأتي على ثلاثة أقسام ، أن يكون « بآل » أو مضافا لما فيه « بآل »  
 أو ضميرا مستترا ، مُفسِّرا بتمييز : والأمثلة والتفصيل قد تقدم .  
 حكم الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر :  
 علمت : أن الجمع بين التمييز والفاعل الضمير جائز بالإجماع ، مثل : نعم  
 رجلا خالد .  
 أما الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ، فقد اختلف في جوازه على ثلاثة أقوال :

والجملة قبله خبر ، أو غير مبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : المملوح المولى .  
 والشاهد : قوله لنعم موئلا ، فإن نعم قد رفع ضميرا مستترا ، فسره التمييز الذي هو قوله  
 « موئلا » .

(١) اللغة : عَرَسِي : أي : امرأتي ، عومرة : صياح وجلبة .  
 الإعراب : وهي لي في عومرة ، المبتدأ والخبر في محل نصب حال . بعس : فعل ماضٍ  
 وفاعله ضمير مستتر ، وامرأ : تمييز . وجملة الفعل والفاعل في محل نصب مقول القول .  
 والشاهد : « بعس امرأ » حيث رفع ضميرا مستترا وجاء بعده تمييز مفسر للضمير .

١ - فقال قوم ومنهم سيويه : لا يجوز الجمع بينهما « مطلقا » فلا تقول :  
نعم الرجل رجلا زيدا وبس الرجل جيانا عمرو . .

٢ - وذهب قوم إلى جواز ذلك « مطلقا » واستدلوا على جواز ذلك بأبيات  
كقول الشاعر :

وَالثَّقَلَيْنِ بِسِ الْفَحْلِ فَحْلُهُمْ فَحَلًا ، وَأُمَّهُمْ زَلَاءٌ مِنْطِيقُ<sup>(١)</sup>  
فقد جمع بين الفاعل الظاهر ( الفحل ) والتميز ( فحلا ) .  
وكقول الآخر :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادٍ أَبَيْكَ فِينَا فِينَعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبَيْكَ زَادًا<sup>(٢)</sup>  
فقد جمع بين الفاعل الظاهر ( الزاد ) والتميز ( زادًا ) .

---

(١) اللفظ : زلاء : المرأة إذ كانت قليلة لحم الإيتين ، منطيق : المراد به هنا التي تنازرت  
بما يعظم عجزتها .

والمعنى : يذم جرير الأخطل وقومه ، ويقول : إنهم في شدة الفقر حتى أن المرأة منهم  
تبتذل في الخدمة حتى يذهب لحمها - وذلك مذموم عند العرب - فتضطر إلى أن تتخذ  
حشية - وهي كساء غليظ تعظم بها إبتها .

والإعراب : بس : فعل والفحل : فاعل ، والجملة خبر مقدم ، وفحلهم : مبتدأ مؤخر ،  
وفحلا : تمييز ، وأُمهم زلاء : مبتدأ وخبر ، ومنطيق : صفة لزلاء ، أو خبر ثان .

الشاهد : قوله : بس الفحل « فحلا » حيث جمع في كلام واحد بين فاعل بس الظاهر  
وهو قوله « الفحل » والتميز وهو قوله « فحلا » .

(٢) الإعراب : تزود : فعل أمر ، ومثل : مفعول به ، فينا : متعلق بتزود ، فنعم الزاد :  
فاعل لنعم ، والجملة : خبر مقدم ، وزاد أبيك : مبتدأ مؤخر ، وزادا تمييز .

والشاهد : قوله : « فنعم الزاد ... زادًا » حيث جمع في الكلام بين الفاعل الظاهر وهو  
فنه « الزاد » والتميز « زادًا » كما في البيت السابق .

٣ — وذهب قوم آخرون إلى التفصيل ، فقالوا : إن أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جاز الجمع بينهما ، مثل : نعم الرجل فارساً زيد ، ونعم المجاهد شجاعاً خالد ، وبس الرجل جباناً عمرو .

وإن لم يُفد التمييز فائدة جديدة ، لا يجوز الجمع بينهما ، فلا تقول نعم الرجل رجلاً ، ولا بس الفحل فحلاً ، لأن التمييز لم يأت بمعنى جديد .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم ، من حكم الجمع بين الظاهر والتمييز فقال :  
وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشتهر  
الخلاصة :

اختلف النحويون في الجمع بين التمييز ، والفاعل الظاهر ، فقليل : لا يجوز مطلقاً ، وقيل : يجوز مطلقاً ، وقيل : إن أفاد التمييز فائدة جديدة جاز ، وإلا لم يجز — والتفصيل ، والأمثلة قد تقدمت .

حكم « ما » بعد نعم وبس . وإعرابها .

تقع « ما » بعد نعم فتقول : نَعَمْ مَا ، أَوْ نَعِمًا ، وَبِسَ مَا ، أَوْ بِسَمًا .  
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَبَدَّلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ بِسَمًا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ .

وقد اختلف النحويون في إعراب « ما » الواقعة بعد نعم وبس :

١ — فقال قوم : « ما » في الأمثلة : نكرة منصوبة على التمييز ، وفاعل نعم ، بس ، ضمير مستتر والتقدير : نعم شيئاً .

وقال آخرون : إن : « ما » هي الفاعل ، وهي اسم معرفة بمعنى الذي .

والفرق بين الرأيين : أن من جعلها نكرة يجعل الجملة بعدها صفة للنكرة ،

ومن جعلها معرفة ( أى : اسم موصول ) يجعل الجملة بعدها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدّم من حُكم « ما » وإعرابها فقال :  
وَ ( مَا ) مُنْتَزِعٌ ، وَقِيلَ : فَاعِلٌ فِي نَحْوِ ( نَعَمْ مَا يَقُولُ الْقَاضِلُ )

### المخصوص بالمدح والذم — وإعرابه

والمخصوص بالمدح أو الذم هو الاسم المرفوع الذى يذكر بعد نعه وبش وفاعلهما ، وعلامته : أن يصلح جعله مبتدأ ، وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه ، وذلك ، مثل : نعم الرجل محمد ، وبش الرجل أبو لهب .

والمشهور فى إعراب المخصوص وجهان :

أحدهما : أنه مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر عنه .

والثانى : أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : هو محمد ، وهو أبو لهب ، أى : المملوح محمد والمذموم أبو لهب .

وهناك آراء أخرى فى إعرابه .

٣ — فقد قيل : إنه مبتدأ والخبر محذوف ، والتقدير : محمد المملوح ، وأبو لهب المذموم ، هنا ... ولو تقدم المخصوص على الفعل ، مثل : محمد نعم الرجل ، وجب إعرابه ، مبتدأ والجملة بعده خبر " .

وبلى ما تقدم من إعراب المخصوص — أشار ابن مالك بقوله :

ويُذكر المخصوصُ بعدُ مُبتدأً أو خبر اسم ليس يندُر أبداً .  
حذف المخصوص بالمدح أو الذم .

(١) قد يقال : أن المتقدم ليس هو المخصوص ، بل هو محذوف دل عليه المذكور .

ويجوز حذف المخصوص : إذا دل دليل عليه ، كان يتقدم ما يشعر به ،  
وذلك مثل قوله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِّعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ ، أى : نعم  
العبد أيوب ، فحذف المخصوص بالمدح « أيوب » لدلالة ما قبله عليه ،  
وكقولك : كان خالد بطلا كبيرا نعم البطل ، أى : خالد ، فحذف المخصوص  
لذكره من قبل .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المخصوص ، للدليل فقال :  
وإن يُقَدَّم مُشِيرٌ بِهِ كَقَى كَالْيَلَمِ نِعْمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى  
الخلاصة :

١ - يعرب « المخصوص » مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر ، أو خبر لمبتدأ  
محذوف : وقيل مبتدأ خبره محذوف .

٢ - ويجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم : إذا تقدم ما يشعر به  
والتفصيل والأمثلة تقدمت .

### الأفعال التى تجرى مجرى نعم وبس

ويجرى مجرى « نعم وبس » فى إفادة المدح أو الذم ، وفى أحكام الفاعل  
والمخصوص - أفعال : هى : ساء ، والفعل المبني على « فعل » بضم العين ،  
وخَبِنَا ، ولا خَبِنَا - وإليك التفصيل :

١ - ساء : للذم : وتجرى مجرى « بس » فى استعمالها للذم وفى أحكام  
الفاعل . والمخصوص ، فيكون فاعلها مقترنا « بآل » مثل : ساء الرجل أبو جهل  
ومضافا إلى ما فيه « آل » مثل : ساء حطب النار أبو لهب ، وضميرا مفسرا بتميز  
كقوله تعالى : ﴿ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا ﴾ ويذكر بعدها المخصوص  
بالذم . كما يذكر بعد « بس » وإعرابه كما تقدم .

٢ — كل فعل عل وزن : « فَعَلَ » بضم العين من الثلاثي الصالح للتعجب منه ، سواء كان على هذا الوزن : بالإصالة كَشُرْف ، أو بالتحويل : كَجَهَل وفَهْم : يجوز استعماله للمدح أو للذم : فيجرب مجرى « نعم وبس » في إفادة المدح والذم ، وفي أحكام الفاعل .

تقول في المدح : شُرِفَ الرجلُ محمدٌ ، وَعُدِّلَ الحاكمُ عمرُ ( بالضم ) .  
وتقول في الذم : جَهَلَ المهملُ زيدٌ ، وَلَوَّمُ الرجلُ أبو جهل .  
ملاحظة : مثل ابن مالك للمبنى على « فَعَلَ » بقوله . عَلِمَ الرجلُ محمد : بناء على أنه يجوز تحويل كل فعل ثلاثي صالح للتعجب منه .

ومنع غيره هذا المثال ( بالضم ) فقد ذكر ابن عصفور : أن العرب شذت في ثلاثة أفعال هي : عَلِمَ وَجَهَلَ وَسَمِعَ ، حيث اسْتَعْمَلَتْهَا استعمال نعم وبس بالكسر من غير تحويل إلى « فَعَلَ » بضم العين فقالوا : عَلِمَ الرجلُ عمرو ، وَجَهَلَ الرجلُ زيدٌ ، وَسَمِعَ الرجلُ خالدٌ بكسر العين ، ولذلك لا يجوز لنا تحويلها بل نستعملها كما استعملتها العرب .

٣ — حَبَّنَا — وَلَا حَبَّنَا :

نستعمل ( حَبَّنَا ) للمدح ، فنقول : حَبَّنَا محمدٌ ، ونستعمل « لَا حَبَّنَا » للذم ، فنقول : لَا حَبَّنَا الجاهل ، ومنه قول الشاعر :  
أَلَا حَبَّنَا أَهْلَ الْمَلَا ، غَيْرَ أَنَّهُ      إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ فَلَاحَبَّنَا هَيَّا<sup>(١)</sup>  
إعراب ، حبنا « محمد » .

---

(١) الملا : بالقصر — الفضاء الواسع .

والبيت لامرأه تهجو فيها مئة ، صاحبة ذى الرمة ..

اختلف النحويون في إعراب « حَبْنَا » على ثلاثة أقوال :

الأول : ونسب إلى سيويه : أَنْ حَبَّ : فعل ماضٍ ، وذا : فاعل وما بعده مخصص ، يجوز أن يكون مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر ، ويجوز أن يكون خبر لمبتدأ محذوف .

الثاني : ونسب إلى المبرد ، أن « حَبْنَا » كلها اسم ، وهو مبتدأ والمخصص خبره أو خبر مقدم ، والمخصص مبتدأ مؤخر .

وعلى هذا : تكون حَبْنَا اسم مركب من : حب ، وذا .

الثالث : أن حَبْنَا — كلها — فعل ماضٍ ، والمخصص فاعله ، وعلى هذا : يكون حَبْنَا ، فعل مركب ، من حب ، وذا .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

وَمَثَلُ نَعَمَ ( حَبْنَا ) الْفَاعِلُ ( ذَا ) وَإِنْ تُرِدْ ذِمًّا فَقُلْ ( لَا حَبْنَا )

حكم ( ذَا ) في حَبْنَا :

و ( ذَا ) في قولك : حَبْنَا ، ملازمة للأفراد والتذكير دائماً حتى ولو كان المخصص مؤنثاً ، أو مثنى ، أو جمعا ، فتقول : حَبْنَا هُنَّ ، حَبْنَا النساءُ ، الفاضلات ، وحَبْنَا المحملتان ، وحَبْنَا الرجال المؤدبون ، بلزوم الأفراد والتذكير ، وذلك لأنها أشبهت المثل ، والمَثَلُ لا يتغير ، فكما تقول : الصيْفُ

الإعراب : ألا : للاستفتاح ، حَبْنَا : فعل وفاعل ، والجملة : خبر مقدم ، وأهل : مبتدأ مؤخر غير منصوب على الاستثناء ، فلا حَبْنَا : فعل وفاعل والجملة : خبر مقدم ، هـا : مبتدأ مؤخر وجملة المبتدأ والخبر ، جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه خبر « أن » .

الشاهد : قوله : حَبْنَا أهل الملا ولا حَبْنَا هـا : حيث استعمل حَبْنَا للمدح كنعم ، ولا

حَبْنَا للذم كخسر .

ضَيِّقَتِ اللَّيْنُ ، لِلْمَذْكَرِ ، وَالْمَوْثُ وَالْمَثَى وَالْجَمْعُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ كَذَلِكَ تَقُولُ :  
حَبْنَا — لِلْجَمِيعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ .

وَالِى هَذَا أَشَارَ ابْنُ مَالِكٍ بِقَوْلِهِ :

وَأَوَّلُ (ذَا) الْمَخْصُوصِ أَيَّا كَانَ، لَا تُعْدِلُ بَدَا فَهَوُ يُضَاهِي الْمَثَلَا

جَوَازُ الرِّفْعِ وَالْجَرِّ بِالْبَاءِ فِي الْفَاعِلِ — غَيْرُ (ذَا) .

وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ (حَب) اسْمٌ غَيْرُ (ذَا) جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ :

الرِّفْعُ ، وَالْجَرُّ بِالْبَاءِ ، فَتَقُولُ حَبَّ زَيْدٌ ، بَرَفَعَ زَيْدٌ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ ، وَحَبَّ بَزِيدٍ  
بِالْجَرِّ بِبَاءِ زَائِدَةٍ ، وَزَيْدٌ فَاعِلٌ .

وَأَصْلُ حَبٍّ ، حَبَّبَ ، أَدْغَمْتَ الْبَاءَ فِي الْبَاءِ .

حَرَكَةُ الْحَاءِ فِي « حَبٍّ » .

وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ « حَب » (ذَا) وَجِبَ فَتَحُ الْحَاءِ فَتَقُولُ : حَبْنَا .

وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا « فَاعِلٌ » غَيْرُ «ذَا» جَازَ ضَمُّ الْحَاءِ وَفَتْحُهَا ، فَتَقُولُ : حُبَّ  
زَيْدٌ « بِالضَّمِّ » وَحُبَّ زَيْدٍ « بِالْفَتْحِ » وَقَدْ رَوَى بِالْوَجْهِينِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

قُلْتُ : أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ جِئْتُ نَقْتُلُ (١)

---

(١) اللَّفْظُ : أَقْتُلُوهَا : الضَّمِيرُ يَمُودُ إِلَى الْخَمْرِ وَقَتْلُهَا : مَزَجَهَا بِالْمَاءِ ، لِأَنَّهُ يَذِيبُ حَدَّتَهَا .

الْإِعْرَابُ : قُلْتُ : فَعْلٌ وَفَاعِلٌ ، وَجُمْلَةُ أَقْتُلُوهَا : فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَقُولُ الْقَوْلِ وَحَبَّ بِهَا :  
فَعْلٌ ماضٍ بِهَا : الْبَاءُ زَائِدَةٌ ، وَهِيَ : فَاعِلٌ حَبَّ مِنْهُ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، مَقْتُولَةٌ :  
تَمِيزُ أَوْ حَالٌ .

الشَّاهِدُ : قَوْلُهُ : وَحَبَّ بِهَا ، فَإِنَّهُ يَرُودُ بِفَتْحِ الْحَاءِ مِنْ « حَب » وَضَمِّهَا وَالْفَاعِلُ غَيْرُ  
«ذَا» وَكَلَا الْوَجْهِينِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ جَائِزٌ .



وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :  
وما سيوى ( ذَا ) اَرْفَعُ بِحُبِّ ، أو فَجَرُ  
بِالْبَا ، وَدُونَ ( ذَا ) اُضْمَامُ الْحَا كَثُرُ

### الخلاصة :

تستعمل حَبْنَا للمدح ، ولا حَبْنَا : للذم فتجرى مجرى نعم وبئس ، وفي  
إعرابها ثلاثة أقوال : عرفتها .

و « ذَا » فى قولك : حَبْنَا : ملازمة للأفراد والتذكير ، ولا تتغير بتغير  
المخصوص .

وإن وقع بعدها اسم غير « ذَا » جاز فيه الرفع والجرياء زائدة فتقول ، حَبِّ  
محمَّد ، وحبِّ بمحمَّد كما جاز فتح الحاء وضمها .

ويجب الفتح فى حاء « حَبِّ » إن كان الفاعل « ذَا » مثل ، حَبْنَا ، فإن كان  
الفاعل غير « ذَا » جاز الفتح والضم كما عرفت .

...

### أسئلة وتمارين

- ١ — ما التعجب ؟ وما صيغته القياسية ؟ مع التمثيل .
- ٢ — ما أحسن خدمة الوطن : أجيل بالوردة الناضرة .  
اعرب الجملتين السابقتين ، مبيناً آراء العلماء فى « ما » وموقع الجملة بعدها حسب  
كل رأى .
- ٣ — ما المتعجب منه ؟ ومتى يجوز حذفه ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل .
- ٤ — اشرح قول ابن مالك الآتى ، موضحاً حكم تقديم معمول فعل التعجب وانفصال  
بينهما :

وفعل هذا الباب لن يقدما معموله ووصله به ألزما  
 وفعله بظرف أو بحرف جر مسعمل والخلف في ذاك استقر  
 ٥ - يرى بعض النحاة إسمية نعم ونس ، ويرى آخرون فعليتها . فما دليل كل ،  
 وأيهما ترجع ؟ ولماذا ؟

٦ - ما أحوال فاعل نعم ونس ، مثلاً لكل حالة .

٧ - يقال : نعماً زهداً ، نس ما يقول المتناقض .

اذكر إعراب ما ، في المثالين موضحاً آراء النحاة في ذلك .

٨ - ما المخصوص بالمدح والذم ؟ وما إعرابه ؟ ومتى يجوز حذفه ؟ مع التمثيل .

٩ - اشرح قول ابن مالك الآتي ، مبيناً حكم فاعل حب ، وحركة الحاء :

وما سوى ، ذا ، ارفع بحب أو فجر بالياء ودون ، ذا ، انضمام الحاء كثر

١٠ - اذكر ما تعرفه عن الأفعال التي تجرى مجرى نعم ونس ، مع التمثيل لكل منها .

١١ - حبنا محمد ، حب محمد . إعراب المثال الأول : مبيناً آراء النحاة في إعراب :

حبنا ، ثم إعراب المثال الثاني موضحاً ما يجوز في الحاء من الحركات .

...

## التطبيقات

١ - ما أعظم في الحرب لقاء الشجاع - ما أكرم الدرهم معطيك - ما أحسن في البيت  
 جالسا - ما أحسن عندك جالسا .

في كل مثال من الأمثلة السابقة : فاصل بين فعل التعجب ومعموله ، اذكر ما يجوز  
 من الأمثلة وما لا يجوز مع التوجيه .

٢ - إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

أكرم يقوم بربن القول فغلهم ما أبح الخلف بين القول والعمل

رعى الله قلبي ما أثر بمن جفا وامبره في الثابت وأجملا

ما كان أحسن أيام السرور وما أفلها بيتا والدهر ذو غير

٣ - بين الفاعل ونوعه . والمخصوص فيما يأتي :

نعم السلاخ الحق - نعم أعداء الصحابة عمر - نعم قوما أسرتك - نعم ما يقوله

الصدق .

٤ - نموذج للإعراب .

اعرب ما يأتي :

حبنا حسنُ الخلق — بش ما قلته — ساء عدوك .

## الجواب

حب فعل ماض ، ذا فاعل مبني على السكون في محل رفع : حسن ، المخصوص بالمدح مبتدأ والخلق مضاف إليه والجملة قبله خبر .

بش : فعل ماض للذم : وما اسم موصول في محل رفع فاعل وجملة ( قلته ) لا محل لها صلة والمخصوص محذوف : والتقدير : بش الذي قلته هذا القول ، ساء ، فعل ماض للذم ، عدو : فاعل مرفوع والكاف مضاف إليه .

٥ - بين الشاهد في الآيات الآتية ، ثم اعرب ما تحته خط :

وقالوا نبي المسلمين : تقدموا	وأحب إلينا أن تكون المقدمات
قلت اقلوها عنكم بمزاجها	وحب بها مقتولة حين تقتل
ألا حبنا أهل الملا غير أنه	إذا ذكرت مي فلا حبنا هي
تزود مثل زاد أبيك فينا	فنعم الزاد زاد أبيك — زاداً
فنعم صديق المرء من كان عونه	وبش أمراً لا يعين على الدهر
حب بالزور الذي لا يرى	منه إلا صفحة أو لمام
نعم الفتاة خاة هند لو بذلت	رد التحية نطقنا أو بإيماء



## أفعل التفضيل

تعريف اسم التفضيل :

وهو اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها ، مثل : محمد أفضل من عمرو ، والشمس أكبر من الأرض<sup>(١)</sup>.

أحوال أفعل التفضيل :

لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

- ١ — أن يكون مجرداً « من » ، أل ، والإضافة .
- ٢ — أن يكون مقترناً « بـأل » .
- ٣ — أن يكون مضافاً ، وإليك حكمه في كل حالة من ناحية مطابقتها لموصوفه ، واتصاله « بمن » ، الجارة .

أفعل التفضيل « المجرد » ، وحكمه :

وأفعل التفضيل المجرد من « أل » ، والإضافة : يجب إفراده وتذكيره ، والإتيان بعده « بمن » جارة للمفضول عليه لفظاً ، أو تقديرأ ، تقول : محمد أكرم من علي ، وزينب أكرم من هند ، والمحمدان أكرم من الزيدين ، والطلاب أكرم من الطالبات .

فأنت ترى أن « أفعل التفضيل » ملازم للأفراد والتذكير في جميع الأمثلة وجاءت بعده « من » جارة للمفضول عليه .

جواز حذف « من » :

وقد تحذف « من » مع مجرورها لدلالة ما قبلهما عليهما ، ويكثر الحذف : إذا وقع « أفعل التفضيل » خبرأ ، كقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾

(١) صوغ أفعل التفضيل وشروطه من مباحث الصرف ولما لم يذكر هنا .

أى أعز منك نفرا .

ويقل الحذف : إذا وقع أفضل التفضيل حالا ، كقول الشاعر :  
دَنُوتٌ وَقَدْ خَلَنَّاكَ كَالْبَرْ أَجْمَلًا      نَظْلٌ قُوَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا  
فأجمل : أفضل تفضيل : وقع حالا من التاء فى « دنوت » وقد حذف بعده  
« من » ومجرورها والتقدير : دنوت أجمل من البهر : وستعلم أن المضاف إلى  
نكرة يلزمه الإفراد والتذكير أيضاً كالمجرد .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق ، فقال :  
وَأَفْضَلُ التَّفْضِيلِ حِينَئِذٍ      تَقْدِيرًا ، أَوْ لَفْظًا بِمَنْ إِنْ جُرِّيًا  
وَبِإِنْ لِحُكْمِهِ يُخَفَّ أَوْ جُرِّيًا      أَلْزِمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يَوْحَا  
٢ — حكم المقترن « بآل » :

وأفضل التفضيل المقترن « بآل » يجب مطابقتها لما قبله فى الإفراد ، والثنائية  
والجمع .

وفى التذكير والتأنيث تقول : زيد الأكرم ، وأمينة الفضلى ، والمهندسون  
الأكرمون ، والسيدات الفضليات — ولا يؤتى بعده « بمن » فلا تقول : محمد  
الأكرم من على .

فإذا جاءت « من » بعد المقترن « بآل » كان الكلام على التأويل : كقول

---

(١) الإعراب : قد خلناك : فعل ماض ، وفاعله ، ومفعوله الأول . وكالهم مفعوله الثانى :  
والجملة فى محل نصب حال من التاء فى « دنوت » قوادى : اسم ظل : مضللا : خبر ظل ،  
فى هواك ، متعلق بمضللا .

والشاهد : قوله : أجملًا ، حيث حذف « من » الجارة للمفضول عليه مع مجرورها وهما  
قليل لوقوع « أجمل » حالا وأصل الكلام : أجمل منه .

الشاعر :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزّة للكاتب<sup>(١)</sup>

فقد خرج على أن « آل » في الأكثر زائدة ، والتقدير : ولست بأكثر منهم ،  
أو على أن « منهم » متعلقة بمحذوف مجرد من « آل » لا بما دخلت عليه  
« آل » ، والتقدير : ولست بالأكثر بأكثر منهم .

حكم المضاف :

والمضاف على نوعين : مضاف إلى نكرة — ومضاف إلى معرفة :

١ — فأفضل التفضيل المضاف إلى نكرة يجب فيه الإفراد والتذكير كالمجرد  
من « آل » والمضاف إليه يكون مطابقاً للموصوف ، تقول : محمد أفضل  
رجل . والمحمدان أفضل رجلين . والمهندسون أفضل رجال وهند أفضل  
امرأة .

٢ — والمضاف إلى معرفة : إن قصد به التفضيل — جاز فيه وجهان :  
أحدهما أن يطابق موصوفه فيكون كالمقترن « بآل » والثاني : ألا يطابق : فيكون  
مفرداً مذكراً ، كالمجرد ، فأما المطابقة ، فمثل : محمد أكرم الناس . وزينب  
فضلى النساء ، والمحمدان أكرما الناس ، والعلماء أكبروا الناس قلوباً .

فأنت ترى أفضل التفضيل المضاف إلى معرفة ، في الأمثلة ، جاء مطابقاً  
لموصوفه في الإفراد والتأنيث وفروعهما .

---

(١) الإعراب : لست : ليس : فعل ماض ، والتاء اسمها بالأكثر الباء حرف جر زائد  
الأكثر ، غير ليس منهم : متعلق بالأكثر في الظاهر ، وستعلم ما فيه حصي : تمييز .

الشاهد فيه قوله : بالأكثر منهم ، فإن ظاهره أنه جمع بين « آل » الداخلة على أفضل  
التفضيل و « من » الجارة للمفضول عليه . وقد أجاز بعضهم هنا ، ومنه الجمهور ، ولهم  
في تخريج اليت توجيهات ذكرنا اثنين منها .

أما عدم المطابقة فمثل : محمد أكرمُ الناس ، وزينب أفضلُ النساء ،  
والمحمدان أكرمُ الناس ، والعلماء أكبرُ الناس قلوباً .

فأنت ترى أفعال التفضيل المضاف إلى معرفة « في نفس الأمثلة » جاء غير  
مطابق لموصوفه بل لزم الإفراد والتذكير في جميع الأمثلة .

وقد جاء استعمال الأمرين : المطابقة ، والإفراد والتذكير — في القرآن  
الكريم ، فمن غير المطابقة قوله تعالى : ﴿ وَتَجِدُنَهُمْ أَخْرَصُ النَّاسِ عَلَى  
حَيَاةٍ ﴾ ، « فأحرص » أفعال تفضيل مضاف لمعرفة : وجاء غير مطابق أى : جاء  
مفرداً مذكراً .

ومن المطابقة قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا ﴾  
« فأكابر » جمع « أكبر » أفعال تفضيل ، مضاف إلى معرفة « مجرميها » وقد  
جاء جمعاً مطابقاً لما هو له .

كما جاء الأمران : « المطابقة وعدمها » في حديث رسول الله ﷺ : « ألا  
أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني منازل يوم القيامة » أحاسينكم أخلاقاً .  
فقد جاء ( أحب ) و ( أقرب ) مفرداً مذكراً ، غير مطابق وجاء ( أحاسين )  
جمع ( أحسن ) مطابقاً لما هو له <sup>(١)</sup> .

وإذا لم يقصد بالمضاف إلى معرفة التفضيل بأن تجرد من معنى التفضيل وجب  
فيه المطابقة مثل : الناقص والأشج أعذلاً بنى مروان ، أى : عادلاً هم ، بناء على

---

(١) فإن قيل : أيما أرجح المطابقة أو عدمها ، قلنا : أن في ذلك خلافاً ، ومن قال :  
أن المطابقة أرجح : عاب على ثعلب قوله : فأخترنا أفصحهن ، ولو أتى بالمطابقة لقال :  
فأخترنا فصاحفن .

أنهما وحدهما العَادِلَان (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من وجوب المطابقة في المقترن ( بَال )  
والى حكم المضاف إلى معرفة فقال :

وَتَلَوْ ( أَل ) طَبَّقْ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ  
هَذَا إِذَا تَوَيَّتْ مَعْنَى ( مِنْ ) وَإِنْ لَمْ تَتَوَّ فَهُوَ طَبَّقْ مَا بِهِ قُرْنُ

مَجِئ ( أَفْعَل ) لغير التفضيل :

قد يتجرد ( أفعل التفضيل ) عن معنى التفضيل ، ويراد به ثبوت الوصف فقط  
بدون زيادة أو نقصان ، ومن ذلك المثال السابق ( أعدلا بنى مروان ) أى :  
عادلاهم .

وقولك : مصطفى كامل أخطب بنى مصر ، أى : خطيبهم .

ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾ ، أى : عالم ، وقوله  
تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ ، أى : ميسر عليه ،  
وقول الشاعر :

وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجَشَعَ الْقَوْمُ أَعْجَلُ (٢)

(١) وخذ مثالا أسير لمجئ أفعل التفضيل خالياً من التفضيل . كان فى بلد قاض واحد  
قلت عنه : هو أفضل القضاة فى البلد وأرجحهم عقلا ، فيكون المراد : أنه فاضل وراجع .  
وليس المراد التفضيل ، لأنه لم يوجد غيره فى البلد ، وفى الاثنين تقول : هذان أفضل القضاة .

(٢) تقدم البيت فى باب التواسع .

والشاهد فيه : قوله : بأعجلهم ، فإنه فى الظاهر أفعل تفضيل ، ولكن معناه معنى الوصف  
الخالى من التفضيل ، فإن ذلك هو المقصود للشاعر من مدحه ، ولو بقى على أصله لانتقل  
المدح إلى ذم ، لأنه يصير لست بأسرع الناس إلى الطعام ، وذلك لا ينافى أن يكون سريعا  
إليه وهذا ذم لا مدح .



قد جاء ( أعجل ) لغيره تفضيل ، أى : لم أكن : بعجلهم ، ومن ذلك قول الآخر :

إِن الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَا دَعَائِيهِ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ (١)

قد جاء أعز وأطول . لغير تفضيل ، أى : دعائمه عزيزة طويلة .

وبعد أن انتهينا من أحوال أفعال التفضيل وحكم كل حالة : إليك :

### الخلاصة :

١ — لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

٢ — أن يكون مجرداً من ( أل ) والإضافة وحكمه : وجوب الإفراد والتذكير ، ثم الإتيان بعد ( بمن ) جارة للمفضول عليه — وقد تحذف لليل .

٣ — أن يكون محلى ( بـأل ) وحكمه وجوب المطابقة ؛ وامتناع ( من )

بعده :

٤ — أن يكون مضافاً : فإن كان مضافاً لنكرة ، وجب فيه الإفراد والتذكير ، كالمجرد ، وإن كان مضافاً إلى معرفة فإن قصد التفضيل ، جاز المطابقة أو الإفراد ، إن لم يقصد التفضيل وجب المطابقة .

٥ — ولعلك أدركت : أن وجوب المطابقة فى حالتين ووجوب الإفراد والتذكير فى حالتين والجواز فى حالة واحدة ، وتستطيع الأمثلة .

حكم تقديم ( من ) ومجرورها على أفعال التفضيل :

---

(١) الشاهد فى هذا البيت : قوله : « أعز وأطول » حيث استعمل صيغى التفضيل فى غير التفضيل ، لأن الفرزدق لا يحترف بأن لجبرير بيتاً دعائمه عزيزة . طويلة حتى تكون دعائمه بينه أكثر عزة وأشد طولاً ولو بقى « أعز وأطول » على معنى التفضيل لتضمن إعرافه بذلك .

علمت أن أفعل التفضيل المجرد يؤتى بعده ( بمن ) جارة للمفضل عليه ،  
مثل : محمد أكرم من على .

ولا يجوز تقديم ( من ) ومجرورها على أفعل التفضيل ، لأنها بمنزلة  
المضاف إليه والمضاف إليه لا يتقدم على المضاف .

ولكن يجب تقديم ( من ) ومجرورها على أفعل التفضيل : إذا كان المجرور  
اسم استفهام أو مضافاً إلى اسم استفهام ، مثل : مِمَّنْ أَنْتَ أَشْرَفُ ؟ وَمِمَّنْ أَنْتَ  
خَيْرُ ؟ وَمِنْ غَلَامٍ مَنْ أَنْتَ أَشْرَفُ ؟ ومن غلام أيهم أَنْتَ أَحْسَنُ ؟ ولا يجوز  
التقديم في غير الاستفهام .

فإن ورد تقديم ( من ) ومجرورها في غير استفهام أو مضاف إليه : كان  
ذلك شاذاً ، كقول الشاعر :

قَالَتْ لَنَا : أَهْلًا وَسَهْلًا ، وَزُوْدَتْ

جَنَى النَحْلِ ، بَلْ مَا زُوْدَتْ مِنْهُ أَطِيبٌ "

والأصل : ما زُوْدَتْ أَطِيبٌ مِنْهُ ، فَقَدَّمْتُ مِنْهُ ، ومجرورها على أفعل  
شذوذاً ، ومن ذلك قول الآخر :

---

(١) اللغة : جنى النحل : ما يجنى من النحل وهو العسل ، وكفى بذلك عن حسن لقائها  
وحلاوة حديثها .

الإعراب : أهلاً وسهلاً : منصوبان بعامل محذوف وجوبا ، أى : أتيتم أهلاً ونزلتم سهلاً .  
جنى : مفعول به لزودت والنحل مضاف إليه ، ما زودت منه ، ما : اسم موصول مبتدأ .  
والجملة بعده صلة ، أطيب : خبر .

والشاهد : قوله : منه أطيب ، حيث تقدم الجار والمجرور المتعلقين بأفعل التفضيل عليه .  
وليس المجرور استفهام ولا مضاف إلى استفهام ، ولذلك كان التقديم شاذاً .

ولا غَيْبَ فيها غَيْرَ أَنْ سَرَّيْهَا  
قَطُوفٌ ، وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلَ <sup>(١)</sup>

والأصل : وَأَنْ لَا شَيْءَ أَكْسَلَ مِنْهُنَّ ، فَقَدْ « مِنْهُنَّ » عَلَى أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ  
شُدُودًا ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

إِذَا سَايَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظُعِينَةً فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظُّعِينَةِ أَمْلَحُ <sup>(٢)</sup>

والأصل : فَأَسْمَاءُ أَمْلَحُ مِنْ تِلْكَ الظُّعِينَةِ ، فَقَدِمَتْ ( مِنْ ) وَمَجْرُورُهَا عَلَى  
أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ شُدُودًا .

---

(١) اللغة : قَطُوفٌ : يَفْتَحُ الْقَافَ : بَطْنُهَا مُتَقَارِبُ الْخَطَى .

والمعنى : أَنَّهُ يَصِفُ نِسَاءً بِالْمَسْنَةِ وَكُنِيَ عَنْ ذَلِكَ بِأَنَّهُنَّ بَطْنَاتُ الْمَرْكِ كَالْيَاقِطِ قَوْلُ :  
لَا عَيْبَ فِي مَوْلَاةِ النَّسَاءِ إِلَّا أَنْ أَسْرَعْنَ شَدِيدَةَ الْبَطْءِ مُتَكَاسِلَةً . وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ النِّسَاءَ بِذَلِكَ .

الإعراب : لَا نَائِيَّةٌ ، عَيْبٌ : اسْمُهَا ، فِيهَا : خَبَرُهَا ، غَيْرُ : أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ ، سَرَّيْهَا : اسْمُ  
أَنْ ، قَطُوفٌ : خَبَرُ أَنْ ، وَأَنْ لَا شَيْءَ : أَنْ مَخْفُفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَاسْمُهَا ضَمِيرُ شَأْنٍ مَحْذُوفٍ ،  
وَالْجُمْلَةُ بَعْدُهَا الْمَكُونَةُ مِنْ « لَا » وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا : خَبَرُ أَنْ الْمَخْفُفَةِ .

والشاهد : قَوْلُهُ : مِنْهُنَّ أَكْسَلَ ، حَيْثُ قَدِمَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ الْمُتَعَلِّقُ بِأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ عَلَيْهِ  
مَعَ أَنَّ الْجُرُورَ لَيْسَ اسْتِفْهَامًا أَوْ مِضَافًا إِلَيْهِ . وَلِهَذَا كَانَ التَّقْدِيمُ شَاذًا .

(٢) اللغة : سَايَرَتْ : جَارَتْ وَبَاهَتْ ، ظُعِينَةٌ : أَصْلُهَا الْهُودُجُ تَكُونُ فِيهِ الْمَرْأَةُ ، ثُمَّ نَقَلَ  
إِلَى الْمَرْأَةِ فِي الْهُودُجِ ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى رَاكِبَتِهِ أَوْ غَيْرِ رَاكِبَتِهِ .

والمعنى : أَنَّ أَسْمَاءَ فِي غَايَةِ الْحَسَنِ . وَلَوْ أَنَّهَا بَاهَتْ بِجَمَالِهَا امْرَأَةً أُخْرَى . لَظَهَرَ أَنَّهَا  
غَيْرُهَا مِنْهَا مَلَاةٌ وَأَعْظَمُ جَمَالًا .

الإعراب : أَسْمَاءُ : فَاعِلٌ لِسَايَرَتْ ، ظُعِينَةٌ : مَفْعُولٌ بِهِ لِسَايَرَتْ ، فَأَسْمَاءُ : مَبْتَدَأٌ وَأَمْلَحُ :  
خَبَرٌ ، مِنْ تِلْكَ : جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِـ « أَمْلَحُ » ، وَالظُّعِينَةُ : بِدَلٍّ مِنْ اسْمِ الْإِشَارَةِ ، أَوْ  
نَعْتٍ لَهُ .

والشاهد فيه : قَوْلُهُ مِنْ تِلْكَ الظُّعِينَةِ أَمْلَحُ : حَيْثُ قَدِمَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ عَلَى أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ ،  
وَالْمَجْرُورُ لَيْسَ اسْتِفْهَامًا أَوْ مِضَافًا إِلَيْهِ ، وَذَلِكَ شَاذٌ .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق وهو تقديم ( من ) ومجرورها فقال :

وإن تُكُنْ لِيَلُو ( مِنْ ) مُسْتَفْهَمًا      فَلْتَهَمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدَّمًا  
كَيْتَلْ ( يَمُنُّ أَنْ خَيْرَ ) ؟ وَلَدَى      إِنْجَارَ التَّفْذِيلِ نَزْرًا وَرَقًا

### عمل اسم التفضيل

أمثلة :

١ - الحرير أغلى من القطن - وعلى أكرم من خالد .

٢ - ما رأيت أرضاً أجودَ فيها القطنُ منه في أرض مصر - ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عين خالد .

التوضيح :

في الأمثلة الأولى : تجد كلمتي : أغلى وأكرم : اسم تفضيل ، قدرع ضميراً مستراً هو الفاعل .

وفي الأمثلة الثانية : تجد كلمتي أجود ، وأحسن : اسم تفضيل قدرع الاسم الظاهر وهو ( القطن ، والكحل ) .

ولعلك تسأل : لماذا رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر في الأمثلة الثانية دون الأولى ؟ فتجيب : لأن اسم التفضيل في الثانية يصلح أن يحل محله فعل بمعنى ( دون الأول ) فيصلح أن تقول : بجود القطن في أرض مصر ، ويحسن الكحلُ في عين خالد ولكن ... متى يصلح ذلك وما الضابط ؟ فنقول ... ضابط ذلك : أن يقع اسم التفضيل بعد نفي أو شبهه ، ويكون مرفوعه أجنياً مفضلاً على نفسه باعتبارين ، وبعد أن عرفت إجمالاً : متى يرفع اسم التفضيل الضمير ؟ ومتى يرفع أو الاسم الظاهر : إليك بالتفضيل ذلك كله .

عمل اسم التفضيل ، ومتى يرفع الظاهر ؟

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر باتفاق : وهذا إذا لم يصلح أن يحل محله فعل بمعناه . مثل : الحرير أغلى من القطن ، وعلى أكرم من خالد .

ولا يرفع الظاهر في تلك الحالة ، فلا تقول : مررت برجل أفضل منه أبوه ؛ فترفع ( أبوه ) بأفضل إلا في لغة ضعيفة حكاهما سيويه .

ويرفع اسم التفضيل الاسم الظاهر : إذا صلح أن يحل محله فعل بمعناه دون أن يفسد المعنى ، ويكون ذلك قياساً مطرداً .

إذا وقع أفعل التفضيل بعد نفي ، أو شبهه <sup>(١)</sup> ، وكان مرفوعه أجنبياً مفضلاً <sup>(٢)</sup> على نفسه باعتبارين <sup>(٣)</sup> وذلك ، مثل : ما رأيت أرضاً أجودَ فيها القطنُ منه في أرض مصر ، وما رأيت رجلاً أحسنَ في عنه الكحلُ <sup>(٤)</sup> منه في عين أحمد .

فالقطن : مرفوع بأجود ، والكحل : مرفوع بأحسن ، لأنه يصلح أن يحل محله فعل بمعناه فنقول : يحسن الكحل في عين أحمد ، ويجود القطن في أرض مصر ، كما تقدم .

ومن أمثلة ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « ما من أيامٍ أحبُّ إلى الله فيها الصومُ منه في

(١) شبه النفي هو : النهي والاستغهام مثال النهي : لا يكن غمرك أحب إليه الخير منه إليك . ومثال الاستغهام ، هل رأيت امرأة أحقُّ بها الحمد منه بالأم ؟

(٢) المرفوع الأجنبي : هو الذي لم يتصل به ضمير الموصوف الذي يدل على صلة بين « أفعل » وموصوفة .

(٣) معنى أن المرفوع مفضل على نفسه باعتبار كونه مزروعاً في أرض مصر . أجود من نفسه باعتبار كونه في أرض أخرى . والكحل باعتبار كونه في عين خالد أحسن من نفسه باعتبار كونه في عين أخرى .

(٤) هذا المثال قد اشتهر بين النحاة القدماء حتى قيل : إن اسم التفضيل لا يرفع الظاهر إلا في مسألة الكحل .

عشر ذى الحجة ، وقول الشاعر :

مَرَزْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ ، وَلَا أَرَى  
أَقْلُ بِهِ رَكْبَ أَتَوْهُ يَتِيئَةً  
كَوَادِي السَّبَاعِ جِئِن يُظْلِمُ — وَادِيهَا  
وَأُخُوفُ — إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ — سَارِباً<sup>(١)</sup>  
فركب : مرفوع بأقل .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم — من عمل اسم التفضيل فقال :

وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ نَزْرًا ، وَمَتَى  
كَلَّنْ تَرَى فِيهِ النَّاسَ مِنْ رَفِيقٍ  
عَاقَبَ فِعْلاً فَكثيراً فِتْناً  
أَوَّلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ  
فانت ترى أن ابن مالك أشار إلى أن أفعال التفضيل يرفع الضمير المستتر ورفعها  
الظاهر قليل ونادر إلا إذا عاقب فعلاً ( أى حل محله فعل ) فعند ذلك يكون  
رفعه الظاهر كثيراً ، وإليك .

(١) اللغة : وادى السباع : اسم موضع بطريق البصرة . قتل فيه الزبير ابن العوام رضى  
الله عنه ، به : بفتح التاء وكسر الهمزة ، مصدر : تأبها بالمكان : أى توقف وتمهل ، سارياً :  
اسم فاعل من : سرى مشى ليلاً .

والمعنى : مررت على وادى السباع ، فإذا هو قد اشتد ظلامه وكثر خوف القادمين عليه ،  
فلا يماثله أودية فى زهر المسافرين وخوف القادمين عليه فى أى وقت إلا فى الوقت الذى  
يقبى الله فيه السارين ويطمئن قلوبهم .

والإعراب : كوادى السباع : المفعول الثانى لأرى إن كانت علمية ، وحال من قوله :  
وادى : إن كانت بصرية ، وادى : مفعول أول مؤخر عن الثانى . أقل نعت لقوله : وادى ،  
وهو أفعال تفضيل ، به : جار ومجرور حال من ركب الآتى ، ركب : فاعل لأقل ، تكية :  
تميز لأفعال التفضيل ، وأخوف : معطوف على أقل ، إلا : أداة استثناء ملغاة ، ما : مصدرية  
ظرفية ، وقى : فعل ماضى ، الله : فاعل — سارياً ، قبل : هو مفعول به لوقى وقبل : هو تميز  
لأفعال التفضيل الذى هو أخوف .

الشاهد فيه قوله : « أقل به ركب » حيث رفع أفعال التفضيل اسماً ظاهراً وهو قوله :  
ركب .

## الخلاصة :

يرفع أَفْعَلُ التفضيل الضمير المستتر : باتفاق ، ولا يرفع الظاهر إلا إذا صلح أن يحل محله فعل بمعنى دون أن يفسد المعنى . وذلك مطرد : إذا وقع بعد نفي أو شبهه ، وكان مرفوعه أجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين ، والأمثلة والتفضيل قد تقدم .

## أسئلة وتمارين

- ١ - اذكر أحوال اسم التفضيل موضحاً حكم كل حالة بإيجاز مع التمثيل .
  - ٢ - متى يلزم أَفْعَلُ التفضيل الإفراد والتذكير ؟ ومتى يجب مطابقته لموصوفه ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ مع التمثيل لما تذكر .
  - ٣ - متى يجوز الإتيان بمن جارة للمفضول بعد أَفْعَلُ التفضيل ؟ ومتى يجب تقديم من ومجرورها على ( أَفْعَلُ ) ؟ ومتى يمتنع ذلك ؟ ومتى يجوز حذفها ؟ مع التمثيل .
  - ٤ - متى يرفع أَفْعَلُ التفضيل الاسم الظاهر ؟ ومتى يرفع الضمير ؟ مع التمثيل .
  - ٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي في أَفْعَلُ التفضيل :
- ورفعه الظاهرَ نَزَرَ ، ومتى عاقَبَ فعلاً فكثيرٌ ثَمَّ

## التطبيقات

- ١ - بين نوع التفضيل ، واذكر حكم كل نوع في الأمثلة الآتية :

(١) اليد العليا خير من اليد السفلى .

(٢) عمر بن الخطاب أعدل الناس .

(٣) أجراً الناس على الأسد أكثرهم له رؤية .

(٤) وعد الكرم أكثر من دين الغريم .

(٥) النساء الفضليات لا يهرجن .

(٦) يقول المتنبي :

وأحسن وجوه في الورى وجهٌ محسن

وأبسن كُفٍّ فيهموا كُفٌّ متم

٢ - بين اسم التفضيل الرفع للضمير ، والرفع للاسم الظاهر مع بيان السبب ثم اعرب ما تحته خط مما يأتي :

- (١) محمد أعظم نفساً وأنبى خلقاً .
- (٢) القاهرة أكثر ازدحاماً من الإسكندرية .
- (٣) لم أر رجلاً أشد في قلبه العطف منه في قلب أخيك .
- (٤) ما من حديقة أجمل فيها الزهر منه في حديقةكم .



# **فهرس إجمالى للموضوعات**



## فهرس إجمالى للموضوعات

<p>أعمال اسم الفاعل وشروطه ..... ١٨٨</p> <p>بعض أحكام اسم الفاعل ..... ١٩٢</p> <p>اسم المفعول وعمله ..... ٢٠٠</p> <p>تمرينات وتطبيقات ..... ٢٠٢</p> <p>الصفة المشبهة وعملها ..... ٢٠٤</p> <p>التعجب وصيغه ..... ٢١١</p> <p>نعم وبئس ..... ٢١٨</p> <p>تمرينات وتطبيقات ..... ٢٢٩</p> <p>أفضل التفضيل وأحواله ..... ٢٣٢</p> <p>عمل اسم التفضيل ..... ٢٤٠</p> <p>تمرينات وتطبيقات ..... ٢٤٣</p> <p>فهرس الموضوعات ..... ٢٤٥</p>	<p>الحال : تعريفه وأحكامه ..... ٦</p> <p>صاحب الحال وأحكامه ..... ١٩</p> <p>تقديم الحال وتأخيرها ..... ٢٦</p> <p>حذف عامل الحال ..... ٤٩</p> <p>تمرينات وأسئلة وتطبيقات ..... ٥٣</p> <p>التمييز وأقسامه وأحكامه ..... ٥٧</p> <p>أسئلة وتمرينات وتطبيقات ..... ٧١</p> <p>حروف الجر وأقسامها ومعانيها ... ٧٣</p> <p>تمرينات وتطبيقات ..... ١١٧</p> <p>الإضافة ، تعريفها وأحكامها ..... ١٢٠</p> <p>الأشياء التى يكتسبها المضاف</p> <p>من المضاف إليه ..... ١٣٠</p> <p>ما يجب إضافته إلى المفرد ..... ١٣٣</p> <p>ما يجب إضافته إلى الجمل ..... ١٣٨</p> <p>قبل وبعد وما جرى مجراهما ... ١٥٤</p> <p>حذف أحد المتضامنين ..... ١٥٨</p> <p>المضاف إلى ياء المتكلم ..... ١٦٧</p> <p>أسئلة وتطبيقات ..... ١٧١</p> <p>أعمال المصدر واسمه ..... ١٧٥</p> <p>أحوال المصدر العامل ..... ١٧٦</p> <p>اسم المصدر وعمله ..... ١٨٢</p> <p>أسئلة وتمرينات وتطبيقات ..... ١٨٦</p>
--	--